

scène55
MOUGINS

Scène Conventionnée Art et Création

{26
27}

édito

Christophe Olivieri

Maire de Mougins

Vice-président de la CA Cannes Pays de Lérins

À Mougins, la culture n'est pas un simple rendez-vous : c'est une énergie qui nous rassemble, nous questionne et nous fait grandir.

Cette nouvelle saison invite chacun à vivre des expériences artistiques variées, sensibles et inattendues, avec une place importante accordée aux spectacles en création, audacieux et inédits.

Théâtre, musique, danse, marionnette, spectacles pour le jeune public... et cette année, une place toute particulière accordée à l'humour : la diversité des propositions reflète la vitalité de la scène contemporaine et notre volonté constante de la rendre accessible au plus grand nombre. Car la culture doit être un espace partagé, un lieu d'éveil et d'émotion, accessible à tous les âges et à tous les parcours.

Cet engagement se prolonge naturellement à travers les actions d'Éducation Artistique et Culturelle, qui occupent une place essentielle dans notre projet. Elles contribuent à tisser des liens durables entre les artistes et les habitants, et à faire de la culture un véritable levier d'émancipation.

Je tiens à remercier chaleureusement l'équipe de Scène55, et en particulier son directeur artistique Pierre Caussin, pour cette belle programmation et l'ensemble de nos partenaires institutionnels pour leur soutien fidèle, indispensable à la mise en œuvre de cette nouvelle saison.

Belle saison à toutes et tous !

*Très bien !
Scène 55 est à vous !*

Je tiens à remercier Monsieur le Maire, l'Adjointe à la Culture, l'ensemble des élus pour leur confiance ainsi que nos partenaires pour leur investissement sans faille à nos côtés.

Par votre présence nombreuse, Scène55 reste cette flamme qui résiste : une lumière joyeuse et tenace face aux climats anxiogènes et aux ombres du monde.

Ici, à Mougins, cette flamme du spectacle vivant s'allume chaque soir, alimentée par les artistes, les publics, et cette foi que nous partageons collectivement en une culture qui rassemble.

Ensemble, nous attisons un feu de joie collectif, où se célèbrent la force du vivre-ensemble, la vitalité de l'art comme éveil des consciences, et la convivialité comme rempart contre le repli.

Cette saison, nous poursuivons notre route, pas à pas, avec une programmation pluridisciplinaire de plus de 35 spectacles venus des 4 coins du globe, où la danse, le théâtre, le cirque et la marionnette se mêlent à de singuliers rendez-vous hors-les-murs.

Théâtre ouvert sur le monde, nous avons également imaginé de nouveaux rendez-vous pour prolonger l'expérience : ateliers philo, conférences, instants musique, escape game etc.

Scène55 est un lieu de vie accueillant et chaleureux, où l'on vient pour s'é mouvoir, rire, danser, et surtout... se retrouver.

Nous vous attendons nombreuses et nombreux !

octobre

P8 bal Littéraire

Fabrice Melquiot - L'Atelier Cosmogama

P9 SAIGON

Caroline Guiela Nguyen



P10 in the brain

Hofesh Shechter Company / Shechter II

P11 we are doing great

Antonin Rioche / Funny people

P13 souimanga, celle qui danse

Compagnie l'Homme debout

P14 Le petit chaperon rouge

Joël Pommerat / Compagnie Louis Brouillard

P15 fragments :

Alpi & au nom de l'amour

Collectif Colette & Collectif Animale

P16 blandine lehout

« La vie de ta mère »

P17 Locura

Mourad Merzouki / Compagnie Käfig

Franck-Emmanuel Comte / Concert de l'Hostel Dieu

P18 pingouin

Compagnie Virgule

P19 ça va faire mâle !

Vanessa Banzo / Transmettre & Compagnie

P20 manifesto

Stephanie Lake Company



P21 peu importe

Robin Ormond / La Scala Productions

P22 roberto fonseca & vincent ségal

Nuit parisienne à La Havane

P23 the room where it happens

Iker Karrera

P24 monographie

Compagnie Defracto

P25 Les gros patinent bien

Olivier Martin-Salvan / Pierre Guillois

P26 L'abolition des privilèges

Hugues Duchêne / Le Royal Velours

novembre

décembre

janvier

- P27 rapprochons-nous & solstice**
Yan Raballand / Contrepoint / La Mondiale Générale
- P28 Les fourberies de scapin**
Muriel Mayette-Holtz / TNN

février

- P29 braises**
Kelemenis&cie
- P30 Y'a plus qu'à**
Julien Guyomard / Scena Nostra
- P31 AU NOM DE L'AMOUR**
Charlotte Adrien / Collectif Animale
- P32 frames**
Alexander Vantournhout / NotStanding

mars / avril

- P33 richard III**
Yoann Pencolé / La Poupée qui brûle
- P34 rencontres internationales des ballets juniors**
PNSD Rosella Hightower Cannes-Mougins
- P35 touchée par Les fées** 
Ariane Ascaride
- P36 Le poids des fourmis**
Philippe Cyr / Théâtre Bluff
- P37 La même chose mais pas tout à fait pareille**
Anne-Sophie Turion / Cie Grandeur nature
- P38 memento**
MazelFreten

mai

- P39 printemps de La marionnette**
du 24 mars au 16 avril 2027
fofil, seuil, Le cryptozoologue, george sans s, echoe(s), pyykki Lost in Laundryland
- P46 ce que je sais de LA mort, ce que je sais de L'AMOUR**
Philippe Katerine, Philippe Eveno
- P47 arôme arôme**
Compagnie La Grive
- P48 ikm de danse**
- P49 ultra cinéma**
Compagnie La Grive

scène55
moudins

c'est :

**D'OCTOBRE 26
À MAI 27**

**Au théâtre
et dans la ville**

UNE SAISON

**PLUS DE 35 SPECTACLES
POUR TOUTES ET TOUS**

**DANSE, THÉÂTRE,
MARIONNETTE,
MUSIQUE, CIRQUE !**

**DU 24 MARS
AU 16 AVRIL 27**

**Au théâtre
et à Notre-Dame-de-Vie**

printemps de La Marionnette

**UN FESTIVAL :
5 SPECTACLES, UNE CARTE
BLANCHE ET UNE JOURNÉE
PROFESSIONNELLE**

**DE SEPTEMBRE 26
À JUIN 27**

Au théâtre et dans les classes

L'éducation Artistique et culturelle

**OBJECTIF : 100 %
DES JEUNES DE 3 À 25 ANS
SENSIBILISÉS**

**4 500 PLACES EN SÉANCES
SCOLAIRES, DES ATELIERS
AVEC LES ARTISTES,
UN SÉJOUR À AVIGNON
POUR 15 JEUNES**

**DE SEPTEMBRE 26
À JUIN 27**

**Au théâtre
et chez nos partenaires**

soutenir La création et Les artistes

**DANSE,
MARIONNETTE
ET THÉÂTRE**

**ACCUEIL D'ARTISTES EN RÉSIDENCE
COPRODUCTION ET
ACCOMPAGNEMENT DES PROJETS**

Mardi 6 octobre à 20h30

Tout public - Tarif B
Durée 2h



Le bal Littéraire

Fabrice Melquiot - L'Atelier Cosmogama

Pour démarrer la saison, Scène55, en affinité avec le Festival du Livre de Mouans-Sartoux, vous invite à une fête des mots, entre invention littéraire et dancefloor, quoi de mieux pour se retrouver au croisement de la poésie et de la fête !

Le *Bal littéraire* est un dispositif d'écriture collective imaginé par Fabrice Melquiot : la veille du spectacle, quatre écrivains invités par Scène55 - Emmanuelle Destremau, Adeline Dieudonné, Mona El-Yafi, Samuel Gallet - composent une playlist de 8 chansons, des années 1950 à aujourd'hui, des tubes inoubliables, des refrains partagés, des morceaux de vies fredonnés. À partir de ces titres, naît une histoire en 8 épisodes. Chaque écrivain s'attribue l'écriture de 2 épisodes. Chaque épisode commence par un écho libre à la chanson précédente et se termine avec le titre de la suivante.

Le soir, à Scène55, le théâtre devient piste de bal avec piste de danse et boule à facettes. Les auteur.e.s deviennent lecteurs et acteurs. Le public écoute ce récit singulier et il peut évidemment... danser !

C'est un bal de littérature, c'est de la littérature festive.

Depuis leur création, 550 bals littéraires ont eu lieu dans une dizaine de pays, réunissant une centaine d'écrivains.

Certains de ces quatre auteurs et autrices seront présents au Festival du livre de Mouans-Sartoux

« On s' imagine des airs de guinguette fleurie à l'évocation de ces deux mots qui s'entrechoquent joliment : « bal » et « littéraire ». [...] Le dispositif fait éclater la dichotomie scène/salle en proposant une piste de danse, tout près des écrivains qui deviennent conteurs de leur propre texte. Il s'agit là d'un espace de vie qui refuse de faire de la littérature un exercice élitiste sur un ton moribond. »

IO Gazette

Tout public à partir de 15 ans - Tarif I
Durée 3H20 entracte compris

Jeudi 8 Octobre à 19h30
Théâtre National de Nice (TNN)
Salle de La Cuisine



Saigon

Caroline Guiela Nguyen

Un voyage immobile entre la France et le Vietnam, où les larmes se mêlent au parfum de la coriandre pour panser les blessures de l'exil.

Une coréalisation Scène55 avec le TNN / Tarif préférentiel pour nos abonnés.

Dans le décor d'un restaurant vietnamien qui se situe alternativement à Saigon en 1956 – date des derniers départs des Français-es d'Indochine – et à Paris en 1996 – année où le gouvernement vietnamien a autorisé celles et ceux ayant émigré à rentrer dans leur pays natal ; Caroline Guiela Nguyen déploie une fresque intime et poignante. Elle réunit des acteurs et actrices français-es, vietnamiennes et français-es d'origine vietnamienne. *Saigon* est un mélange de témoignages et de scènes imaginées. Ce restaurant est un lieu où les personnages se retrouvent pour manger, parler, chanter. Les trajectoires s'entremêlent : histoires d'amour, d'exil, de famille et d'amitié, toutes traversées par la grande Histoire.

Ce « spectacle saga » désormais culte s'enracine dans le territoire vivant des grandes écritures contemporaines où la scène devient le lieu d'un dialogue profond avec notre temps. À travers les larmes et les sourires, un spectacle choral, charnel et profondément universel qui transforme la petite histoire en une épopée bouleversante sur le lien et le manque.

Texte Caroline Guiela Nguyen avec l'ensemble de l'équipe artistique de la création - **Mise en scène** Caroline Guiela Nguyen - **Avec** Caroline Arrouas, Dan Artus, Adeline Guillot, Thi Truc Ly Huynh, Hoàng Sơn Lê, Anne-Marie Ly-Cuong, Phú Hau Nguyen, Maurin Ollés, Yen Linh Tham, Anh Tran Nghia, Hiep Tran Nghia

« *Saigon* est un chef-d'œuvre d'empathie. Sans jamais tomber dans le plaidoyer politique, la pièce fait entendre les voix étouffées par l'histoire. C'est un théâtre de la réconciliation, puissant, généreux et d'une beauté plastique renversante. » **L'Humanité**

Vendredi 9 octobre à 20h30
& Samedi 10 octobre à 15h et à 20h30

Tout public - Tarif AA
Durée 1h



in the brain

Hofesh Shechter Company / Shechter II

Création 2026.

Déjà plébiscitée en 2024, la nouvelle création d'Hofesh Shechter revient à Scène55 pour 3 dates !

IN THE BRAIN est le nouveau projet exaltant du chorégraphe pour les jeunes danseurs d'exception de la Shechter II Company. Il a été développé à partir de *Cave (La grotte)*, une œuvre produite par la Martha Graham Company et le Studio Simkin, qui explorait la vie nocturne et les rassemblements humains à travers la danse et sa qualité transcendante. Hofesh Shechter propose un voyage dans les profondeurs de notre conscience, où les histoires se dissolvent, l'identité s'estompe et seul le rythme subsiste. Une plongée brute, cadencée par l'énergie collective.

IN THE BRAIN est un espace où l'on peut se libérer, se perdre, s'abandonner à la frénésie du mouvement et à l'euphorie des corps stimulés par le groove caractéristique de Shechter, à mi-chemin entre la rave et le rituel. Les danseurs incarnent le rythme, brisent la barrière entre la scène et le public pour partager avec lui une expérience fiévreuse et communicative.

Le plateau devient le théâtre d'une célébration viscérale et électrisante du mouvement et de la musique. Il s'en dégage une énergie pure et sans filtre.

Chorégraphie et musique Hofesh Shechter - **Création lumière** Tom Visser - **Costume** Osnat Kelner - **Avec** Matilde Agostinone, Teige Bismought, Nagga Baldina, Federica Fantuzi, Woojin Kwon, Armand Lassus, Skiye Nataliah, Ella Roberts - **Collaboration son** Frédéric Despierre - **Musique additionnelle** Âme (Kristian Beyer, Frank Wiedemann) License INNERVISION

« *IN THE BRAIN* pulse à fond, sur la piste d'une extase qui submerge. Plateau nu, bascules lumineuses, passages au noir, vagues d'énergie non-stop : l'équation scénique se suffit, tant la danse et son écriture remplissent le cadre. » **Le Monde**

Tout public à partir de 12 ans - Tarif B
Durée 55min - Scènes de nudité

Jeudi 15 octobre à 20h30



We Are doing great

Antonin Rioche / Funny people

Une écriture chorégraphique et cinématographique ciselée pour deux superbes interprètes.

