scène55 Mougins

{25 / 26}

Scène Conventionnée Art et Création

édito

Richard Galy
Maire de Mougins - Conseiller régional
Vice-président de la CA Cannes Pays de Lérins

Scène de rencontres

***Chaque saison culturelle est une promesse de découvertes, d'émotions partagées et de rencontres inattendues**. Avec Scène55, Mougins s'affirme plus que jamais comme une ville de culture, ouverte sur le monde et attentive à la richesse de la création contemporaine.*

Pour cette nouvelle saison, nous avons le plaisir d'accueillir la première programmation imaginée par Pierre Caussin, nommé directeur artistique en octobre dernier. Son parcours, sa sensibilité et sa vision engagée du spectacle vivant nourrissent une programmation à la fois audacieuse, accessible et fidèle à l'esprit du lieu.

Théâtre, musique, danse, marionnettes, créations pluridisciplinaires ou propositions à destination du jeune public : cette programmation témoigne de la vitalité de la scène contemporaine et de notre volonté de la rendre accessible au plus grand nombre.

Cette ambition s'incarne dans notre engagement fort en faveur de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), à Scène55 comme dans l'ensemble des lieux culturels de la commune. Cet engagement sera prochainement matérialisé avec la signature du Projet Culturel de Territoire, offrant une place privilégiée à l'Éducation Artistique et Culturelle.

Ces actions, tout comme cette saison culturelle, ne pourraient voir le jour sans le soutien précieux de nos partenaires : la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud et le Département des Alpes-Maritimes, que je remercie vivement.

Que cette saison soit pour chacune et chacun une source de curiosité, d'émotion et de plaisir partagé. Et que Scène55 continue d'être ce lieu vivant où la création se déploie et les publics se rencontrent.

Belle saison à toutes et à tous !

édito

Pierre Caussin
Directeur artistique et administratif - Scène55 Mougins

Un théâtre pour toutes et tous !

C'est avec beaucoup de joie que je remercie Monsieur le Maire et l'ensemble des élus de me permettre de contribuer à la récente histoire de ce beau théâtre.

Cette saison s'est construite pas à pas, en constant dialogue avec les artistes, la belle équipe de Scène55 et les publics avec lesquels j'ai échangé. Point de révolutions mais de réelles évolutions.

Une programmation qui se vit en salle, priorité à la danse, au théâtre et à la marionnette mais également quelques rendez-vous singuliers : un repas spectacle, une fête de la danse, plusieurs bals et un apéro chorégraphique.

Les artistes investissent également la ville de Mougins : au village, au cœur de ville, au Collège et à l'Éco Parc. Notre ambition : aller à la rencontre des habitants pour être au plus proche de vous. Écouter un concert, rire, s'émouvoir, danser, tout cela vous est proposé à Scène55 !

L'Éducation Artistique et Culturelle auprès de la jeunesse se renforce avec 1000 places supplémentaires en représentations scolaires et des dizaines d'ateliers avec les artistes.
Cette ambitieuse dynamique est rendue possible par la volonté de la ville de Mougins et le soutien de nos partenaires dont je salue la fidélité et l'investissement à nos côtés.

Nous vous attendons nombreuses et nombreux, ce théâtre est le vôtre !

scène55 Mougins

P8 cépages dansants
Cie La Grive - Village - Danse et œnologie
Hors Les Murs

P9 dancing
Collectif A/R X Module / Danse

P11 phèdre / bovary madame
Racine / Muriel Mayette-Holtz
Christophe Honoré - Théâtre
Hors Les Murs

P12 avishai cohen trio
Jazz

P13 pillowgraphies
Cie La BaZooka - Danse

P14 chotto desh
Akram Khan Company - Danse

P15 paul de saint sernin
Humour

P16 fragments
Cie Grandeur Nature / Cie Fictive - Théâtre

P17 askip
Begat Theater - Théâtre immersif
Hors Les Murs

P18 come as you are
Béatrice Dalle - Lecture / Musique

P19 La petite sirène
Cie Arcal / Ensemble Télémaque - Opéra

P20 ça disparaît ?
Cie du Faro / Cie Stupefy - Magie nouvelle / Illusionnisme

P21 maldonne
Cie Leila Ka - Danse

P22 united dances of america
Ballet de l'Opéra du Grand Avignon - Danse
Hors Les Murs

P23 trente ans de blé
Teatro delle Ariette – Repas spectacle

P24 Le porteur d'histoire
Alexis Michalik - Théâtre

SOMMAIRE

P25 Kintsugi
Machine de cirque - Cirque

P27 Entre Les Lignes
Tiago Rodrigues - Théâtre

P28 La Lettre
Milo Rau - Théâtre

P29 Le roi et L'oiseau
Cie (1)Promptu - Danse

P30 La vie secrète des vieux
Zirlib - Théâtre

Hors Les Murs

P31 Cannes jeune ballet
PNSD Rosella Hightower - Danse

P32 Helikopter & Licht
Ballet Preljocaj - Danse

P33 Le mensonge
Act 2 compagnie - Danse

P34 Printemps de la marionnette
DU 16 AU 26 MARS
Goupil et Kosmao - Le bal marionnettique - Puppet Ground - Monologue d'un chien bien coiffé - Liteul pipol - Mizu + carte blanche théâtre désaccordé

P43 Reclaim
Théâtre d'Un jour - Cirque et musique

P44 Solann
Pop - Chanson

P45 Roommates
Ballet national de Marseille (La) Horde - Danse

P46 L'avare
Théâtre de la Tempête - Théâtre

P47 Le bal magnétique
Massimo Fusco - Jardin des Restanques - Danse

Hors Les Murs

P48 By Heart
Tiago Rodrigues - Théâtre

P49 1 km de la danse
Scène55 / PNSD - Clôture de saison

scène55 Mougins c'est :

DE SEPTEMBRE 25 À MAI 26

Au théâtre et dans la ville

Une saison

PLUS DE 30 SPECTACLES POUR TOUTES ET TOUS

DANSE, THÉÂTRE, MARIONNETTES, MUSIQUE, CIRQUE !