We are doing great d'Antonin Rioche évoque la fin d'une relation, l'instant précédant les adieux définitifs. Il invite le public dans un espace de questionnements, de dialogue et d'amour. La rupture s'accompagne souvent d'un moment suspendu, d'une pause alimentée par la peur de l'inévitable séparation. Chacun hésite à quitter la pièce, pleinement conscient qu'il n'y aura pas de retour en arrière. La porte est ouverte, mais aucun des deux n'ose la franchir.

Dans cet instant chargé de tension, chaque respiration devient lourde de sens. Le public s'identifie au duo, ressentant le frisson de se tenir au bord du précipice, juste avant le grand saut, le regard détourné pour ne pas affronter la réalité. Le duo se fige, songe à rallumer la flamme. L'un attend que l'autre prenne la parole, fasse un geste, soit le premier à quitter la pièce. Le temps s'arrête. On retient son souffle. Amour et haine s'entremêlent.

Cette pièce touche avec justesse cet instant viscéralement intime.

Concept et mise en scène Antonin Rioche - **Chorégraphie, performance et texte** Antonin Rioche et Émilie Leriche
Lumière Loes Schakenbos - **Design sonore** Jorg Schellekens

Samedi 17 octobre de 16h à 20h

Gratuit

cap sur **UNE** saison à vivre **EN** famille

Un après-midi magique en famille : entrez dans la danse de la saison 26-27 !

Ce samedi, Scène55 se transforme en un immense terrain de jeu pour petits et grands, pour une grande fête gratuite et conviviale. Une parenthèse joyeuse et spectaculaire, ouverte à tous, pour célébrer ensemble le plaisir de la découverte et du spectacle vivant !

A partir de 16h, plongez dans l'effervescence de notre nouvelle saison avec ce focus dédié spécifiquement aux familles et à la jeunesse :

- Pour les parents : venez rencontrer notre équipe pour découvrir les pépites de la programmation destinées aux familles.
- Pour les enfants : au programme, différents ateliers : éveil musical, constructions de marionnettes, magie, atelier philo, découverte du hip-hop etc. (Sur inscriptions).

Le point d'orgue aura lieu à **18h** avec *Souimanga*, la nouvelle création monumentale de la Compagnie l'Homme debout, qui fera vibrer le ciel avec sa marionnette géante en déambulation. Et pour finir, un apéro-sirop convivial à l'issue du spectacle.





marionnette
géante

Chemin de Faissole, contre allée de Scène55

18h

souimanga, celle qui danse

Compagnie l'Homme debout

Durée 1h10

Une déambulation dansée pour une marionnette géante - Création 2026

Reconnue internationalement pour ses déambulations monumentales, la compagnie l'Homme debout vient hanter nos imaginaires avec sa toute nouvelle création : *Souimanga*. Spécialistes de l'art de rue grand format, ces magiciens de l'osier et du mouvement donnent vie à des marionnettes géantes qui transfigurent l'espace urbain.

Souimanga a 10 ans. Elle vit dans un pays en guerre. Souimanga danse tous les jours. Pour se sentir libre, pour s'évader de la réalité, pour que chacune de ses journées soit teintée d'un moment de joie. Ses danses quotidiennes sont un journal intime, un journal dansé. Souimanga est un symbole de liberté et de résistance face à la violence et l'injustice, une provocation joyeuse face à la mort.

À travers le regard d'une petite fille, le spectacle explore avec une infinie poésie le thème de la résilience. Le jeu comme rempart face au fracas du monde.

19h15 : Apéro-sirop convivial pour les enfants, leurs parents avec les artistes, l'équipe et les intervenants.

Direction artistique Benoît Mousserion - **Accompagnement chorégraphique** Adèle Diridollou - **Animation de la marionnette** Maia Frey, François Martin, Jean-Noël Prosper, Virginie Dumeix, Johan Pires, Léon Zongo, Cédric Lusseau - **Création lumière** Matieu Marquis - **Régie générale** Bérangère Pajaud - **Régie son** Laurent Savatier - **Composition musicale** Patrick Ingueneau

« Ces magiciens de l'osier réussissent la prouesse d'animer des colosses de bois avec la grâce de danseurs étoiles. La déambulation devient une épopée visuelle où chaque mouvement de la marionnette semble respirer avec le public. Une expérience spectaculaire dont on ressort avec des yeux d'enfant. » **Le Monde**

Mardi 3 novembre à 19h30

Séance scolaire lundi 2 nov. à 14h

Atelier philo samedi 7 nov. à 10h30 (Gratuit sur inscription)

Tout public à partir de 6 ans

Tarif B - Durée 45min



Le petit chaperon rouge

Joël Pommerat / Compagnie Louis Brouillard

Molière du spectacle jeune public 2018.

Plongez dans l'univers intemporel du *Petit Chaperon rouge*, revisité par Joël Pommerat avec une grâce et une profondeur qui parlent autant aux enfants qu'aux adultes.

Un conte classique, une réécriture exigeante, où la peur se mêle au désir, où la forêt devient le théâtre d'une aventure à la fois familière et profondément humaine. Joël Pommerat se qualifie lui-même comme un « écrivain de spectacles » élaborant simultanément la mise en scène et l'écriture pendant les répétitions. *Le Petit Chaperon rouge* est le premier des contes qu'il a réécrits, avant *Pinocchio* et *Cendrillon*.

Dans cette adaptation, il propulse la narration dans notre monde. Une maman seule et débordée laisse sa fille aller voir sa grand-mère. Si tout change, les peurs de l'enfance demeurent : le noir, le silence, l'inconnu. Le metteur en scène s'adresse à des enfants d'aujourd'hui. Les questions soulevées par le conte sont intactes, mais jamais abordées directement : le passage d'une génération à l'autre, le désir et la peur de grandir, la solitude, la rencontre. La présence d'un narrateur, les effets de lumières et de sonorités magiques font de cette aventure théâtrale un voyage poétique et envoûtant pour les enfants et les adultes.

Création théâtrale Joël Pommerat - **Avec** L'homme qui raconte : Ludovic Molière ou Rodolphe Martin (en alternance) - La petite fille, la grand-mère : Murielle Martinelli ou Valérie Vinci - La mère, le loup : Isabelle Rivoal - **Assistanat à la mise en scène** Philippe Carboneaux, Ruth Olaizola, Marie Piemontese (en alternance) **Scénographie et costumes** Marguerite Bordat - **Scénographie et lumière** Eric Soyer - **Suivi de la réalisation scénographique** Thomas Ramon **Aide à la documentation** Évelyne Pommerat - **Recherche son** Grégoire Leymarie, François Leymarie **Direction technique** Emmanuel Abate - **Direction technique adjointe** Thais Morel - **Régie son** Fany Schweitzer, Cédric Thomas **Régie lumière** Julien Chatenet, Cyril Cottet

« Comme à son habitude, Pommerat ne laisse rien au hasard, et ce *Petit Chaperon rouge*, qu'il a écrit pour sa fille, est une manière poétique de questionner les mystères de l'enfance. Dans ses troubles reflets, la grande puissance de ce bijou scénique est d'être capable de ravir tous les publics. » **Les Inrocks**

Entrée libre sur inscription
Durée 1h30

Vendredi 6 nov. à 19h

Festival Fragments

Depuis 2013, le Festival *Fragments*, coordonné par La Loge, permet à des compagnies de présenter une première étape de leur création en cours. Quatorze lieux en France – 7 à Paris et 7 en régions – soutiennent quatorze projets de créations. Scène55 est le partenaire en Région Sud de ce festival national.

Découvrez les « fragments » : deux étapes de travail de deux spectacles lors d'une même soirée !

ALpi Collectif Colette Durée 30min

Inspiré par un reportage, mais également de récits, documentaires, films et rencontres, *Alpi* raconte une histoire en haute montagne. En janvier 2018, les alpinistes Elisabeth Revol et Tomek Mackiewitz tentent de gravir le Nanga Parbat, un des plus hauts sommets du monde (8126m), en plein hiver. Voir ce que peu d'hommes ont contemplé, survivre à des conditions de froid extrême, repousser les limites du corps humain. À partir d'archives documentaires et d'interviews, une actrice et un acteur tenteront cette ascension.



Création Collectif Colette - **Conception et écriture** Nelly Pulicani - **Mise en scène** Laurent Cogez, Nelly Pulicani
Collaboration artistique Lou Martin Fernet - **Avec** Nelly Pulicani, Maxime Taffanel - **Accompagnement production & diffusion** La Loge - Axel Yvon

AU NOM de L'AMOUR Collectif Animale Durée 35min

Ce spectacle sera créé à Scène55 dans sa version intégrale mardi 9 février à 20h30.

Une enquête théâtrale, chantée, dansée sur toutes les composantes de l'amour, ses passions, ses souffrances, les traces qu'il laisse, les espoirs qu'il éveille. L'écriture de ce spectacle a été enrichie par les témoignages de publics de tous âges et de tous horizons. Plusieurs saynètes se succèdent. Les chansons d'amour illustrent le propos avec délicatesse et humour. Les passages dansés sont des respirations durant lesquelles les corps retrouvent l'harmonie poétique d'une relation « fonctionnelle ». Une immersion dans ce qu'il y a de plus profondément humain.



Écriture et Mise en scène Charlotte Adrien - **Chorégraphe** Lucien Reynes - **Acteurs, actrices** Marie-Pierre Nouveau, Satya Dusaugay, Charlotte Adrien, Alban Casterman

Mardi 10 novembre à 20h30

Tout public à partir de 15 ans
Tarif AA - Durée 1h15



BLANDINE Lehout

« La vie de ta mère »

Une bouffée d'oxygène hilarante qui célèbre la vraie vie, ses ratés et ses éclats de rire, pour le plus grand bonheur de tous les parents !

Blandine, c'est un peu la pote qu'on aimerait avoir dans sa bande. Jeune maman, elle revendique l'image de la femme imparfaite. Ce qu'elle défend sur scène, c'est la vie, la vraie, sans filtre, sans retouche. Voir Blandine sur scène, c'est comme être dans le salon de votre pote qui monopolise, certes, un peu l'attention mais avec qui on passe les meilleures soirées (*inutile de préciser qui a écrit ce pitch*).

Elle passe en revue sa vie de couple et les difficultés des jeunes parents, parle des enfants moches, de savoir faire le deuil de sa vie d'avant, des pulsions criminelles que l'on peut avoir pour les moralisateurs, ou pour son propre conjoint, de son rapport à la nourriture, de son double menton. C'est un spectacle décomplexant, bourré d'autodérision, d'un peu de cynisme et de vanes percutantes.

Production Pow Pow Pow

« Une tornade d'énergie qui dépeint avec un humour décapant les travers du quotidien et de la maternité. Blandine Lehout possède ce don rare de transformer les galères ordinaires en éclats de rire salvateurs. Un spectacle piquant, sincère et terriblement efficace. » **Le Parisien**



Locura

Mourad Merzouki / Compagnie Käfig
Franck Emmanuel Comte / Concert de l'Hostel Dieu

Quand le baroque rencontre le hip-hop, la scène devient une explosion de rythmes et de grâce.

En 2017, Mourad Merzouki crée Folia (folie en espagnol) au festival des Nuits de Fourvière, en collaboration avec Franck-Emmanuel Comte. Immense succès international, ce ballet hip-hop baroque enchante plus de 100 000 spectateurs sur les scènes d'Europe.

Aujourd'hui, les deux artistes prolongent cette collaboration avec *Locura*, une nouvelle création qui explore et approfondit le dialogue unique entre musique baroque et danse hip-hop. Le spectacle s'inscrit dans la continuité de leur travail commun et déploie une poésie visuelle et sonore singulière, une palette d'émotions fortes, et surtout la complicité artistique et humaine des danseurs de la compagnie Käfig avec les musiciens du Concert de l'Hostel Dieu. Véritable *concert augmenté* la pièce se nourrit de l'univers du ballet mêlant airs baroques et musiques populaires méditerranéennes, tour à tour envoûtantes, bondissantes, expressives. Tarentelles et folias virtuoses deviennent autant de variations autour du thème de la folie, envisagée comme un ferment disruptif qui vient bousculer et colorer nos vies.

Au programme : Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Henry Le Bailly, Antonio Sartorio,...

Chorégraphie Mourad Merzouki **assisté de** Marjorie Hannoteaux - **Compagnie** Käfig - **Danseurs** Mathilde Devoghel, Joël Luzolo, Chika Nakayama, Aurélien Vaudey, Titouan Wiener **Soprano** Heather Newhouse en alternance avec Adèle Huber - **Direction, conception musicale, arrangements et clavecin** Franck-Emmanuel Comte - **Le Concert de l'Hostel Dieu** - **Instrumentistes** David Bruley (percussions), Reynier Guerrero (violin), Nicolas Janot (contrebasse), Nicolas Muzy (théorbe et guitare), Florian Verhaegen (violin), Aude Walker-Viry (violoncelle) - **Lumière** Esteban Loirat **Costumes** Odrée Chaminade - **Régie générale** Nicolas Charpail

Mardi 17 novembre à 19h30
Séances scolaires lundi 16 et mardi 17 nov. à 10h

Tout public à partir de 3 ans
Tarif D - Durée 30min



pingouin

Compagnie Virgule

Glissez dans l'aventure givrée et poétique, où la danse réchauffe les cœurs !