DU 16 MARS AU 28 MARS 26

Au théâtre, à Éco'parc et au centre-ville

Printemps de la Marionnette

UN FESTIVAL : 4 SPECTACLES, UN BAL PARTICIPATIF ET DEUX APRÈS-MIDI FESTIFS

DE SEPTEMBRE 25 À JUIN 26

Au théâtre et dans les classes

L'éducation artistique et culturelle

OBJECTIF : 100 % DES JEUNES DE 3 À 25 ANS SENSIBILISÉS

5 000 PLACES EN SÉANCES SCOLAIRES, DES DIZAINES D'ATELIERS, DE RENCONTRES AVEC LES ARTISTES, UN SÉJOUR À AVIGNON POUR 15 JEUNES

DE SEPTEMBRE 25 À JUIN 26

Au théâtre et chez nos partenaires

Soutenir la création et les artistes

PRIORITÉ À LA DANSE ET À LA MARIONNETTE

ACCUEIL D'ARTISTES EN RÉSIDENCE COPRODUCTION ET ACCOMPAGNEMENT DES PROJETS

Jeudi 25, Vendredi 26 & Samedi 27 sept. à 18h30

Place des Patriotes, Mougins Village
(Repli salle Courteline en cas de pluie)

Tout public – Tarif B – Durée 1h15
Jauge réduite

Hors Les Murs

cépages dansants

Compagnie La Grive

Une expérience chorégraphique pour 4 vins, 2 danseurs et un sommelier.
***Cépages dansants* est une performance conviviale à partager entre amis, à l'heure de l'apéro !**

Charpenté, athlétique, jeune, bien en chair, épais, souple, qui a des épaules, de la carrure, de la cuisse, du muscle, du jarret, des lignes, de belles courbes, du volume, un fragment d'infini, une matière irradiante. Autant de mots et d'expressions communes utilisés lorsqu'on décrit un vin, une danse, un danseur. Un geste qui traduit le palais, un vin pour éclairer le mouvement. Les spectateurs assistent à un dialogue entre le vin et la danse ainsi qu'une rencontre entre la mise en scène de la danse et celle de la dégustation. À travers une proposition sensible et ludique, le caviste et les deux danseurs offrent aux spectateurs un voyage autant qu'un apprentissage, tous sens ouverts... *Cépages dansants* est une expérience multisensorielle qui convoque l'imaginaire du spectateur. C'est la rencontre des poétiques, une rencontre humaine qui s'adresse à tous les publics, novices, passionnés, professionnels, étudiants...
Pour parler du vin, la danse est toute aussi évocatrice que les mots.

©Théâtre les 3 chênes

Danses Bastien Lefèvre, Clémentine Maubon – **Œnologie** Emmanuel Ménard

« Il y a des spectacles insolites, comme ce Cépages dansants de La Grive qui, avec un caviste et deux danseurs, offrent aux spectateurs un voyage de tous les sens. » **Journal La Terrasse**

Vendredi 3 oct. à 20h30 **Tout public – Tarif B – Durée 1h30 + DJ Set**

Nous recherchons 40
« complices »/amat.eurs.rices.
+ d'infos : scene55.fr

+ dj set ouverture de saison

dancing

Collectif A/R X Module

Création 2025.
Dansons ensemble sur cette performance chorégraphique immersive et sensorielle mêlant danse, musique live et installation lumière.

Pour cette ouverture de saison, le théâtre sera un espace nu, dépouillé de ses gradins. Un musicien multi–instrumentiste sera installé au centre de cet espace. Autour de lui, 5 danseurs et danseuses professionnels et un groupe de complices inviteront le public à partager une expérience collective. Une fois l'invitation lancée, il ne vous restera plus qu'à lever la tête, affûter vos oreilles comme la pointe de vos pieds pour investir librement l'espace, explorer, déambuler et prendre part à cette contagion rythmée par de l'électro, du krump, du break et de la danse khmère.
Une ouverture aux sens où le temps semble être en suspension pour mieux vous faire lâcher prise. On vibre, on s'oublie aux sons d'une multitude de corps, de danses et de musiques festives. L'expérience, totalement enivrante, se terminera par un DJ Set pour clôturer la soirée. En somme, venez faire la fête avec nous !

©Déborah Bernard

Conception Collectif A/R X MODULE – **Chorégraphie** Thomas Demay – **Musique** Paul Changarnier – **Création et régie lumière** Nicolas Paolozzi – **Interprètes** Thalia Apsor Provost, Ashley Biscette, Paul Changarnier, Michaela Picklova, Joan Vercoutère et Karym Zoubert – **Regard extérieur** Julia Moncla – **Régie son** Rémi Bourcereau – **Direction de production** La Table Verte – maison de production – **Diffusion** Marie Doré – **Administration de production** Anaïs Buy

Samedi 4 oct. à 15h
Dans le cadre du Festival du livre de Mouans-Sartoux (face au lavoir)

Tout public à partir de 5 ans
Entrée libre – Durée 45 min

Hors Les Murs

perfect timing

Compagnie WCS

Dans ce duo d'équilibristes, tout objet sur scène risque de finir sur la tête des deux jongleurs. Des plantes aux appareils électroniques, en passant par des bicyclettes... Ils se mettent dans des situations difficiles, chronométrées avec une extrême précision. Le temps devient l'aspect dangereux de leurs jeux inventifs et leurs obsessions enfantines vont les porter loin, très loin.
Perfect Timing est un voyage non linéaire dans le temps, une collection absurde d'histoires et d'actions scéniques dangereusement drôles et imprévisibles.
WCS (Worst Case Scenario) est une compagnie franco-israélienne qui fournit un travail toujours précis et inventif dans les domaines du cirque, de la danse, de la musique et du théâtre contemporain. Ce sera l'occasion d'un joli moment de découverte artistique, dans le cadre du Festival du livre de Mouans-Sartoux dont Scène55 est partenaire.