Nous voilà partis au pôle Nord, à tout petits pas, en compagnie d'un drôle de guide : un pingouin ! Dans ce voyage initiatique, notre oiseau à la démarche bancale part à la découverte du monde. Cet animal virtuose peut aussi bien nager que voler.

Le chorégraphe et danseur Virgile Dagneaux emprunte les codes de la danse hip-hop, contemporaine et des claquettes pour donner vie à ce personnage cocasse et terriblement attachant qui patine malicieusement sur la banquise, évolue avec grâce dans l'océan et joue de facéties pour éviter les embûches.

Pingouin part à la recherche de ses limites, il apprend à se dépasser. Ses glissades et ses chutes hilarantes tissent une délicate histoire sans parole, un conte dansé plein d'émotions.

Avec poésie et humour, *Pingouin* propose une approche philosophique des notions de dépassement de soi et de découverte, en la rendant accessible aux petits et grands.

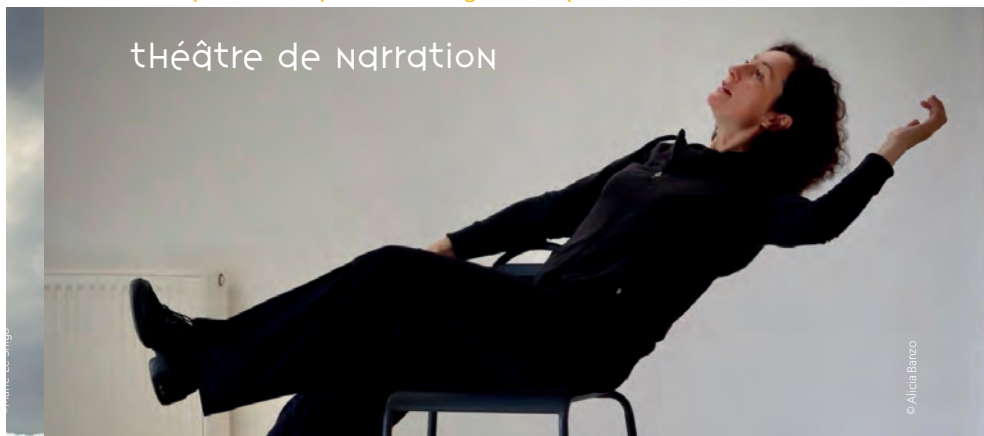
Chorégraphie Virgile Dagneaux - **Interprétation** Maxime Vicente - **Musique** Loïc Léocadie - **Régie et lumière** Lucas Prudhomme - **Vidéo** Lise Prudhomme - **Costumes** Françoise Moulières

« Une fable existentielle pour tous les publics » **Télérama**

Tout public à partir de 13 ans – Tarif C
Durée 50 min - Jauge réduite

Mercredi 18 novembre à 20h30
Atelier philo à 14h30 (Gratuit sur inscription)

Ce spectacle sera présent au collège Les Campelières du 16 au 20 novembre



ÇA VA FAIRE MÂLE !

Vanessa Banzo / Transmettre & Compagnie

À l'ère du smartphone, l'éveil du désir amoureux d'un adolescent connecté aux réseaux sociaux.

Gaël est un adolescent qui a grandi dans un monde saturé d'images qui ont façonné sa vision de l'amour et de l'amitié. Trop longtemps freiné par son allure enfantine, il cherche sa place et son identité.

Peu à peu, Gaël se met à transposer dans la réalité tout ce qu'il a appris en ligne, jusqu'à attirer l'attention d'une bande de garçons très soucieux de leur honneur et de leur réputation, qu'il va vouloir impressionner. Ce faisant, il attire aussi l'attention de la belle Kimi Ferrari, la fille la plus convoitée du collège, sans rien connaître des codes de la séduction.

Cette pièce aborde avec finesse et humour la construction des identités masculines à l'ère des réseaux sociaux. Elle évoque l'éveil du désir et des sentiments chez les adolescents, et l'influence du numérique sur leur perception de la relation à l'autre : consentement, amour, l'amitié, sexualité.

Un théâtre épuré pour une adresse à la jeunesse qui mêle des scènes dialoguées réalistes et percutantes.

De et avec Vanessa Banzo - Mise en scène Sara Moscardini

Samedi 21 novembre à 21h
Palais des Festivals - Grand auditorium

Tout public à partir de 8 ans
Tarif H - Durée 1h



Manifesto

Stephanie Lake Company



Première en Région Sud.

Une danse électrisante, enthousiasmante, délibérément optimiste, en symbiose avec un son puissant. Une pièce choc qui martèle non pas l'ordre, mais l'insurrection.

En quelques années, l'Australienne Stephanie Lake a imposé sur les scènes contemporaines son regard aiguisé et sa danse explosive. *Manifesto*, créé en 2022 lors de l'Adelaide Festival, concentre toutes les qualités d'une écriture physique et une précision d'horloger. Son dispositif scénique est remarquable : sur une rampe, neuf batteurs vêtus de noir sont installés avec leurs batteries. Au plateau, neuf danseurs en tenues blanches évoluent selon les frappes des musiciens, déchaînant progressivement des mouvements, de plus en plus complexes. Public et interprètes se retrouvent immergés dans un tourbillon enivrant de sons, de lumières et de gestes.

Là où, traditionnellement, les percussions et les danses de groupe sont associées à la force militaire, *Manifesto* détourne la perspective : la chorégraphe met en scène une joyeuse et solidaire rébellion des corps. Entre unissons apaisés et soli frénétiques se déploient, sur un rythme crescendo, tous les flux de l'énergie humaine, jusqu'au final d'une exceptionnelle intensité. Une grande forme chorégraphique à ne pas manquer.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Chorégraphie Stephanie Lake - **Composition musicale** Robin Fox - **Création lumière** Bosco Shaw - **Costumes** Paula Levis - **Scénographie** Charles Davis - **Danseuses et danseurs** Rachel Coulson, Marni Green, Tra Mi Dinh, Darci O'Rourke, Melissa Pham, Harrison Ritchie-Jones, Robert Tinning, Kimball Wong, Jack Ziesing. - **Batteurs** Robin Fox, Maria Moles, Rama Parwata, Rohan Rebeiro, Alex Roper, Jen Tait, Rachel Trainor, Mathew Watson et Tina Xuan Nguyen.
Directrice production Lisa Osborn - **Productrice exécutive** Beth Raywood Cross - **Régie lumières** Rachel Lee - **Ingénieur son** James Wilkinson

Tout public – Tarif B
Durée 1h20

Vendredi 27 novembre à 20h30



peu importe

Robin Ormond / La Scala Productions

**Petites variations sur les affres de la vie du couple moderne.
Une fable insolente à l'humour noir.**

Un salon envahi de paquets cadeaux. Des rubans, des promesses, des illusions bariolées. Au milieu, Simone et Erik, un couple qui se débat avec les fissures de son quotidien. Elle occupe un poste important qui entraîne des déplacements réguliers ; lui, traducteur en télétravail, jongle entre les enfants et les corvées ménagères. Leur vie, bien installée, donne l'illusion d'un équilibre confortable. Mais ce soir là, Simone rentre d'un déplacement avec un cadeau enrubanné qu'Erik tarde à ouvrir. Ce paquet va réveiller de vieilles rancœurs que leur relation ne suffit plus à apaiser.

Le texte de Marius von Mayenburg est une pièce mordante qui dissèque le couple du 21^e siècle, époque de l'égalité de genre et du bonheur obligatoire. Une parodie convenue que l'auteur prend un malin plaisir à renverser en s'amusant à permuter les rôles plusieurs fois durant la pièce, à l'évocation de ce « Peu importe ». Dirigés par Robin Ormond, les deux excellents comédiens livrent une partition millimétrée. Leur jeu complice épouse les moindres inflexions du texte. Le spectacle explore avec émotion l'usure de la relation humaine à l'ère du capitalisme affectif. Les personnages sont comme des pantins animés par un système qui les dépasse. Mais qu'ils alimentent malgré eux. Brillant.

Texte Marius von Mayenburg – **Mise en scène & traduction** Robin Ormond – **Avec** Marilyne Fontaine et Assane Timbo – **Scénographie & lumière** Manon Vergotte – **Costumes** Louise Digard – **Création sonore** Arthur Frick – **Dramaturgie** Laurent Muhleisen – **Production** La Scala Productions & tournées.

« Pépite du Off. Dans une scénographie inventive, deux comédiens remarquables portent une pièce à ne pas manquer ! Un regard acéré et toujours drôle sur la superficialité et la violence du monde contemporain. » **L'Autre Scène**

Samedi 28 novembre à 20h30

Tout public - Tarif B
Durée 1h15



© Johann Sauby



roberto fonseca vincent segal

Nuit parisienne à La Havane

Un projet qui s'écoute à la manière d'un « Köln Concert » de Keith Jarrett. Fermez la porte, prenez votre temps, et laissez-vous traverser par les fréquences cathartiques de ce délicat dialogue aussi sagace que spontané.

Quand l'épure du classique rencontre le feu du jazz afro-cubain.

Roberto Fonseca et Vincent Segal se distinguent par leur aptitude à transcender les genres. Ils voyagent à travers tous les styles musicaux, de la musique contemporaine à l'électro, en passant par le jazz et les musiques du monde. Roberto Fonseca a fait ses débuts avec le *Buena Vista Social Club* et collaboré avec Herbie Hancock, Ibrahim Maalouf, Fatoumata Diawara ou Damon Albarn. Vincent Segal, accueilli en 2024 à Scène55, joue, lui aussi avec les plus grands : Cesaria Evora, Vanessa Paradis, Ballaké Cissoko ou Matthieu Chedid. Tous deux ont été nommés aux Victoires de la Musique et aux Grammy Awards.

Avec ce nouveau projet *Nuit parisienne à la Havane*, le pianiste virtuose du jazz cubain et le violoncelliste lyrique français s'associent pour un beau concert, entre musiques cubaines et classiques, savantes et populaires. C'est une rencontre délicate et poétique, davantage tournée vers l'émotion et l'écoute que vers la démonstration. Une musique d'une gracieuse beauté et d'un ardent romantisme.

Deux maîtres, deux continents, pour un seul souffle et une soirée d'une élégance rare.

Piano Roberto Fonseca - Violoncelle Vincent Segal - Anteprema Productions

Tout public à partir de 12 ans
Tarif B - Durée 55min

Samedi 5 décembre à 18h



Performance à 17h30 - Ritournelle - Théo Touvet
Scène d'Exposition



the room where it happens

Iker Karrera

Création 2024 - Coréalisation Festival de Danse Cannes Côte d'Azur.

À un monde saturé d'images et d'informations contradictoires, Iker Karrera oppose la force d'une danse explosive et vitale. Danser, pour enfin apprendre, sans autre recours que soi-même, à vraiment se connaître.

Que se passe-t-il lorsqu'on se retrouve absolument seul dans une pièce, privé du flot quotidien incessant de stimulations et d'occupations destinées à pallier notre peur panique du vide ?

À cette interrogation existentielle, le chorégraphe basque espagnol Iker Karrera et ses cinq interprètes répondent par une création très physique, qui sonde intimement les ressorts de l'âme humaine. Leur danse, traversée d'influences contemporaines comme de gestuelles urbaines, incarne au plus près des corps les images et les sensations d'une introspection à la fois angoissante, et salutaire. Dans ce spectacle très organique, la musique composée par le producteur Alex Aller joue un rôle essentiel. Les nappes électroniques, évoquant le tumulte du monde extérieur, se font discrètes, laissant place à des soli instrumentaux de saxophone, d'accordéon ou de percussions, qui racontent la découverte de soi, avec ses instants de doute mais aussi d'émerveillement. Une chorégraphie coup de poing, puissante et profondément vivante.

Direction et chorégraphie Iker Karrera - **Avec** Katalin Arana, Carla Diego, Marc López, Raymond Naval et Serena Pomer
Assistante chorégraphe Carla Diego - **Dramaturgie** Verónica Ronda **Musique originale** Alex Aller - **Création lumière** Rodrigo Ortega - **Costumes** Laura Cortés **Réalisation costumes** Isabel Muñoz - **Photographie et vidéo** Carlos Ojeda et Jacobo Medrano **Production** Isabella Lima et Marisol Pérez - **Avec le soutien du** Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque et Danza180

Mardi 8 décembre à 19h30
Séances scolaires Lundi 7 et Mardi 8 déc. à 14h

Tout public à partir de 6 ans
Tarif C - Durée 50min



MONOgraphie

Compagnie Defracto

Entre énergie contagieuse et musique hypnotique, *Monographie* mêle prouesse technique, humour visuel et esthétique percutante.

Oubliez tout ce que vous savez sur le jonglage traditionnel. *Monographie* nous embarque dans une épopée burlesque où le corps de l'artiste semble aussi élastique que ses balles.

Sur scène, Guillaume Martinet se livre à un combat jubilatoire contre la gravité : ça tombe, ça rebondit, ça glisse et ça repart de plus belle dans un rythme effréné. Ici, la réalité se fabrique à volonté, sans aucune limite.

Entre cartoon vivant et performance de haute voltige, ce solo d'une créativité folle transforme chaque maladresse feinte en une prouesse technique époustouflante. Un spectacle visuel, sonore et terriblement drôle, qui prouve que l'important n'est pas de ne pas tomber, mais de chuter avec un style incomparable !