Artistes Namer Golan, Juan Duarte Mateos – **Regard extérieur et aide à la mise en scène** Étienne Manceau

Mardi 7 oct. à 20h
Tarif préférentiel pour les abonnés Scène55
Au Théâtre National de Nice (La Cuisine)

Tout public
Tarif I – Durée 1h30

théâtre slam

phèdre

Racine / Muriel Mayette-Holtz

Phèdre est l'épouse du roi Thésée, parti en voyage et que tout le monde croit mort. Elle se retrouve seule au palais face à son beau-fils Hippolyte, pour lequel elle éprouve une attirance irrépressible. Œnone, sa nourrice machiavélique, la pousse à céder à son désir. Mais au retour inattendu de Thésée, elle accuse Hippolyte d'inceste. Son père furieux le maudira et il en mourra. La mise en scène de Muriel Mayette-Holtz orchestre la rencontre entre les vers en alexandrins, le rap et le slam. Elle redonne ainsi une musicalité moderne et intemporelle à la langue de Racine.

Mise en scène Muriel Mayette-Holtz – **Avec** Charles Berling, Augustin Bouchacourt, Jacky Ido, Nicolas Maury, Ève Pereur – **Lumière** François Thouret – **Musique** Cyril Giroux – **Costumes** Rudy Sabounghi

Hors Les Murs

Vendredi 13 mars à 20h
Tarif préférentiel pour les abonnés Scène55
Au Théâtre National de Nice (La Cuisine)

Tout public
Tarif I – Durée 2h30

théâtre

bovary madame

Christophe Honoré

D'après le roman de Gustave Flaubert
La nouvelle création de Christophe Honoré raconte Emma Bovary et sa quête éperdue de liberté. Elle poursuit inlassablement ses aspirations romantiques malgré un mariage sans joie dans une petite ville de province, et fut parfois décrite comme irresponsable ou inconséquente. Sur la scène du théâtre, Christophe Honoré convoque le cirque et le cinéma pour faire entendre les « mœurs de province » décrites par Flaubert. C'est à Ludivine Sagnier qu'est confié le rôle de cette femme si renommée et si mystérieuse et dont l'aspiration à se forger un destin demeure un poignant scandale.

Texte et mise en scène Christophe Honoré – **Avec** Harrison Arevalo, Jean-Charles Clichet, Julien Honoré, Davide Rao Stéphane Roger, Ludivine Sagnier, Marlène Saldana

Mercredi 8 oct. à 20h30 **Tout public – Tarif A – Durée 1h**

instant piano bar 19h

Avishai Cohen trio

Contrebasse **Avishai Cohen –** Piano **Itay Simhovich –** Batterie **Yali Stern**

Un concert évènement pour un artiste virtuose !

Au cours des vingt–cinq dernières années, le contrebassiste, chanteur et compositeur Avishai Cohen est devenu l'un des poids lourds de la scène mondiale du jazz contemporain. Il a contribué à mettre la contrebasse sur le devant de la scène et son travail lui a valu des prix internationaux ainsi qu'une reconnaissance planétaire. Ses performances en live sont captivantes et sa musique influence beaucoup d'artistes. Une recette : des lignes mélodiques fraîches et expansives, des rythmes au groove sophistiqué, un son pluriculturel et une élégance musicale rare.

À Scène55, il présente son dernier album *Brightlight* (octobre 2024), ainsi que ses compositions originales, tant appréciées par le public. Découvreur de talents, Avishai s'est entouré de deux jeunes musiciens israéliens âgés de 20 et 21 ans : Itay Simhovich au piano et Yali Stern à la batterie. Le talent et la musicalité de ce trio exceptionnel conquièrent les auditeurs – et pas seulement les fans de jazz – dès les premières notes.

« Le charismatique Avishai Cohen ne perd jamais son âme : avec ce trio époustouflant, l'expansif con–trebassiste, qui pousse même la chansonnette, conserve le parler sensuel de son instrument. Un musicien de premier plan au lyrisme renversant. » **Télérama**

Vendredi 17 oct. à 20h30 **Tout public – Tarif B – Durée 45 min**

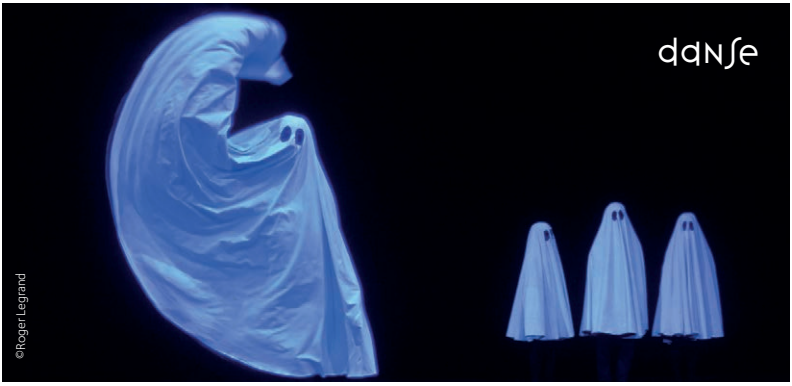
Séances scolaires Jeudi 16 et Vendredi 17 oct. à 14h

pillowgraphies

Compagnie La BaZooKa

Et si on jouait aux fantômes ?