Depuis 2009, la compagnie Defracto présente ses spectacles sur les cinq continents. Elle propose un jonglage expressif et teinté d'humour physique, séduisant tous les publics.

Création chorégraphique & interprétation Guillaume Martinet - **Aide à la mise en scène** Yann Frisch - **Création plastiques et scénographique** Margot Seigneurie - **Regard extérieur** Jonglage Fabrizio Solinas - **Production et administration** Loïse Delhomme - **Régisseur général et lumière** Florent Goetgheluck - **Régisseur plateau** Paul Veloso
Aide à la recherche Dimas Tivane et Paul Roussier - **Création musicale** Sylvain Quément - **Réalisation costumes** Sofia Bencherif-Dissard - **Remerciements** à Laure Caillat et Anne-Agathe Prin pour le montage en production, ainsi qu'à Franck Bernard, Christian Mousseau-Fernandez et Julien Seigneurie pour leurs aides techniques.

« Muni de petits cerceaux, il déploie un univers plastique animé, comique et absurde, dont il est le héros. [...] Un univers qui s'inspire de celui du cartoon. Impossible n'est pas jonglage. »

La Terrasse

Tout public à partir de 10 ans
Tarif B - Durée 1h30

Mardi 15 décembre à 20h30

théâtre Humour



OLDSHOREMORE
(ECOSSE)



© Monographie Elbeuf

© Cedric Vanier

Les gros patinent bien

Olivier Martin-Salvan / Pierre Guillois

Embarquez pour une aventure épique et totalement givrée où le génie du bricolage rencontre l'humour irrésistible.

Molière 2022 - Meilleur spectacle théâtre public

Pour clore l'année en beauté, Scène55 accueille le spectacle phénomène de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan. Sur scène, deux complices nous entraînent dans une épopée rocambolesque, des plaines du Grand Nord aux rivages de l'Espagne. Le dispositif est aussi fou que génial : alors qu'un acteur immobile en costume trois-pièces raconte une aventure imaginaire, son assistant survolté s'agite autour de lui pour faire apparaître décors, accessoires et paysages à l'aide de centaines de morceaux de carton. Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, ce duo clownesque s'inspirant des Monty Python est une explosion d'idées géniales et déjantées.

Un voyage immobile et pourtant effréné qui prouve que l'imaginaire est le plus puissant des moteurs. C'est artisanal, virtuose, et d'une drôlerie absolue.

Un moment de pur bonheur théâtral, à savourer en famille pour les fêtes !

Auteurs et mise en scène Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan - **Avec en alternance** Didier Boule ou Jonathan Pinto-Rocha ou Pierre Bénézit ou Marc Riso et Grégoire Lagrange ou Edouard Pénaud ou Félix Villemur-Ponselle ou Alexandre Barbe ou Clément Deboeur - **Ingénierie carton** Charlotte Rodière

« Rarement on aura vu une telle intelligence scénique avec si peu de moyens. Ce voyage immobile, ponctué de pancartes et de gags visuels, est un chef-d'œuvre d'humour absurde et de précision millimétrée. On en ressort le cœur léger, bluffé par tant de virtuosité et de générosité. » **Le Figaro**

Jeudi 17 déc. à 20h30
Séance scolaire vendredi 18 déc. à 14h

Tout public à partir de 14 ans
Tarif B - Durée 1h



L'Abolition des privilèges

Hugues Duchêne / Le Royal Velours

Revivez la nuit la plus folle de l'Histoire : quand la France a basculé dans un souffle d'audace !

Le 4 août 1789, dans une atmosphère électrique, l'Assemblée nationale s'apprête à vivre une nuit qui changera le monde. L'État est en déficit chronique, les plus riches échappent à l'impôt. Le régime est à bout de souffle. Le peuple à bout de nerfs réclame justice et ne voit rien venir. Le pays est riche, mais bloqué, en proie aux caprices d'une situation politique confuse. Telle est la France de l'été 1789.

Hugues Duchêne nous plonge au cœur de ce huis clos historique où, entre exaltation et peur, les privilèges s'effondrent un à un sous la pression d'une nation en marche.

Au plateau, les spectateurs sont installés en dispositif quadrifrontal, immergés au cœur de la salle des États généraux, devenue Assemblée depuis un mois. Autour d'eux se déploient les différentes tribunes : celles de la Noblesse, du Clergé et du Tiers-État. Un seul comédien incarne une dizaine de personnages historiques (Talleyrand, Le Chapelier), dans une performance virtuose et rythmée, à l'image de cette nuit où l'Histoire de la France s'est soudainement accélérée. Un moment de théâtre populaire, aussi intelligent que spectaculaire, pour finir l'année sur un sommet d'émotion.

D'après *L'Abolition des privilèges*, Bertrand Guillot ©Editions Delcourt, Les Avrils, 2022 Adaptation et mise en scène Hugues Duchêne - Avec Maxime Tafanael, Hugues Duchêne - Régie générale, son et lumière Jérémie Dubois Production Les singulières Louise Gadin, Léa Serror - Collaboration artistique et création vidéo Pierre Martin Oriol - Voix off Lisa Hours - Scénographie Julie Camus

« Un solo pour un comédien virtuose [...] On vote avec joie pour *L'Abolition des privilèges*. Ce récit permet de comprendre notre histoire politique, laquelle, depuis la Révolution, n'arrête pas de bégayer. » **Coups d'Œil**

Tout public à partir de 12 ans
Tarif B - Durée 1h20 avec entracte
Jauge limitée

Vendredi 15 janvier à 20h30

Dans le cadre de la

BIAC

BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE

**Deux compagnies, deux univers, une même exigence :
plongez au cœur du cirque contemporain.**

rapprochons-nous

La Mondiale Générale

Ici, pas d'artifice, juste le corps à l'épreuve de la matière. Sur scène, deux cirqueiens, une ingénieure son et des madriers de bois s'engagent dans un jeu de construction précaire. Entre humour, équilibres impossibles et chutes imminentes, cette performance de 40 minutes explore la solidarité et la résistance. La Mondiale Générale propose un cirque d'objets brut et organique où chaque mouvement est une négociation avec le vide. Précédemment accueillie à Scène55 avec son spectacle : *Le Gros sabordage*. C'est captivant, physique, et d'une tension magnifique.



Avec Frédéric Arsenault, Alexandre Denis - **Régie son** Rebecca Chamouillet - **Création sonore** Julien Vadet - **Lumière** Christophe Bruyas - **Préparation technique** Vincent Noël

« La prouesse est technique, théâtrale, inédite, dérisoire et pleine d'humour » **Fréquence Sud**

solstice

Contrepoint / Yan Raballand

2 roues, fidèles complices du déséquilibre de 2 acrobates-danseurs vous invitent au vertige, à la douceur et la fraternité. Ensemble, ils forment un ballet de courbes et de contrecourbes, et vous emmènent avec force et délicatesse dans un univers hypnotique. Accompagnés sur scène par le violoncelle de Guillaume Bongiraud, *Solstice* est un moment de poésie en mouvement perpétuel, tout en suspension et en virtuosité.



Chorégraphie Yan Raballand - **Interprètes roues** Cyr Rémy Bénard, Pierre Bertrand - **Composition originale et violoncelle** Guillaume Bongiraud - **Costumes** Pétronille Salomé - LoLink bureau d'accompagnement.

« Yan Raballand chorégraphie un duo de roues Cyr plein de grâce. » **La Terrasse**

Mardi 26 janvier à 20h30
Séance scolaire Lundi 25 janv. à 14h

Tout public à partir de 10 ans
Tarif B - Durée 1h45



Les fourberies de Scapin

Muriel Mayette-Holtz / TNN

Le Théâtre National de Nice réenchante Molière : un Scapin magistral, joyeux et totalement irrésistible.

Octave aime Hyacinthe tandis que Léandre aime Zerbinette. Mais les deux pères des amoureux ne l'entendent pas de cette oreille ! Octave et Léandre demandent de l'aide à Scapin, qui accepte de leur porter secours. Mais ce dernier en profite pour s'amuser et se venger de l'avarice des vieux. Jusqu'à ce que sa fourberie soit découverte...

Quand la directrice du TNN s'empare du plus célèbre valet de littérature, *Les Fourberies de Scapin* retrouvent leur essence première : un rythme endiablé, une joie de jouer communicative et une pointe de sel méditerranéen. Muriel Mayette-Holtz et sa troupe transposent l'intrigue dans le décor d'une zone désaffectée de Naples, autour de la carcasse d'une 2CV abandonnée devant une station-service. C'est depuis ce lieu que se préparent les mauvais coups de ce Scapin très punk, aux costumes et aux attitudes modernes. Entre bastonnades légendaires et quiproquos savoureux, la pièce brille par sa précision et son élégance visuelle. Un spectacle pour toute la famille qui célèbre la liberté d'esprit et l'insolence, porté par une troupe d'une énergie folle. Préparez-vous à rire de bon cœur devant ce chef-d'œuvre de la comédie.

Molière - **Mise en scène** Muriel Mayette-Holtz - **Avec** Bénédicte Allard, Augustin Bouchacourt, Elise Clary, Cyril Cotinaut, Alexandre Diot-Tchéou, Félicien Juttner, Roméo Mariani, Laurent Prévot **Scénographie** Rudy Saboungi - **Lumière** François Thouret - **Musique** Cyril Giroux - **Costumes** Rudy Saboungi, Muriel Mayette-Holtz.

« Muriel Mayette-Holtz s'est surpassée dans cette version punk-rock de Scapin. Elle s'amuse des mots, des situations burlesques et signe une comédie survoltée définitivement contemporaine. »
Coup d'Œil

Tout public
Tarif B - Durée 1h

Mardi 2 février à 20h30



braises
Kelemenis&cie

40 ans de passion et de feu : le grand retour de Michel Kelemenis avec sa création *Braises* !

Coproduction Scène55 - Création 2027 pour 7 danseurs

Pour célébrer les quatre décennies de sa compagnie, le chorégraphe marseillais Michel Kelemenis revient à Scène55, une maison qu'il connaît bien pour y avoir déjà enchanté le public avec *La Barbe Bleue* (2018), *Coup de Grâce* (2022) et *Magnifiques, une éphémère éternité* (2023).

Avec sa nouvelle création, il déploie les fils métaphoriques du terme braise : lumière vacillante, douceur ardente du foyer, incendie social et explore la persistance du mouvement, ce qui reste quand le feu s'apaise mais que la chaleur demeure.

Michel Kelemenis sait que son geste s'est déjà glissé dans les corps des artistes et propose à 7 interprètes virtuoses de s'emparer et de malmener un patrimoine de quatre décennies de danse, de gestes, d'exaltations et de doutes.

On y retrouve sa signature unique : une danse académique subtilement détournée par une énergie contemporaine, alliant une précision millimétrée à une grande fluidité organique.

Un rendez-vous événement pour fêter quarante ans d'une esthétique rare, placée sous le signe de l'élégance et de la ferveur.

Conception, chorégraphie, scénographie Michel Kelemenis - **Création musicale** Angelos Liaros Copola
Interprètes 7 danseurs et danseuses de Kelemenis&cie

Vendredi 5 février à 20h30
Séance scolaire Vendredi 5 fév. à 14h

Tout public à partir de 12 ans
Tarif B - Durée 1h10



Y'A PLUS QU'À...

ou que faire lorsque tout est trop grand pour nous

Julien Guyomard / Scena Nostra

TRAJECTOIRES
FESTIVAL FLEUROUVERAIN DE THÉÂTRE ET DE DANSE

Dans le cadre du Festival Trajectoires initié par le Forum de Carros.

Changement climatique et petits gestes : une comédie acide sur notre incapacité à sauver la planète.

Si on veut écrire une pièce de théâtre positive, on ne choisit pas le sujet de l'écologie. On ne choisit pas l'avenir de l'humanité. Ni le futur climatique. Julien, l'auteur de la troupe, ne réussit plus à écrire. Comment pourrait-il aborder ces thématiques sans sombrer dans le catastrophisme ? Tout ça l'angoisse. Il n'est même plus sûr de son sujet parce qu'en fait, Julien, il n'y connaît rien en écologie. Ni au climat. Ni au futur, d'ailleurs.

Alors, un jour, il convoque des comédiens, des scientifiques, des activistes et des futurs possibles pour tenter quelque chose. *Y'a plus qu'à...* est une parodie de conférence parfois truculente. Le public voit le spectacle se construire et dérailler sous ses yeux avec un humour décapant, burlesque, mais aussi de véritables pistes de réflexion sur ces épineuses questions. Entre mauvaise foi flagrante et tentatives de survie dérisoires, cette satire sociale transforme notre angoisse de la fin du monde en un grand éclat de rire salvateur.

Un théâtre citoyen et électrique qui, loin de donner des leçons, expose avec une humanité désarmante nos contradictions les plus profondes face au défi du siècle. Joyeux et salutaire !

Écriture et mise en scène Julien Guyomard - **Avec** Magaly Godenaire, Julien Cigana, Damien Houssier, Renaud Triffault, Elodie Vom Hofe - **Création son** Théo Cardoso

« Une comédie verte de rage et de rire. Julien Guyomard réussit l'exploit de traiter l'urgence climatique sans jamais être ennuyeux ni moralisateur. »

Le Canard Enchaîné

Tout public
Tarif B - Durée 1h30

Mardi 9 février à 20h30



TRAJECTOIRES
FESTIVAL D'ARTS SCÉNIQUES À PARTIR DE 10 ANS

AU NOM de L'AMOUR

Collectif Animale

Charlotte Adrien / Lucien Reynes

Dans le cadre du Festival Trajectoires initié par le Forum de Carros.