Traverser l'invisible et observer… les fantômes. Sept spectres flottent sur le plateau, aussi légers que l'air et sans contrainte corporelle. Représentés de façon classique par un drap avec deux trous à la place des yeux, ils apparaissent grâce à la lumière noire. L'illusion est parfaite. Cette joyeuse communauté se livre à un ballet hypnotique où la liberté et la légèreté sont reines. Courses folles, files indiennes, complots et explosions soudaines. On se prend d'amitié pour ces êtres vaporeux qui ressemblent aux mortels, chacun avec sa personnalité, son humour, sa maladresse. Puis on découvre ce qui se cache sous le drap. Les âmes revivent. On laisse danser les revenants. Les références au *Boléro*, à Merce Cunningham et la technique irréprochable des danseurs font de *Pillowgraphies* un spectacle qui s'adresse autant aux adultes qu'aux enfants. Ces derniers y voient la fantaisie et la féerie d'un monde qui les fait rêver car cette danse malicieuse convoque les souvenirs de tous, et fait briller les yeux quel que soit leur âge.



©Roger Legrand

Conception La BaZooKa (Sarah Crépin/Etienne Cuppens) – **Avec (suivant les représentations)** Nicolas Chaigneau, Louis Chevalier, Sarah Crépin, Aurore Di Bianco, Flore Khoury, Claire Laureau–Renault, Félix Maurin, Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova et Julien–Henri Vu Van Dung – **Chorégraphie** Sarah Crépin, **en collaboration avec** les danseurs – **Mise en scène** Étienne Cuppens – **Création lumière** Max Sautai et Christophe Olivier – **Réalisation costumes** Salina Dumay et Elsa Gérant – **Musiques** Maurice Ravel, Bernard Herrmann et Jacques Offenbach – **Administration et production** Margaux Roland – **Production** et diffusion Mathilde Mahier

« Un pur spectacle de danse contemporaine qui vient chercher dans le souffle la façon de se déplacer sans rien brusquer.» **Blaustein Niddam – TouteLaCulture.com**

Mardi 4 nov. à 20h30 **Tout public à partir de 7 ans – Tarif B – Durée 1h**
Séance scolaire Mardi 4 nov. à 14h

chotto desh

Akram Khan Company

Un conte initiatique, plein de suspense et d'images qui nous émerveillent, inspiré de l'histoire du chorégraphe Akram Khan.

Entre retour au pays – le Bangladesh, dont ses parents étaient originaires avant d'émigrer à Londres en 1971 – et construction de soi, ce spectacle profond et suggestif éblouit. Avec des motifs universels, il est interprété par un danseur de l'Akram Khan Company qui interagit avec un film d'animation. En devenant le personnage d'un conte, Akram nous invite à le suivre, dans Londres, où il nous montre qu'il vit avec la danse et la boxe, comme dans la jungle où il fait l'expérience de la forêt tropicale et rencontre le monde des animaux. Nous suivons ici le jeune garçon cherchant à tracer son chemin sans oublier ni la culture de ses parents, ni son enfance et ses rêves. Et si le jeune garçon nous emmène dans la jungle, c'est aussi pour nous dire la beauté de la nature, et l'importance d'en prendre soin.
La pièce célèbre la résilience de l'esprit humain dans le monde moderne. Elle mélange la danse contemporaine et le Khatak, textes parlés, animations oniriques, visuels et musique spécialement composée.

©Camila Greenwell

Direction artistique et chorégraphie de *Desh* Akram Khan – **Direction & adaptation de *Chotto Desh*** Sue Buckmaster – **Danseurs en alternance** Jasper Narvaez, Nico Ricchini – **Composition musicale** Jocelyn Pook – **Lumière** Guy Hoare – **Histoires imaginées par** Karthika Naïr, Akram Khan – **Voix en français** Daniel Berrebi, Asil Raïs, Tulika Srivastava, Skyla Adejei

« Chotto Desh d'Akram Khan, une expérience magique et envoûtante où danse, paroles, images et sons s'entremêlent.» **Journal La Terrasse**

Mercredi 12 nov. à 20h30 **Tout public – Tarif AA – Durée 1h10**

PAUL DE SAINT SERNIN

Il débarque sur scène avec son humour affûté, un sens de la répartie fulgurant et une auto dérision contagieuse !

« Quand je me suis lancé dans le stand–up, un mec m'a dit : « si tu montes sur scène, c'est que t'as un vide à combler, quelque chose à te prouver. » Rien à voir. Ahah ! Moi je veux juste faire marrer les gens, c'est tout. Puis j'ai commencé à écrire des vannes sur la fois où je me suis fait humilier par une meuf devant tout le lycée, la fois où je me suis caché dans un buisson pendant 8h pour pas me faire taper, mais aussi cette révélation d'avril 2023 et cette fois où une psy m'a dit que j'étais incapable d'aimer. Bref, j'ai aucun vide à combler, rien à me prouver. Moi je veux juste faire marrer les gens, c'est tout… »

Humoriste, comédien, journaliste et chroniqueur aux punchlines impertinentes à la télé, Paul de Saint Sernin cartonne dans tous les médias. Originaire d'une famille de 6 enfants, diagnostiqué haut potentiel à 11 ans, il entame des études de journalisme après une expérience avortée en école d'ingénieurs. Avec son humour décalé, sa coupe Louis XVI et son nom à particule, il ne tarde pas à se faire repérer par les médias français. Avec son coauteur et complice Grégoire Dey, il présente à Scène55 un spectacle à l'humour dévastateur.