L'amour sous toutes ses coutures : une plongée audacieuse et poétique sur les traces de l'intime.

Coproduction Scène55

Et si aimer, ce n'était pas seulement ressentir, mais rejouer quelque chose de plus ancien que soi ? Quelles traces laisse l'amour sur nos corps, nos choix, nos vies ? Que transmettons-nous sans le savoir de génération en génération ?

Entre humour, poésie et absurde, *Au nom de l'Amour* met à nu les mécanismes invisibles de nos relations. Sur scène, les corps déraillent, les mots s'emmêlent et les fantômes s'invitent. Toutes et tous cherchent comment relationner avec l'autre, comment aimer. Un mari ne tient pas debout sans sans sa femme, une fille désespérée espère, un garçon enlisé dans son histoire lutte contre ses démons, une petite fille interroge son père sur la façon dont il l'a aimée... Les histoires d'amour dérapent, se répètent, se déforment et parfois se transforment pour s'inventer autrement. Ça joue, ça rit, ça déborde dans un code de jeu très visuel qui flirte avec le clown jusqu'à briser les chaînes du silence.

La metteuse en scène Charlotte Adrien nous invite à une fresque intime et collective qui creuse là où ça tremble, et là où ça danse. Un rituel théâtral insolent, drôle et troublant pour regarder l'amour en face.

Le Collectif Animale est un habitué de Scène55 où il a présenté avec succès le spectacle *Tu connais la chanson* de Louis Caratini, en 2024.

Écriture Charlotte Adrien - **Mise en scène** Charlotte Adrien, Laurent Franchi - **Chorégraphie** Lucien Reynes - **Avec** Charlotte Adrien, Alban Casterman, Satya Dusaughey, Marie-Pierre Nouveau - **Assistante à la mise en scène** Anne-Jacqueline Bousch - **Scénographie & Accessoires** Loïse Beauseigneur - **Costumes & Accessoires** Margaux Moulin
Création lumière Maxime Rousseau - **Dramaturgie et écriture au plateau** Louis Caratini

Vendredi 12 février à 20h30
Samedi 13 fév. à 18h et à 20h30

Tout public à partir de 12 ans
Tarif B - Durée 1h05 - Jauge limitée



frames
NotStanding/Alexander Vantournhout

Dans le cadre de la

BIAC
BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE

Alexander Vantournhout compte aujourd'hui parmi les artistes belges les plus recherchés sur les grandes scènes internationales. À la croisée de la danse contemporaine et du cirque de haut niveau, son travail repense de manière physique et radicale ce que signifie « être en mouvement ».

Dans *Frames* (cadres), le chorégraphe belge propose une expérience physique d'une intensité rare. Sur scène, les performeurs interagissent avec des structures géométriques précises - des cadres et des obstacles - qui contraignent et sculptent leurs mouvements. Le spectateur assiste à une démonstration de force, de souplesse et de logique : on voit les corps s'imbriquer, se soulever et se contorsionner pour habiter ces espaces restreints. Pas de métaphore complexe ici, mais une réalité brute : celle de l'effort, de la friction des peaux contre le métal ou le bois, et de l'ingéniosité humaine face à la contrainte physique.

C'est un spectacle d'une précision chirurgicale où chaque geste est une solution technique à un problème d'équilibre. Une performance hypnotique qui transforme la scène en un laboratoire de haute voltige.

Avec le soutien de l'Onda 
Concept & chorégraphie Alexander Vantournhout - **Interprété par** Chia-Hung Chung, Axel Guérin, Emmi Väisänen/
Esse Vanderbruggen, Alexander Vantournhout/Malkom Georgoulis - **Dramaturgie** Sébastien Hendrickx & Rudi
Laermans - **Tour management** Frans Brood Productions - **Créé par** Chia-Hung Chung, Axel Guérin, Emmi Väisänen,
Alexander Vantournhout

« On reste sans voix devant la maîtrise de ces interprètes qui semblent réinventer les articulations humaines. Alexander Vantournhout confirme son statut de star montante des plateaux mondiaux avec cette œuvre d'une clarté limpide et d'une exigence physique absolue. »
Sceneweb

Tout public à partir de 14 ans
Tarif B - Durée 1h45

Mardi 16 février à 20h30
Séance scolaire Mardi 16 fév. à 14h



richard III


Yoann Pencilé / La Poupée qui brûle

Un Richard III monumental et électrique : quand la démesure de Shakespeare rencontre la magie noire des marionnettes géantes.

L'histoire : l'ascension fulgurante et la chute spectaculaire d'un monstre, Richard de Gloucester. Cet être difforme, inachevé est prêt à toutes les trahisons et stratégies pour accéder au trône d'Angleterre. Mais une fois devenu Richard III, il est rongé par la folie et la peur. « Le sanglier Blanc » doit affronter ses démons, et la révolte qui gronde !

Après avoir fait sensation au Festival Mondial de la Marionnette de Charleville-Mézières, Yoann Pencilé déploie une fresque visuelle saisissante où la démesure est le maître-mot : ce n'est plus seulement du théâtre, c'est une expérience totale, une « grande forme » qui joue sur l'effet de sidération pour raconter la soif du pouvoir. Les corps s'entremêlent aux objets dans une esthétique rock et sombre, offrant un spectacle d'une intensité rare qui laisse le public sans souffle. Une épopée moderne et féroce qui prouve que l'ambition, quand elle devient folie, produit les images les plus grandioses.

Un moment de théâtre total qui marquera durablement les esprits par sa virtuosité et sa puissance graphique. À ne manquer sous aucun prétexte.

Avec le soutien de l'Onda 
Direction artistique et mise en scène Yoann Pencilé - **Jeu et manipulation** Antonin Lebrun - **Manipulation et danse** Yann Hervé, Améthyste Poinot, Lucile Ségala - **Narration et voix** Achille Grimaud et Katia Lutzkanoff - **Régie plateau et manipulation** Clara Stachetti - **Régie lumière** Cyrille Morin - **Régie son** Benjamin Rouxel - **Conseil et accompagnement artistique** Magali Julien - **Chorégraphie** Bruce Chiefare et Magali Julien - **Dramaturgie** Pauline Thimonnier - **Traduction** JM Desprats

« Un Richard III d'une ampleur inédite (...). Cette mise en scène de Yoann Pencilé impressionne par son audace visuelle et la présence de ses marionnettes géantes. Un choc esthétique monumental. » **L'Ardennais**

Jeudi 25

et vendredi 26 février à 20h30

Tout public - Tarif C

Le programme définitif
sera communiqué ultérieurement



© Patrick Massabo

rencontres internationales des ballets juniors

Pôle National Supérieur Danse Rosella Hightower Cannes-Mougins

Une occasion unique d'assister à l'émergence des futurs grands noms de la danse.

Les Rencontres Internationales de Ballets Juniors, organisées tous les deux ans par le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower, constituent un événement majeur dédié à la jeune création chorégraphique. Ce temps fort met à l'honneur les talents émergents de la scène internationale et offre une immersion rare dans les esthétiques du ballet de demain.

Cette saison, les rencontres mettront à l'honneur des talents émergents du monde entier, dont le San Francisco Ballet Trainee, le TanzT Zürich et l'Oslo National Academy of the Arts. Fidèles à l'héritage de Rosella Hightower, ces rencontres visent à accompagner l'insertion professionnelle des jeunes danseurs grâce à une forte dimension pédagogique.

Durant une semaine, élèves, professeurs et chorégraphes collaborent, favorisant échanges artistiques, diversité culturelle. L'événement offre ainsi une vision riche des esthétiques du ballet de demain et permet de découvrir les futurs talents de la scène internationale.

Directrice artistique et pédagogique Paola Cantalupo - **Répétiteur** Maurizio Drudi - **Responsable production/communication/presse** Julie Sonnet

Tout public
Tarif B - Durée 1h15

Mercredi 10 mars à 20h30

théâtre



touchée par Les fées

Ariane Ascaride



Le destin lumineux d'une enfant de Marseille : Ariane Ascaride livre une ode poétique et vibrante à la vie.

Seule en scène, mais habitée par mille souvenirs, la comédienne remonte le fil de son existence, de son enfance dans le quartier populaire de la Joliette jusqu'aux prestigieux plateaux de théâtre.

Touchée par les fées n'est pas une simple autobiographie : c'est une confidence universelle sur la transmission, le courage et ces « fées » – parents, professeurs ou amis – qui nous aident à devenir nous-mêmes.

Sous le regard complice du chorégraphe Thierry Thieû Niang, la comédienne danse ses mots autant qu'elle les dit, avec cette gouaille et cette tendresse qui n'appartiennent qu'à elle. Un hymne au théâtre, au rêve, à l'esprit d'enfance, à la vie tout simplement. Elle emprunte les chemins du cinéma, où elle respire. Mais le théâtre est son socle, elle y revient toujours. *Touchée par les fées* (Fada en langage méridional), c'est la confession de ses années de luttes et de bonheurs intenses, un douloureux cri d'amour.

Ariane Ascaride se raconte avec sincérité, avec humanité, avec courage et pudeur. Elle balaie d'un grand éclat de rire les moments sombres de sa vie. Son récit sonne comme une confession poignante dont le public devient le témoin privilégié.

Texte Marie Desplechin - **Mise en scène et Chorégraphie** Thierry Thieû Niang - **Avec** Ariane Ascaride - **Lumière** Alexis Beyer - **Photos** Louie Salto - **Production** Scala Productions et tournées

« Un spectacle miraculeux sur le temps des secrets et la fureur de jouer. » **Le Figaro**

Vendredi 12 mars à 20h30

Séance scolaire Vendredi 12 mars à 14h

Atelier philo samedi 13 mars à 10h30 (Gratuit sur inscription)

Tout public à partir de 13 ans

Tarif C - Durée 1h15



Le poids des fourmis

Philippe Cyr / Théâtre Bluff

Seul, on n'est rien. Ensemble, on pèse lourd : bienvenue dans cette satire ébouriffante où la révolte a l'accent (québécois) de l'urgence.

Face à ce monde qui les dépasse, Jeanne et Olivier, tous deux en pleine révolte adolescente se présentent à l'élection scolaire de la - honteusement sous-financée - « Semaine du futur ». Seule façon pour eux de contrer leur sentiment d'impuissance citoyenne et faire entendre leur voix. Catalysés par l'espoir de pouvoir changer les choses, tous deux s'affrontent dans une campagne électorale menée sur fond de discours enflammés, d'expéditions ninjas, de collusion et même d'improbables licornes !

À la fois satire politique hallucinée et radiographie de nos angoisses collectives, *Le poids des fourmis* plonge au cœur des préoccupations des jeunes avec un humour acide et exubérant. Comédie décapante portée par un quatuor d'acteurs électriques, cette pièce transforme le désespoir climatique en fête absurde et nécessaire. Une jeunesse qui redonne le goût de l'engagement. Préparez-vous : ça va brasser, car l'entraide est la plus belle des contagions !

Auteur David Paquet - **Mise en scène** Philippe Cyr - **Avec** Nathalie Claude, Gaétan Nadeau, Élisabeth Smith et Gabriel Szabo - **Scénographie** Odile Gamache - **Eclairage** Cédric Delorme-Bouchard - **Son** Christophe Lamarche-Ledoux
Costumes Étienne René-Contant - **Régie** Frédéric Bélanger, Antoine Breton, Rébecca Brouillard, Michel St-Amand.

« On est frappé par l'énergie brute et la lucidité de cette jeunesse qui refuse de baisser les bras. Le spectacle évite tous les pièges du moralisme pour privilégier un humour absurde, parfois grinçant, mais toujours profondément humain. Un grand coup de cœur. » **La Presse (Montréal)**

Tout public à partir de 14 ans
Tarif B - Durée 1h40 - Jauge réduite

Le dispositif utilisé implique de la lecture :
un accompagnement personnalisé vous est proposé sur demande lors de votre réservation.

Lundi 15 mars
et Mardi 16 mars à 20h30



LA MÊME CHOSE MAIS PAS TOUT À FAIT PAREILLE

UNE PIÈCE PAR ET POUR LE PUBLIC
Anne-Sophie Turion / Cie Grandeur nature

Venez tisser ensemble une dentelle de gestes éphémères où chaque spectateur devient une étoile de la constellation.

Oubliez le quatrième mur et le silence imposé des fauteuils rouges. Ici, le théâtre devient une sorte de jeu collectif et interactif durant lequel chaque personne expérimente une partition écrite, effectuée des micro-actions transformant l'espace scénique. C'est le retour à l'instant présent, au temps consacré à l'autre, dans un monde où nos esprits sont envahis de sollicitations numériques. Le public partage une expérience qui titille avec humour ses pensées en 5G en réactivant ses facultés d'attention sur ce qui l'entoure : en l'occurrence, l'espace du théâtre et les inconnus qui s'y trouvent.

Le public est le cœur et le moteur de l'action. La scénographie prend forme. Des liens se tissent et chacun participe à ce moment d'humour, de bricolages, de poésie et de convivialité où chaque petit geste individuel participe à une beauté collective. Une aventure humaine où l'on vient pour voir, et d'où l'on repart en ayant vibré à l'unisson.