©Lambert Davis

« Paul de Saint Sernin nous livre ici un spectacle personnel et hilarant où il décortique avec autodérision des épisodes marquants de sa vie. Il aborde sans filtre ses humiliations scolaires, ses stratagèmes pour éviter une baston et son amour du football. En revisitant son histoire et en se jouant de ses propres maladresses, il offre un stand–up à la fois sincère et touchant. » **Ouest France**

Vendredi 14 nov. à 19h

Tout public – Entrée libre
Sur réservation - Durée 1h30

fragments

Depuis 2013, le Festival Fragments, coordonné par La Loge, permet à des équipes artistiques du champ théâtral de présenter une première étape de leur création. Quatorze lieux en France, 7 à Paris et 7 en région, se fédèrent pour soutenir quatorze projets de créations.
En 2025, Scène55 intègre Fragments et devient le partenaire en Région Sud de ce festival national. Les spectateurs sont ainsi invités à rencontrer et échanger avec des équipes artistiques en pleine création.

Découvrez les « fragments » : deux étapes de travail de deux spectacles lors d'une même soirée !

La même chose mais pas tout à fait pareille

Anne–Sophie Turion / Compagnie Grandeur Nature

Une pièce par et pour le public – Création 2026 – Durée 35min
La Même chose mais pas tout à fait pareille est une expérience collective qui remobilise nos facultés d'attention à ce qui nous entoure. Chaque spectateur participe à construire la situation par ses micro–actions (décaler une chaise, aligner dix gobelets, épingler un mot au mur) et ses interactions avec les autres. Ces toutes petites actions entrent en résonance et amènent à la rencontre intime entre spectateurs.

You don't know me

Ana Maria Haddad Zavadinack / La Cie Fictive

Création 2026 – Durée 35min
« Est–ce possible de se traduire, plutôt que de s'acculturer ? »
En essayant de traduire des chansons brésiliennes, les interprètes de *You don't know me* sont confrontés à une réflexion métaphorique sur le traduisible et l'intraduisible, et plus largement sur leur processus d'intégration en France.

©Yohanne Lamoulère

©le-meta-cdn-1-20250425-093414

Mardi 18, Mercredi 19 et Lundi 24 nov. à 18h

Tout public
Tarif C – Durée 2h (spectacle + discussion)
Jauge limitée à 30 personnes
Séances scolaires Mardi 18, Mercredi 19, Jeudi 20, Lundi 24 et Mardi 25 nov.

Hors Les Murs

Askip*

Begat Theater
(* à ce qu'il paraît)

Un spectacle immersif en établissement scolaire – au Collège Les Campelières, de Mougins.

Eliza est une élève de troisième en révolte, en situation de stress.
Autour d'elle, gravitent M. Maran, son professeur de français, et Bruno, un agent de maintenance qui va bientôt partir à la retraite. Le public, divisé en trois groupes, suit tour à tour ces trois personnages à travers le collège. Les spectateurs deviennent témoins de leurs échanges et aussi de leurs moments de solitude, de leurs pensées qu'ils livrent à voix haute, de leurs doutes et de leurs rêves. Chaque groupe vit le spectacle de façon différente. Chacun de ces parcours dévoile une autre perspective de cette histoire. Les élèves et leurs parents redécouvrent leur établissement, son quotidien, ses espaces et ses recoins cachés.
Création in situ, *ASKIP** fait résonner la langue des adolescents, dans une expérience innovante et immersive dont la compagnie Begat Theater s'est fait une spécialité.

©Jean De Pena

Texte original Patrick Goujon – **Conception, mise en scène et écriture de parcours** Karin Holmström – **Direction des acteurs** Stephan Pastor – **Création sonore** Christophe Modica – **Comédiens** Clémentine Ménard (Éliza), Stephan Pastor (M. Maran), Jean–Marc Fillet (L'Agent) – **Régie technique / Smartphones** Philippe Laliard – **Développement application « SyncroLab »** Ekito.

« Du polar au jeu de pistes, le Begat Theater a l'habitude de proposer des expériences surprenantes au public, lors de parcours immersifs en pleine ville ou dans des lieux inédits. Ils nous convient cette fois au sein d'un établissement scolaire, à la découverte des trajectoires intimes de trois personnages. » **Les Théâtres.com**

Vendredi 21 nov. à 20h30 **Tout public – Tarif B – Durée 1h**

Come as you are
(Hommage à Kurt Cobain)

Béatrice Dalle, Youv Dee et Bastien Burger

Il était l'idole de toute une génération, un modèle. Son style, sa désinvolture, sa musique, sa voix ont transpercé les âges. 30 ans après sa disparition, Kurt Cobain est devenu une icône, un symbole d'anticonformisme et de liberté. Cette création originale est portée par deux personnalités fortes de l'expression française : l'actrice Béatrice Dalle et le rappeur Youv Dee. Chacun à sa façon porte les mots de Kurt Cobain. La comédienne, avec son intensité incomparable, lit dix textes issus des mémoires du chanteur, plongeant le public dans son univers tourmenté et passionné. Le rappeur, quant à lui, interprète dix titres du répertoire de Nirvana, sur les accompagnements du musicien Bastien Burger.
Ces nouveaux arrangements mettent en lumière l'impact intemporel de ce groupe mythique. *Come as You are* est un hommage émouvant et puissant à l'icône du grunge.
Viens comme tu es, comme tu étais.

Lecture Béatrice Dalle – **Chant** Youv Dee – **Musique** Bastien Burger

« Un hommage émouvant et puissant à l'icône du grunge. L'actrice emblématique Béatrice Dalle, connue pour son charisme et son intensité, prête sa voix aux mots de Kurt Cobain, plongeant le public dans l'univers tourmenté et passionné du chanteur de Nirvana. Le rappeur Youv Dee apporte sa propre interprétation de l'héritage musical de Nirvana. Le musicien Bastien Burger, quant à lui, apporte une touche mélodique et atmosphérique à l'hommage. Sa musique est une toile de fond parfaite, capturant l'essence de l'esprit anticonformiste et libre de Kurt Cobain. » **Spectable**

Jeudi 27 nov. à 19h30 **Tout public à partir de 6 ans – Tarif C – Durée 1h**

Séance scolaire jeudi 27 nov. à 14h

La petite sirène

Compagnie Arcal / Ensemble Télémaque

Trouver sa voie… sans perdre sa voix.

La veille d'une grande décision, une adolescente s'endort, traversée dans son rêve par la voix de la Petite Sirène qui, comme elle, s'apprête à commettre une bêtise irréparable.
Sur scène, une armoire magique est l'élément central d'un décor enchanteur. Sur la partition de Régis Campo, les six musiciens de l'Ensemble Télémaque encadrent cet espace, baigné dans une lumière aquatique projetée au plateau. Ce conte cruel et initiatique à destination du jeune public (mais pas uniquement) se situe entre l'opéra lyrique et le théâtre. Derrière la féerie de Hans Christian Andersen se cache un propos qui concerne particulièrement les enfants et adolescents dans la construction de leur rapport à eux–mêmes et aux autres. La jeune créature décide de quitter un univers où elle est choyée, pour les attraits mystérieux d'un autre monde qui charme son esprit. Pour se faire aimer, faut–il renoncer à ce que l'on est ? *La Petite sirène* invite chacun à accepter de s'aimer tel qu'il est.

©D.Jaussei

Musique et livret de Régis Campo – **Mise en scène** de Bérénice Collet – **Dramaturgie** Bérénice Collet – **Direction musicale** Raoul Lay – **Ensemble Télémaque** Charlotte Campana, Linda Amrani, Hubert Reynouard, Christian Bini, Yann Le Roux–Sèdes, Jean–Florent Gabriel – **Scénographie et costumes** Christophe Ouvrard – **Lumière** Alexandre Ursini – **Création vidéo** Christophe Waksmann – **Assistante mise en scène** Marie Leroy – **Voix lyriques (en alternance)** Clara Barbier Serrano / Apolline Raï–Westphal, Elsa Roux Chamoux / Marion Vergez–Pascal , Mathilde Ortscheidt / Marion Lebègue , Étienne de Bénazé / Sébastian Monti.

« La musique de Régis Campo joue de manière espiègle avec les codes et les sonorités étincelantes tels des reflets dans l'eau, des variations sur la nature du milieu océanique.
Si des enfants apprécient le comportement potache du prince […] l'aspect troublant et infiniment triste de la situation ne laisse pas insensible le spectateur adulte. Le public sort enchanté et touché par cet opéra. »
Forum Opéra – Julian Lembke

Mardi 2 déc. à 19h30

Tout public à partir de 6 ans
Tarif C – Durée 50 min
Séances scolaires lundi 1er déc. à 14h et mardi 2 déc. à 10h

ça disparaît ?

Cie du Faro et Cie Stupefy

Chloé et Christelle sont illusionnistes. Et sans vraiment se poser de questions elles font apparaître, disparaître, elles téléportent, elles transforment. Mais pourquoi ? Elles ont bien du mal à répondre à cette question, elles ne sont pas d'accord.
Dans ce spectacle jeune public, les deux artistes interrogent le sens de leur art en activant leur drôle de panoplie – chaussettes, lacets, tente de camping ou chariot bricolé – Un attirail haut en couleurs au beau milieu duquel le duo s'élance dans un débat endiablé !
Où ça va quand ça disparaît ? Est–ce que ça disparaît vraiment ? Et si je regarde ailleurs, ça a disparu ?
Mais les dinosaures sont cachés où ? Dans un double fond ? Et si c'est le magicien qui fait disparaître les choses, c'est aussi lui qui fait disparaître les forêts ? Si deux illusionnistes décident de disparaître en spectacle, prennent-elles le risque de ne jamais réapparaître ?
Dans un réjouissant dialogue avec le public, Chloé et Christelle explorent le thème de la disparition avec ingéniosité et humour. Un tour de prestidigitation ludique et jouissif !

©Rémy Berthier

Conception Rémy Berthier et Matthieu Villatelle – **Interprétation** Chloé Cassagnes et Christelle Larra – **Collaboration Artistique** Didier Ruiz – **Création lumière** Maurice Fouilhé – **Création son** Dylan Foldrin – **Scénographie** Kapitolina Tcvetkoua–Plotnikova – **Régisseur en tournée** Yann Struillou en alternance avec Tom Dekel.

Samedi 6 déc. à 17h30 **Tout public – Tarif B – Durée 1h**

performance à 17h

The Protagonist – Lorena Nogal

Scène d'exposition

MALDONNE

Compagnie Leïla Ka

En coréalisation avec le Festival de Danse de Cannes Côte d'Azur
Création 2023 – Pièce pour 5 interprètes

Tout commence par un souffle. Celui qu'expirent, face au public, les cinq danseuses serrées les unes contre les autres. Elles portent des robes aux imprimés fleuris, rappelant le temps où la féminité était – est encore – affaire d'apparence. Des robes d'intérieur, de soirée, de mariage, de tous les jours, longues ou courtes. Un préjugé que ce quintet explosif va faire voler en éclat, au cours d'un spectacle qui mixe allègrement les styles, chorégraphiques et musicaux.
Leurs gestes traversent les mille et une tâches domestiques traditionnellement réservées aux épouses et aux mères, pour mieux s'en émanciper dans une énergie libératrice. Les changements de tenues se font aussi bien à vue qu'en coulisses. Une quarantaine de robes sont portées puis abandonnées, comme autant d'oripeaux dont il convient de se défaire. La bande son enchaîne le *Je suis malade* de Serge Lama revisité par Lara Fabian, avec Leonard Cohen et Vivaldi. *Maldonne* redistribue les cartes à l'endroit, dans un élan iconoclaste et vivifiant.
Leïla Ka est entrée par la porte des danses urbaines, et a été interprète dans *May Be* de Maguy Marin. Sa carrière est en pleine ascension et elle est l'une des jeunes chorégraphes les plus demandées sur les scènes internationales.