Anne-Sophie Turion est venue présenter une maquette de ce spectacle, en 2025, dans le cadre du Festival Fragments. Scène55 l'accueille en résidence et coproduit sa prochaine création jeune public « Hacheté-té-pé ».

Avec au plateau Anne-Sophie Turion, Loreto Martinez-Troncoso, Elise Simonet / Maya Boquet (en alternance)
Conception, textes, scénographie Anne-Sophie Turion **en collaboration avec** Maya Boquet, Loreto Martinez-Troncoso, Elise Simonet - **Design graphique** Charles Mazé, Coline Sunier.

Vendredi 19 mars à 20h30

Tout public
Tarif B - Durée 55 min



danse
Hip-Hop
électro

19h
instant
musique

© Duyléu

Memento

MazelFreten

Entre performance brute et poésie du mouvement, MazelFreten transforme la scène en un rituel moderne et solaire.

Après un passage remarqué lors de la cérémonie d'ouverture des JO de Paris 2024, Brandon Masele, danseur électro et Laura Defretin, danseuse hip-hop, ont été propulsés sur le devant de la scène chorégraphique. Avec *Memento*, la compagnie MazelFreten rassemble six interprètes, trois danseurs électro et trois danseuses hip-hop venus des quatre coins du monde (Japon, Chine, Russie, France...) pour un spectacle qui scelle l'union sacrée entre ces deux disciplines. Ils confrontent sur scène ces deux gestuelles, à travers leurs cultures, leurs origines, leurs corps et leurs genres différents. Les chorégraphies, à la fois millimétrées et d'une liberté sauvage, explorent ce qui nous rend uniques et ce qui nous rassemble.

Memento est une pièce organique, qui vibre dans l'intime des chorégraphes et de leurs interprètes.

C'est un manifeste qui crie silencieusement, tout en mouvements, leurs espoirs et leurs désirs. Une décharge d'énergie pure à ne pas manquer !

Chorégraphes Laura « Nala » Defretin et Brandon « Miel » Masele - **Avec** Aisi Zhou Aka Joyce, Brandon "Miel" Masele, Filipe Francisco Silva Perreira, Laura "Nala" Defretin, Lola Serrano, Maksim "Myax", Aleshichev - **Chargée de production et d'administration** Carline De Castro

« MazelFreten s'attache à ce qui nous fait du bien : la rencontre des genres et l'énergie explosive du mouvement collectif ! Un spectacle qui bouscule le monde de la danse. » **Sceneweb**

printemps de La marionnette

du 24 mars au 16 avril 2027

Pour tous les publics de 12 mois à 112 ans

Mercredi 24 Mars à 14h
Des représentations de *Fofil* auront lieu
dans les crèches et les écoles maternelles

Tout public à partir de 12 mois
Tarif D - Durée 30 min
Jauge limitée



marionnette et danse

© Théâtre désaccordé

fofil

Théâtre Désaccordé

Changez d'échelle : une épopée miniature au cœur de nos plus grandes émotions.

Fofil est une rencontre entre les jeunes enfants, leurs parents et un peuple de petites personnes, si petites que les jeunes enfants sont devenus des Géants. Ensemble, ils vont vivre une métamorphose que seules les marionnettes peuvent créer. Cette adaptation libre du roman *1Q84* d'Haruki Murakami utilise les arts plastiques, chorégraphiques et musicaux pour mettre les mots de l'auteur à la portée des tout-petits sans rien sacrifier du langage scénographique. « Avant les mots », ce sont les corps et les marionnettes à fils qui donnent vie à cette histoire étonnante et poétique. L'expérience est immersive, les yeux s'illuminent devant ces petits-êtres qui s'animent pour raconter l'aventure magique de ce peuple minuscule.

Conception et mise en scène Sandrine Maunier - **Chorégraphe** Angélique Naccache - **Jeu** Angélique Naccache, Sonia Pintor - **Construction marionnettes** Fanny Giordana, Sandrine Maunier, Alma Roccella, Elodie Van Gansbeke - **Construction dispositif** Jean-Luc Tourné - **Costumes** Cella Le Scornee, Farhad Yaqubi - **Production** Rémi Lambert
Communication et diffusion Estelle Cazambo

« Un univers où de frêles pantins faits de baleines de parapluies se transforment en un petit peuple bien vivant, diaphane, poétique; partenaires délicats d'une danseuse qui les a apprivoisés. »
J.Pozzi Cult', ici Côte d'Azur

Tout public à partir de 8 ans
Tarif B - Durée 1h

Vendredi 26 Mars à 20h30
Séance scolaire Vendredi 26 Mars à 14h

danse
& marionnette

création
2026

© Sylvain Besson

seuil

Compagnie Inéluctable

Entre chair et bois, un voyage hypnotique aux frontières du cirque : quand la marionnette devient le miroir troublant de l'absence.
Lauréate du dispositif SACT - Processus Cirque 2024.

Le seuil est cet espace fragile, presque invisible où l'inerte et le vivant s'entremêlent, où l'absence devient présence. Marius Fouilland et Aimé Rauzier unissent leurs talents pour interroger le rapport à la mort et le vide ressenti par ceux qui restent. Marionnettes et danseurs dialoguent entre deux mondes. *Seuil* explore notre lien aux absents, à celles et ceux qui ne sont plus là mais continuent de nous accompagner. Chaque mouvement est une tentative de les retenir, de les convoquer, de les étreindre. Portés, suspensions et déséquilibres ...autant de métaphores évoquant l'attachement, la perte, la chute et le relèvement. Entre virtuosité acrobatique et qualité de la danse, les interprètes tissent un vocabulaire de la relation. C'est un cirque du témoignage et du souvenir, une partition physique et poétique qui allie l'ambition plastique et la puissance émotionnelle. Un moment suspendu, entre deux mondes.

Auteurs / Interprètes Marius Fouilland, Aimé Rauzier - **Regard extérieur** Matthieu Sieftrid - **Dramaturgie** Aurélien Bory - **Chorégraphie** Sylvère Lamotte - **Création marionnettes** Ninon Larroque, Alma Roccella

« Marius Fouilland et Aimé Rauzier ont uni leurs grands talents pour évoquer le rapport à la mort et le vide ressenti par ceux qui restent. [...] Marionnettes et humains se confondent dans un dialogue entre deux mondes. » **Coup d'Œil**

**Mardi 30 à 19h30
et Mercredi 31 Mars à 10h et à 14h**
Séances scolaires Mardi 30 Mars à 14h
et jeudi 1^{er} avril à 10h et à 14h30

Tout public à partir de 6 ans
Tarif D - Durée 1h30
avec un temps d'échange



Le cryptozoologue

Michaël Cros / La Méta-Carpe

**Devenez apprenti-explorateur et partez sur la piste des créatures invisibles :
une expédition poétique pour réenchanter notre regard sur le vivant.
Coproductio Scène55.**

Accompagnés par un spécialiste des animaux légendaires, Scène 55 vous invite à une déambulation insolite à la rencontre du petit peuple de l'invisible. Sur un texte de Karin Serres, la compagnie La Méta-Carpe déploie un univers où la marionnette hybride rencontre les arts numériques et la science. Équipés de trouses de soin et d'observation, les spectateurs deviennent les acteurs d'une «cryptozoologie du quotidien», traquant de petites créatures cachées dans les recoins de notre environnement.

Dans ce spectacle déambulatoire, les spectateurs/visiteurs vont faire la connaissance d'un chercheur un peu étrange, spécialiste des animaux cachés : le Cryptozoologue. Maniant humour et poésie, ce scientifique artiste va puiser dans ses souvenirs d'enfance pour nous dire comment il en est arrivé à développer cette science mystérieuse qu'est la cryptozoologie du quotidien. Puis il va nous proposer d'en faire l'expérience en testant notre capacité à regarder d'un œil nouveau nos espaces familiers. Une expérience immersive et interactive, à la fois douce et profonde, qui nous invite à cultiver l'espoir et à porter un nouveau regard, plein de tendresse, sur le monde qui nous entoure.

Mise en scène et coordination artistique Michaël Cros - **Autrice jeunesse** Karin Serres - **Comédien-marionnettiste** Clément Montagnier - **Construction marionnettes et illustrations** Alma Roccella - **Création sonore et régie numérique** Philippe Domengie.

Tout public à partir de 12 ans
Tarif B - Durée 1h30

Vendredi 2 Avril à 20h30
Séance scolaire Jeudi 1^{er} Avril à 14h

marionnette
théâtre

création
2026

19h
instant
musique

© Fabrice Roblin

george SAND S

Les Anges au Plafond / CDN de Rouen

Derrière le pseudonyme, la femme. Derrière l'icône, la révoltée. Découvrez George Sand comme vous ne l'avez jamais lue, dans un corps à corps entre papier et liberté.

Coproduction Scène55 - Coréalisation avec le Théâtre de Grasse.

Après avoir fait danser le public de Scène55 en 2026 avec le *Bal marionnettique*, les Anges au Plafond nous invitent cette fois dans l'intimité d'une plume rebelle. S'habiller et aimer comme bon nous semble, transgresser les codes, faire banquet et parler politique, fêter le vivant. C'est rendre hommage à George Sand, une des pionnières du féminisme, qui, au XIX^e siècle, trace un chemin de liberté et déjoue les assignations de genre pour devenir pleinement elle-même. George nous invite dans sa maison d'artistes, à Nohant, à la lisière d'une forêt.

Sur scène, un chœur de quatre femmes – marionnettiste, musicienne, circassienne et chansigneuse – donne corps aux multiples facettes de l'autrice. Entre théâtre immersif et magie du papier, le spectacle nous fait traverser les époques pour révéler la modernité brûlante de celle qui a brisé les codes du genre et de la politique. Une création visuelle et sonore d'une grande intensité, où la marionnette devient l'armure idéale pour raconter la naissance d'une œuvre et la conquête d'une chambre à soi.

Un spectacle de Brice Berthoud, Jonas Coutancier, Camille Trouvé - **Avec** Christelle Ferreira en alternance avec Hawa Diakité, Gaëlle Grassin, Ángela Ibáñez Castano, Camille Trouvé **en alternance avec** Marie Jolet - **Texte** Les Anges au Plafond **en complicité avec** Estelle Savasta - **Dramaturgie** Saskia Berthod

« Camille Trouvé et Brice Berthoud réussissent le pari de rendre George Sand charnelle. On ne regarde pas un portrait, on vit une révolution intime aux côtés d'une femme qui a su faire de sa vie un exemple de liberté absolue. » **Sceneweb**

Vendredi 9 Avril à 21h
À la chapelle Notre-Dame-de-Vie

Tout public à partir de 9 ans
Gratuit sur réservation
Durée 50 min - Jauge réduite



marionnette
arts visuels
magie

hors Les
MUS

carte blanche

echo(e)s

Violaine Fimbel- Compagnie Yokai

Initié en 2026 lors du Printemps de la Marionnette, Scène55 confie chaque saison une Carte Blanche à une équipe artistique. Pour cette édition, nous avons convié Violaine Fimbel et la Cie Yokai, à venir partager une étape de sa prochaine création autour de l'étrange et du surnaturel.

Venez vivre un rituel artistique : une expérience sensorielle totale mêlant marionnettes hybrides, magie nouvelle et installation sonore.

Autour de la chapelle Notre-Dame-de-Vie s'ouvre un espace de passage entre les vivants et les morts. Sur scène, trois figures mythiques – les Parques – tissent, défont et tranchent les fils de nos existences. Violaine Fimbel interroge ce qu'il reste de nous après la disparition. À travers un dispositif visuel époustouflant utilisant des marionnettes biomimétiques et des matières innovantes, ce spectacle nous plonge dans un bain de sons et d'images d'une beauté magnétique.

Une œuvre chorégraphique et plastique qui ne raconte pas une histoire, mais nous fait vivre une expérience : celle de l'écho que nous laissons dans l'univers.

En 2021, Violaine Fimbel a été lauréate du Prix de la Création et de l'expérimentation de l'Institut International de la Marionnette ainsi que de la Villa Albertine, New York, en 2024, qui salue son parcours hybride, innovant et singulier.

Ideé originale et mise en scène Violaine Fimbel - **Chorégraphie** Sophie Bortolussi - **Manipulation** Léa Dopierala
Danse et manipulation Marta Pereira - **Régie** Nicolas Poix / Ionah Melin - **Recherche / création Textile** Gloria Masana
Voix Mona Soyoc - **Responsable technique / ingénieur** Marjan Kunaver - **Création lumière** Nicolas Poix

Tout public à partir de 4 ans
Tarif C - Durée 55 min

Mercredi 14 à 14h
et Vendredi 16 Avril à 19h30
Séance scolaire Jeudi 15 Avril à 10h



© Luis Sartori do Vale

pYYkki, Lost in LAUNDRYLAND

L'odyssée du linge
Company Portmanteau

« L'aventure est au bout du tambour : un spectacle de cirque et d'objets où les chaussettes orphelines reprennent vie. »

Deux amis étendent leur linge. Soudain une chaussette disparaît... ils s'aventurent alors dans une machine à laver à sa poursuite. Leur voyage les mène dans un univers surréaliste et coloré, peuplé de personnages et créatures fantastiques. Bienvenue à *Laundryland* !

La corvée quotidienne devient un voyage magique riche en surprises visuelles. Deux pantalons forment un chameau tandis qu'un short blanc et une rangée de chaussettes donnent vie à un effrayant dinosaure. *Pyykki* est un spectacle visuel, sans paroles, de la compagnie finlandaise Portmanteau qui mène habilement le théâtre d'objets, la manipulation textile et le cirque contemporain. Une pièce comme une tempête de coton et de couleurs qui transforme le quotidien en un véritable terrain de jeu.

Avec le soutien de l'Onda



Direction Luis Sartori do Vale - **Performance** Mira Ravald, Luis Sartori do Vale - **Conception des personnages** Helga Stentzel - **Lumière** Jere Monkkönen - **Conception sonore** Petteri Rajanti

« Une chorégraphie du quotidien d'une grande douceur. La compagnie transforme la routine en une aventure extraordinaire, prouvant que le cirque peut se loger dans le moindre pli d'un vêtement. » **Circus Diary**

Mardi 4 mai à 20h30

Tout public à partir de 12 ans
Tarif B - Durée 1H10



© Gabriel de la Chapelle

ce que je sais de LA Mort, ce que je sais de L'AMOUR

Philippe Katerine, Philippe Eveno

Invité d'honneur à Mougins au printemps 2027, Philippe Katerine y déploiera son univers singulier à travers le « mignonisme » : un courant artistique iconoclaste d'où naissent des sculptures monumentales d'un rose devenu signature. Ces « Monsieur Rose » investiront ruelles et places du village de Mougins, tandis que ses dessins, présentés au Centre d'Art, inviteront à porter un regard neuf et décalé sur notre quotidien.

Dans ce cadre, Scène55 accueillera l'artiste pour une lecture concert, une expérience jubilatoire mêlant art, humour, musique et philosophie.

Philippe Katerine et le guitariste Philippe Eveno vous embarquent pour une soirée en deux temps : une conférence philosophique sur l'amour et la mort, suivie d'un concert émouvant et humoristique. C'est une proposition hybride, à la croisée du concert-performance, de la lecture musicale et du dessin en direct. Inspiré de son double ouvrage *Ce que je sais de la mort*, *Ce que je sais de l'amour*, paru en 2017, ce spectacle surprend par son mélange unique de naïveté et de profondeur métaphysique. On en sort avec le sentiment d'avoir partagé un secret dans le salon d'un ami un peu fou mais infiniment sage.

Chant, lecture Philippe Katerine - **Guitare** Philippe Eveno

« Un univers poétique et décalé, où l'artiste parvient à transformer l'angoisse de la finitude en une drôlerie salvatrice. La critique note que derrière l'absurde se cache une sensibilité à fleur de peau. » **Le Monde**

Tout public à partir de 7 ans
Tarif C - Durée 50 min

Jeudi 20 Mai à 19h30
Séances scolaires Vendredi 21 Mai à 10h et à 14h
Atelier philo le 19 mai à 10h30 (Gratuit sur inscription)



Arôme Arôme

Compagnie La Grive

Un cabaret sensoriel pour enfants, un espace de danse et de dégustation où les émotions se traduisent en geste : Ouvrez grand les yeux et les papilles !

Dans cette expérience collective, la question posée aux enfants est : « Déguster c'est quoi ? » C'est prendre le temps, analyser, se questionner, s'extasier. Le plateau devient un laboratoire où les spectateurs goûtent et savourent des breuvages mystères dans un écrin intimiste et coloré.

Arôme Arôme invite enfants et parents à explorer les liens entre les saveurs, le mouvement et l'imaginaire. Les papilles s'éveillent, les sensations gustatives sont illustrées par les gestes des danseurs, dans un univers sonore qui balaie le cool jazz, la folk, l'électro ou la musique classique. Le mouvement est au plus proche de la bouche : sucré, gras, lourd, amer, nerveux, acidulé, sec, pétillant, frais, minéral, floral. Dans un jeu de miroir, le goût et la danse se racontent dans une relation poétique et ludique. C'est un espace d'apprentissage et d'émerveillement à vivre en famille.

La Cie La Grive a été accueillie en 2025 avec *Cépages dansants*. Elle clôturé la saison en participant à *1km de danse* et *Ultra Cinéma*.

Chorégraphie et mise en scène Bastien Lefèvre, Clémentine Maubon - **Interprétation** Bastien Lefèvre, Clémentine Maubon - **Création sonore** Lucas Lelièvre - **Création lumière et technique** Jérôme Houlés - **Costumes** Tiphaine Pottier - **Scénographie** La Grive **assistée de** Guillaume Romedenne

« Une expérience multisensorielle qui convoque l'imaginaire des spectateurs. » **Midi Libre**

Samedi 22 mai 14h
Au Cœur de Mougins (Cours des arts)

Tout public
Entrée libre



1 km de danse, c'est une journée festive, gratuite, qui rassemble les habitantes et habitants autour de la danse !

En partenariat avec le PNSD Rosella Hightower



Fort du succès de la première édition en 2026, Scène55 invite tous les danseurs et toutes les danseuses à une grande fête de la danse déployée sur plusieurs scènes au Cœur de Mougins. Cette journée se clôturera par l'Ultra Cinéma de la compagnie La Grive.

Que vous soyez danseur classique, amateur de modern jazz, passionné de danses de salon, issu des danses urbaines, adepte du contemporain ou des traditions folkloriques, ce rendez-vous est fait pour vous !

Associations de danse, conservatoires, artistes et chorégraphes, groupes d'amateurs s'emparent de l'espace public et investissent les scènes qui leur sont ouvertes, pour exprimer leur identité par la danse et permettre la rencontre des cultures et des traditions présentes à Mougins et sur le territoire.

Au programme : pique-nique convivial, échauffement collectif, présentation de différentes pratiques, spectacle de clôture.

Sur le modèle de la Fête de la Musique, 1 km de danse est un évènement national porté à Mougins par Scène55 et le PNSD Rosella Hightower, initié par le Centre National de la Danse et le ministère de la Culture afin de valoriser toutes les pratiques chorégraphiques amateurs et professionnelles, et toutes les esthétiques.

Alors dansons maintenant !

Plus d'informations
Contacter Carol Mens et Christian Meiffret aux Relations Publiques
Détails de la journée à venir.

Tout public à partir de 8 ans
Gratuit - Durée 2h

Samedi 22 Mai à 18h



ULTRA CINÉMA

Compagnie La Grive

Quand le cinéma s'invite sur une scène, la fête s'écrit en mouvement... jusqu'au clap de fin.

Pour finir à la fois la saison et le 1 km de danse, la compagnie La Grive vous plonge dans un véritable marathon de danse, électrisé par deux DJ, où le seul objectif est de lâcher prise. Ici, pas de compétition : juste le plaisir brut du mouvement, l'intensité des sensations et la joie de danser ensemble, sans retenue... ni pause !

Dans un univers inspiré du cinéma, la scénographie, les décors, les costumes et la musique vous transportent de film en film. Toutes les 10 minutes, des défis chorégraphiques enflammés sont lancés depuis un podium par des animateurs survoltés. Les danseurs s'affrontent alors sur des musiques iconiques : romances, d'action, d'horreur, ...ou encore ambiances plus sulfureuses... sans oublier les inoubliables bandes originales de *Forrest Gump* et *West Side Story*.

À la clé ? Des récompenses aussi prestigieuses qu'inattendues : des Oscars et des Escarres !

Préparez-vous à entrer dans la danse... et à ne plus vouloir en sortir.

Conception/chorégraphie/mise en scène Bastien Lefèvre, Clémentine Maubont - **DJ** Austher et François Bae - **Régisseur lumière** Jérôme Houles

« L'Ultra Cinéma, c'est un bal dance floor de 2 heures où la frontière entre spectateurs et performeurs s'efface dans une énergie cinématographique. » **Sceneweb**

scène d'exposition

Cet espace à l'entrée du théâtre vous invite à découvrir une exposition toujours axée sur le spectacle vivant. Danse, théâtre, musique... y sont représentés à travers l'œil d'artistes, souvent photographes.

C'est également le lieu idéal pour prendre le temps de dîner les soirs de spectacle.

Exposition du 6 octobre 2026 au 11 juin 2027

Vernissage le mardi 6 octobre à 19h

À vif !

christophe raynaud de Lage

Le spectacle vivant affleure parfois là où on l'attend le moins, parfois dans la nuit, sous une lune et quelques projecteurs, dans un champ au soleil ou dans une Cour d'Honneur transformée chaque été en plateau d'exception. C'est bien de cette confrontation, entre corps et espace, que naissent les plus belles émotions d'un public curieux et attentif. Lorsque le rideau s'ouvre, même symboliquement, c'est un monde singulier qui palpite soudain. La scène, la piste résonnent toujours avec le temps qui les accueille entre ombre et lumière. Le réel est la matière vive de ces photographies. Christophe Raynaud de Lage accompagne artistes et compagnies depuis plusieurs décennies, formidable témoin d'un art vivant qui ne cesse de surprendre et d'émerveiller toutes celles et ceux qui, un jour, se sont glissés sous un chapiteau ou un théâtre et ne l'ont jamais oublié.



scène55, c'est aussi UN pôle d'enseignement Artistique* pour tous Les âges !

Fondée en 2006, l'École de Musique de Mougins accueille aujourd'hui près de 330 élèves répartis en 30 classes et disciplines différentes. Les enseignements s'adressent à toutes et tous (à partir de 7 ans). Ils concernent l'initiation ou le perfectionnement à de nombreux instruments (piano, guitare, basse, flûte, batterie, violon, saxophone, trompette, violoncelle...), mais aussi aux techniques vocales, tant en musique classique qu'en jazz, ou en musiques actuelles.

Outre ses enseignements, l'École de Musique propose des conférences, des concerts, des masters class, des rencontres avec des artistes et certains concerts à l'étranger ; des cours de théâtre adulte sont également proposés.

À Scène55, elle organise des soirées piano-bar et des soirées JAM. Comptoir55 est ouvert lors de ces soirées et accueillera le public avec une offre de restauration tapas adaptée.

Retrouvez toutes les dates des piano-bar et des sessions JAM sur www.mougins.fr

Informations et réservations : **Paula**

ecoledemusique@villedemougins.com ou **04 92 18 50 02**

*PEA: école de musique, art dramatique, ateliers d'expression artistique

**L'école de musique fête ses 20 ans
Le 20 novembre !
À suivre sur les réseaux sociaux**

concert de fin d'année

Samedi 29 mai 2027

En lien avec la programmation de Scène55,
l'École de Musique propose des « Instants musique » :



- Le **Judi 15 octobre**
- Le **Samedi 28 novembre**
- Le **Vendredi 19 mars**
- Le **Vendredi 2 avril**

Ces « Instants musique » se dérouleront en Scène d'exposition.

Accompagner Les jeunes spectateurs : L'éducation Artistique et culturelle !

Convaincue que l'accès au spectacle vivant doit se réaliser dès le plus jeune âge, Scène55 accueille, de 18 mois jusqu'à 25 ans, enfants et adolescents, jeunes adultes, lors de représentations scolaires en journée ou lors des représentations en soirée. En lien avec les spectacles, Scène55 développe de nombreux projets d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) s'adressant au jeune public et à la jeunesse, depuis la crèche Jusqu'au lycée.

Cette démarche se traduit, depuis 2025, dans un Projet Culturel de Territoire dans lequel s'engage la Ville de Mougins, en partenariat avec le ministère de la Culture – DRAC PACA et le ministère de l'Éducation Nationale - Rectorat de Nice.

Scène55 participe, par l'ensemble de ses actions, au développement de la pratique artistique du jeune spectateur en intégrant les trois piliers fondateurs : la rencontre avec les œuvres, les artistes, la pratique artistique et la connaissance des arts.

vous êtes enseignant

L'équipe médiation (Carol Mens et Christian Meiffret) est là pour :

- Vous guider dans les choix des spectacles en représentations scolaires ou tout public (pour les collégiens et lycéens).
- Vous envoyer les dossiers pédagogiques pour préparer la venue des élèves.
- Vous proposer de rencontrer les artistes à l'issue des représentations, de visiter le théâtre.
- Élaborer avec vous et les compagnies accueillies des interventions et/ou des ateliers artistiques en lien avec les spectacles.

scène55

soutient

La création

Conventionnée « art et création », Scène55 accompagne les équipes artistiques au plus près des projets, avec une attention particulière à la danse et à la marionnette. Cette présence régulière d'artistes au plateau et sur le territoire favorise la rencontre avec les publics et nos partenaires. Elle donne sens à nos missions d'aide à la création contemporaine.

sur La saison 26-27 sont accompagnés par scène55 :

- **Cie Gorgomar**, coproduction et résidence pour *La mastication des morts*, création octobre 27 ;
- **Kelemenis et Cie**, coproduction, pour *Braises* accueilli cette saison ;
- **La Cie Anima**, coproduction et résidence, pour *Psyché*, création automne 27 ;
- **Le Collectif Animale**, coproduction pour *Au nom de l'amour* accueilli cette saison ;
- **La Méta-carpe**, coproduction et résidence pour *Le Cryptozoologue* accueilli cette saison ;
- **Émilie Leriche** en résidence de recherche pour *Everything &*, décembre 26 ;
- **Cie Grandeur Nature**, coproduction et résidence pour *Hacheté-té-pé* création novembre 27 ;
- **Le CCN de Nantes**, Salia Sanou, coproduction pour *Feeling good*, création octobre 27 ;

scène55 en réseau

Pour accompagner au mieux les artistes et les créations, Scène55 est membre de plusieurs réseaux professionnels en région et au national :



Réseau Traverses

Traverses est un réseau de 25 structures culturelles présentes sur les 6 départements de la région et dont l'objectif est d'inventer de nouvelles formes de coopération et de mutualisation entre les membres et avec les équipes artistiques.