©Noural Houguenade

Chorégraphie Leïla Ka – **Avec (en alternance**) Océane Crouzier, Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Jade Logmo, Mathilde Roussin – **Assistante chorégraphique** Jane Fournier Dumet – **Création lumière** Laurent Fallot – **Régie lumière en alternance** Laurent Fallot, Clara Coll Bigot – **Régie son** en alternance Rodrig De Sa, Manon Garnier

« La cavalcade émancipatrice de la chorégraphe Leïla Ka. Le spectacle Maldonne, en tournée à travers la France, rencontre un succès phénoménal. » **Le Monde**

Dimanche 7 déc. à 17h **Tout public à partir de 14 ans**
Tarif préférentiel pour les abonnés Scène55 **Tarif H – Durée 1h15**
Théâtre Palais Stéphanie - Hôtel JW Marriott (Cannes)

Hors Les Murs
Partenariat

United Dances of America

Ballet de l'Opéra du Grand Avignon / Direction Martin Harriague

Création 2025
Dans le cadre du Festival de danse Cannes Côte d'Azur

Festival de Danse Cannes

Un programme de 3 pièces qui donne à voir le travail de 4 jeunes chorégraphes américains invités par Martin Harriague, directeur du Ballet de l'Opéra Grand Avignon.
Rena Butler, Mike Tyus & Luca Renzi, Stephen Shropshire incarnent les nouveaux visages de la danse américaine et nous proposent un programme donnant à voir la créativité audacieuse d'un pays confronté à toutes les tensions contemporaines :

1. *This That and The Third*, pièce pour 8 interprètes de Rena Butler
2. *Holy*, pièce pour 2 danseurs et 1 violoncelliste de Mike Tyus & Luca Renzi
3. *Mythology*, pièce pour 12 interprètes de Stephen Shropshire

Point commun de ces trois regards passionnants : le rejet de tout enfermement, physique, spirituel ou symbolique, et un puissant désir de liberté. À ces enjeux forts la danse donne magnifiquement corps, dans une grande diversité de styles et d'inspirations.

©Cheryl Mann

Direction Martin Harriague – **Chorégraphies** Rena Butler, Mike Tyus et Luca Renzi, Stephen Shropshire – **Maitresse de Ballet** Brigitte Prato – **Avec** Daniele Badagliacca, Sylvain Bouvier, Lucie-Mei Chuzel, Aurélie Garros, Joffray Gonzalez, Léo Khébizi, Hanae Kunimoto, Tabatha Longdoz, Kyril Matantsau, Marion Moreul, Ari Soto – **Régisseurs du Ballet** Christian Rivero Ramirez, Michele Soro – **Lumière** K.J – **Assistant chorégraphe (pour *Mythology*)** Aimée Lagrange – **Costumes (pour *Mythology*)** Natasja Lansen réalisés par l'Atelier de l'Opéra Grand Avignon

Lundi 8, mardi 9
et mercredi 10 déc. à 19h30

Tout public – Tarif AA – Durée 1h40
Jauge réduite

trente ans de blé : autobiographie d'un champ

Teatro delle Ariette

Depuis plus de trente ans, les comédiens paysans du Teatro delle Ariette exploitent en Italie, aux Ariette, une petite ferme dans les collines au sud–ouest de la ville de Bologne. Ils sont aussi « les inventeurs » d'un théâtre convivial et chaleureux où l'on se régale à manger les produits de leur terre, qu'ils cuisinent pendant le spectacle, et à écouter les récits de ceux qui ont choisi de vivre dans l'harmonie du bonheur champêtre.
Avec *Trente ans de blé*, Paola Berselli et Stefano Pasquini nous parlent des pains de la Méditerranée et plus particulièrement du Tigelle, un petit pain rond moelleux réalisé avec leur blé que les convives–spectateurs dégusteront avec de la charcuterie, des fromages et diverses « herbes ». Ils nous raconteront leur trentième été vécu aux Ariette, leur vision de notre présent à travers le blé, ce qui les lie à leurs champs, leurs animaux, les plantes, leurs amis et leurs camarades. Il est aussi question de nos contradictions et de nos intolérances qui ne sont pas seulement alimentaires.
Mais surtout, on se retrouve entre artistes et public pour partager quelque chose de profondément humain. Une veillée chaleureuse, pour une toute petite communauté de spectateurs.