Festival Fragments

Fragments

Le Festival *Fragments* est un festival national qui fédère 14 théâtres pour soutenir la création théâtrale. 14 projets en cours de création (des « Fragments ») sont présentés à Paris. Puis, Scène55 accueille deux maquettes lors d'une soirée dans sa saison.



Trajectoires

Trajectoires est un festival coordonné par le Forum de Carros autour de la création contemporaine et des récits de vie. Il se construit en coopération avec les principaux théâtres et opérateurs culturels du département.



Pôle Art de la Scène

Le Pôle Art de la Scène, coordonné par la Friche Belle de Mai à Marseille, est un coproducteur « hors sol » avec une direction artistique collective composée de 6 membres, dont la direction de Scène55. Son objectif est de soutenir des projets de création et contribuer à leur diffusion.



Danse au Sud

Danse au Sud est composé de 13 structures culturelles réunies en réseau pour accompagner la création chorégraphique en Région Sud : par la mutualisation de tournées et l'accompagnement à la structuration d'équipes artistiques.



Scène d'Enfance Assitej

Depuis 2025, Scène55 est adhérente à Scène d'Enfance, association qui fédère le secteur jeune public et jeunesse à l'échelle nationale. Une quinzaine d'adolescents participent au Festival d'Avignon, en juillet, dans le cadre de l'opération *Avignon, enfants à l'honneur*.



Scène Ensemble

Scène Ensemble rassemble des acteurs majeurs du spectacle vivant, toutes disciplines confondues, dans tous les territoires et à destination de toutes les populations.



POLEM

Scène55 est membre de POLEM : la fédération régionale des acteurs de la marionnette et du théâtre d'objet en Région Sud.

UN Lieu ouvert sur sa ville et sur Le monde !

Nouveau

Cette saison, Scène55 continue de vous surprendre avec de nouveaux rendez-vous qui s'adressent à toutes et tous, que vous soyez spectateurs ou non. Nous vous invitons à vivre d'autres expériences tout au long de l'année avec :



création d'un escape game pour les familles

Un véritable escape game créé pour Scène55 par la Cie 8^{ème} Alchimie vous plongera dans l'univers du célèbre enquêteur Arsène Lupin.

Aidé par deux comédiens et une partie de notre équipe, il vous faudra visiter les différents espaces du théâtre, aller dans les loges et les coulisses pour résoudre une enquête. Plusieurs rendez-vous certains samedis après-midi.

À partir de 8 ans - Places limitées.

**Surveillez nos newsletters
et nos réseaux sociaux.**

Tarifs et réservations scene55.fr



des ateliers philo autour des spectacles jeunesse

En lien avec certains spectacles, des ateliers philo pour se questionner, réfléchir ensemble, s'exprimer, s'ouvrir aux différences, développer son esprit critique et favoriser la confiance en soi. Avec Fanny Blanchard, association Philosophie et Art.

Gratuit sur inscription.

À partir de 6 ans.

des conférences, des films ou un débat

Il n'y en a pas que pour les enfants ! Au gré des spectacles, vous serez conviés à prolonger l'expérience par une conférence autour d'un sujet de société ; une rencontre avec un auteur, une personnalité engagée ; un film dont s'est inspiré l'équipe artistique, ... Favoriser la rencontre et fertiliser les savoirs.

Gratuit. Ouvert à tous.

TARIF AA

Tarif plein	Tarif réduit	12-25 ans	- 12 ans
33 €	28 €	22 €	15 €

TARIF B

Tarif plein	Tarif réduit	12-25 ans	- 12 ans
28 €	23 €	17 €	10 €

TARIF C

Tarif plein	Tarif réduit	12-25 ans	- 12 ans
18 €	18 €	18 €	12 €

TARIF D

Tarif plein	Tarif réduit	12-25 ans	- 12 ans
12 €	12 €	12 €	8 €

Tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif) : étudiant, demandeur d'emploi, famille nombreuse, bénéficiaire du RSA, et groupe constitué de plus de 10 personnes.

TARIF H (ACCESSIBLE UNIQUEMENT AUX ABONNÉS)

Tarif plein	- 26 ans	accompagnant
36 €	29 €	43 €

TARIF I (ACCESSIBLE UNIQUEMENT AUX ABONNÉS)

Tarif plein	- 26 ans	accompagnant
25 €	10 €	30 €

SPECTACLES	DATES	HEURE	TARIF
LE BAL LITTÉRAIRE	06/10/2026	20h30	B
SAIGON/ TNN NICE	08/10/2026	19h30	I
IN THE BRAIN	09/10/2026	20h30	AA
	10/10/2026	15h & 20h30	
WE ARE DOING GREAT	15/10/2026	20h30	B
SOUIMANGA, CELLE QUI DANSE	17/10/2026	18h	GRATUIT
LE PETIT CHAPERON ROUGE	03/11/2026	19h30	B
FRAGMENTS : ALPI & AU NOM DE L'AMOUR	06/11/2026	19h	GRATUIT
BLANDINE LEHOUT	10/11/2026	20h30	AA
LOCURA	13/11/2026	20h30	B
PINGOUIN	17/11/2026	19h30	D
ÇA VA FAIRE MÂLE	18/11/2026	20h30	C
MANIFESTO / PALAIS DES FESTIVALS CANNES	21/11/2026	21h	H
PEU IMPORTE	27/11/2026	20h30	B
ROBERTO FONSECA & VINCENT SEGAL	28/11/2026	20h30	B
THE ROOM WHERE IT HAPPENS	05/12/2026	18h00	B
MONOGRAPHIE	08/12/2026	19h30	C
LES GROS PATINENT BIEN	15/12/2026	20h30	B
L'ABOLITION DES PRIVILÈGES	17/12/2026	20h30	B
RAPPROCHONS-NOUS & SOLSTICE (BIAC)	15/01/2027	20h30	B
LES FOURBERIES DE SCAPIN	26/01/2027	20h30	B
BRAISES	02/02/2027	20h30	B
Y'A PLUS QU'À	05/02/2027	20h30	B
AU NOM DE L'AMOUR	09/02/2027	20h30	B
FRAMES	12/02/2027	20h30	B
	13/02/2027	18h & 20h30	
RICHARD III	16/02/2027	20h30	B
RENCONTRES INTERNATIONALES DES BALLETS JUNIORS	25 & 26/02/2027	20h30	C
ARIANE ASCARIDE : TOUCHÉE PAR LES FÉES	10/03/2027	20h30	B
LE POIDS DES FOURMIS	12/03/2027	20h30	C
LA MÊME CHOSE MAIS ...	15 & 16/03/2027	20h30	B
MEMENTO	19/03/2027	20h30	B
FOFIL	24/03/2027	14h	D
SEUIL	26/03/2027	20h30	B
LE CRYPTOZOOLOGUE	30/03/2027	19h30	D
	31/03/2027	10h & 14h	
GEORGE SANS S	02/04/2027	20h30	B
CARTE BLANCHE : ECHO(E)S	09/04/2027	21h	GRATUIT
PYKKI LOST IN LAUNDRYLAND	14/04/2027	14h	C
	16/04/2027	19h30	
PHILIPPE KATERINE & PHILIPPE EVENO	04/05/2027	20h30	B
ARÔME ARÔME	20/05/2027	19h30	C
ULTRA CINÉMA	22/05/2027	18h	GRATUIT

abonnez -vous !



Composez votre abonnement à 3, 6 ou 9 spectacles et bénéficiez de tarifs préférentiels.

TARIFS ABONNÉS		
FORMULE 3 SPECTACLES	FORMULE 6 SPECTACLES	FORMULE 9 SPECTACLES
TARIF AA : 28 €	TARIF AA : 28 €	TARIF AA : 28 €
TARIF B : 23 €	TARIF B : 21 €	TARIF B : 19 €
TARIFS DES SPECTACLES CHEZ NOS PARTENAIRES ACCESSIBLES UNIQUEMENT AUX ABONNÉS (QUELLE QUE SOIT LA FORMULE D'ABONNEMENT)		
SAIGON - THÉÂTRE DE NICE - 08/10/2026		TARIF I : 25 € / 10€* ACCOMPAGNANT : 30€
MANIFESTO - PALAIS DES FESTIVALS CANNES - 21/11/2026		TARIF H : 36 € / 29€* ACCOMPAGNANT : 43€

*MOINS DE 26 ANS

> **Bulletin disponible à la billetterie ou téléchargeable sur scene55.fr**

À remplir et à remettre à la billetterie ou à adresser par courrier à Scène55.

Scène55 - 55, chemin de Faissole, 06250 Mougins - Accompagné du chèque de réservation (ordre : Régie de recettes des Affaires Culturelles de Mougins)

> **Vente en ligne** des abonnements également sur scene55.fr

comptoir 55

réservez
votre MENU
avant votre
venue au
04 92 92 55 67

comptoir55 vous accueille tous Les soirs de spectacle dès 19h et après chaque représentation.

À Scène55, la convivialité n'est pas un vain mot. Aussi, avant les spectacles, venez manger un bout en famille ou entre amis (pensez à réserver en avance), le tout à prix doux.

Au gré des saisons, Laurence et Bérengère sont aux fourneaux les jours mêmes des représentations afin de vous préparer de savoureuses pizzas, pissaladières, soupes ou assiettes gourmandes.

Un large choix de boissons, le plus souvent bio et locales, accompagneront vos moments détente en famille ou entre amis.

Après spectacle, profitez d'un moment unique en retrouvant les artistes et équipes au Comptoir55, et échanger avec eux.

tous Les mercredis

Laurence confectionne pour les petits gourmands : gâteaux, gaufres, crêpes ...
Comptoir55 est ouvert de 15h à 18h pour régaler petits... et grands !!!

Attention, l'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

infos pratiques

Les réservations



Par téléphone : 04 92 92 55 67



En ligne : scene55.fr



Sur place : Scène55 - 55, chemin de Faissole - Mougins.

La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 9h à 18h

SAUF pendant les vacances scolaires (9h-12h / 14h-17h)

La billetterie ouvre une heure et demie avant le début du spectacle.



Par mail : contact-scene55@villedemougins.com



Par courrier : service réservation Scène55
55, chemin de Faissole - 06250 Mougins

Les accès



Passagers, conducteurs, nous vous mettons en relation pour vos trajets en commun. **Inscrivez-vous à la billetterie**



En voiture :

De Nice A8 : sortie 42 Grasse / Le Cannet / Cannes / Mougins
Direction Rocheville

D'Aix : sortie 42 Grasse / Le Cannet / Cannes / Mougins
Direction Rocheville



En bus :

Ligne 660 (ZOU)

Accès depuis Cannes avec le Réseau Palm Bus :

ligne **Palm express B**. Plus d'informations PalmBus.fr



Les parkings gratuits

à 7min à pied

- P1** Scène55 - 147 places dont 7 PMR
- P2** Parking des Cabrières, ch. de Campane
70 places dont 1 PMR
- P3** À côté du P2, ch. de Campane
76 places dont 2 PMR
- P4** Parking de la piscine des Campelières
69 places dont 2 PMR

autres informations



Scène55 répond aux normes d'accessibilité PMR.
Places PMR à réserver au **04 92 92 55 67** ou sur
contact-scene55@villedemougins.com



Des casques pour malentendants sont disponibles
sur demande à la billetterie



Vestiaire gratuit

Scène55 et/ou les compagnies s'autorisent le droit
de ne pas faire rentrer les retardataires en salle.

Tout retardataire accepté occupera un emplacement
vacant en haut de salle.

Mentions légales disponibles sur Scene55.fr

UNE chouette équipe, c'est essentiel !

Artistique et Administration

Pierre Caussin, directeur artistique et administratif

Fabienne Laperrière, chargée d'administration et des finances

Caroline Théveniaut, chargée de production et accueil artistes

secrétariat général

Pascale Chaumont, chargée de mission

Carol Mens, chargée de relations avec les publics (1^{er} degré)

Christian Meiffret, chargé de relations avec les publics (2nd degré)

Myriam Girard-Florent, chargée d'accueil et de billetterie

Sandrine Clair, chargée d'accueil et de billetterie

technique

Olivier Dietz, directeur technique

Florent Pépino, régisseur lumière

Sylvain Texier, régisseur plateau

Mathieu Galiani, technicien polyvalent

Laurence Lecoint, cuisinière hors pair

Bérengère Moulin, chargée de l'accueil artistes et logistique

Alban Salanon, chargé de la logistique du bâtiment

Janique Vignacourt, agent d'entretien

Vous voulez
nous faire des
propositions de
programmation ?
programmation@
villedemougins.com

pour nous contacter

contact-scene55@villedemougins.com

ou première lettre du prénom+nom@villedemougins.com

L'équipe de Scène55 tient à remercier la Direction Générale, la Direction de la Culture, les Services Communication, Finance, Événementiel, Animation jeunesse, le Pôle d'Enseignement Artistique et les Services Techniques de la ville de Mougins pour leur précieux accompagnement à nos côtés, Charp Agency-community management.

Un chaleureux merci également à la très chouette équipe de techniciens intermittents, les agents de sécurité ainsi que les ouvreuses qui contribuent à la qualité de l'accueil des artistes et des publics du théâtre.

scène55 scène conventionnée Art et création est UN équipement de La ville de Mougins



partenaires





scene55.fr