©Stefano Vaja

De et avec Paola Berselli et Stefano Pasquini – **Mise en scène** Stefano Pasquini – **Objet et décor** Teatro delle Ariette – **Organisation** Irene Bartolini – **Bureau de presse** Raffaella Ilari – **Photos** Stefano Vaja

« On ressent toutes ces sensations et ces souvenirs dans les paroles que Paola et Stefano racontent aux spectateurs comme à des membres de leur famille. (...) On recueille naturellement les fruits de ce spectacle et on déguste ensemble les tigelles chaudes accompagnés de charcuterie, de fromages et de légumes marinés. »
Erika Di Bennardo – TheatreOnline

Jeudi 11 déc. à 20h30

Tout public à partir de 12 ans
Tarif B – Durée 1h30
Séances scolaires mercredi 10 déc. à 10h jeudi 11 déc. à 14h

Le porteur d'Histoire

Alexis Michalik

2 Molières : Meilleure mise en scène et Meilleur auteur

Par une nuit pluvieuse, au fin fond des Ardennes, Martin doit enterrer son père. Il est alors loin d'imaginer que la découverte d'un carnet manuscrit va l'entraîner dans une quête vertigineuse à travers l'histoire et les continents. Dans cette aventure, Martin déniche un amas de livres frappés d'un étrange calice et un colossal trésor accumulé par une légendaire société secrète. Quinze ans plus tard, au cœur du désert algérien, une mère et sa fille disparaissent mystérieusement.
Avec plus de 3000 représentations en France et à l'étranger, *Le Porteur d'Histoire* est désormais un classique du théâtre et Alexis Michalik un auteur, metteur en scène et écrivain reconnu. Avec ce feuilleton littéraire haletant, il nous entraîne dans une quête effrénée, un périple à travers le temps. Sur un plateau nu, cinq comédiens endossent les costumes d'une myriade de personnages, mêlant personnalités célèbres et illustres inconnus. Nous suivons cette troupe au cœur d'un voyage passionnant dont le suspense tient le spectateur en haleine du début à la fin.

©Alejandro Guerrero

De et mise en scène Alexis Michalik – **Lumière** Anaïs Souquet – **Costumes** Marion Rebmann – **Son** Clément Laruelle – **Musique originale** Manuel Peskine – **Distribution en cours.**

« Succès public et critique indéniable, la pièce d'Alexis Michalik est toujours à l'affiche. Une aventure théâtrale réjouissante, un voyage dans le temps et dans l'histoire orchestré par cinq comédiens de talent. C'est un incontournable. » **Le Parisien**

kintsugi

Machine de cirque

Quand la poésie rencontre la voltige, Machine de cirque transforme les fêlures en feux d'artifice acrobatiques.

Déjà accueillis et ovationnés en 2018 par le public de Scène55, les québécois de Machine de cirque reviennent en force avec leur second spectacle : *Kintsugi*, l'art de sublimer les imperfections.
Dans un abribus à l'écart du monde et du temps, des inconnus attendent d'être emmenés ailleurs. Ils ignorent quand ils partiront et où ils iront. Ces voyageurs s'en remettent aux forces extérieures pour se perdre et, paradoxalement, retrouver quelque chose d'eux–mêmes. *Kintsugi* est un moment d'humanité imprégné de poésie, d'humour et de prouesses acrobatiques vertigineuses. Toutes les techniques circassiennes sont utilisées : trapèze, bascule, corde lisse, mât chinois, sangles aériennes, mains à mains, portés. *Kintsugi* est un spectacle qui en met plein les yeux.
Machine de cirque a reçu le Prix d'excellence des arts et de la culture de la Ville de Québec et a été primée au Festival mondial du cirque de demain.

©Virgile Sabouraud

Direction artistique Vincent Dubé – **Mise en scène** Olivier Lépine – **Artistes** Monica A. Aguilar Avila, Maude Arseneault, Briscoe, Raphaël Dubé, Francis–Olivier Girard, Anne–Marie Godin, Evelyne Paquin–Lanthier, Naomie Vogt Roby – **Direction technique** Patrick Paquet – **Costumes** Sébastien Dionne – **Décors** Julie Lévesque – **Musique** Josué Beaucage

« Vertige et poésie du cirque, avec Kintsugi, les québécois reviennent avec une nouvelle création à couper le souffle (..) Entre rires et émotions, le spectacle révèle la beauté née des cicatrices de la vie, celles des huit artistes au plateau. » **L'Alsace**

Une traversée avec tiago rodrigues

À partir de la saison 25/26, la direction de Scène55 a proposé à Tiago Rodrigues, auteur, metteur en scène et actuel directeur du Festival d'Avignon de cheminer ensemble autour de sa démarche artistique, dans l'idée d'une traversée commune autour de son œuvre et de ses textes.

Elle démarre par deux invitations à plonger ensemble dans le travail prolifique de cet artiste de premier plan : combinant histoires réelles et fictions, Tiago Rodrigues n'a eu de cesse de tisser des liens entre l'intime et le politique, de rassembler les textes classiques et nos grands enjeux contemporains.

D'un spectacle intimiste, *Entre les lignes*, au bouleversant *By heart*, deux rendez-vous auxquels s'associe, en coréalisation, le Théâtre National de Nice, pour faire entendre cette langue et ces histoires singulières sur le territoire du département.

Parallèlement, le Théâtre de Grasse accueillera *La distance*, sa dernière création en mai 2026. D'autres collaborations ponctuelles s'inventeront certainement au fil de la saison et au gré des rencontres.

Vendredi 16 et Samedi 17 jan. à 20h30 **Tout public – Tarif B – Durée 1h**
Jauge réduite

Entre Les Lignes

Tiago Rodrigues

TRAJECTOIRES
FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE AUTOUR DES RÉCITS DE VIE

Dans le cadre du Festival Trajectoires, initié par le Forum Jacques Prévert à Carros.
En coréalisation avec le Théâtre National de Nice. Une création de Tiago Rodrigues & Tónan Quito.

Survêtement, baskets, barbe grise bien fournie, Tónan Quito propose un café aux spectateurs. Il s'en sert un, se met à lire les fragments d'une lettre écrite par un détenu à sa mère, entre les lignes d'une vieille édition de la tragédie de Sophocle, *Œdipe Roi*, trouvée à la bibliothèque de sa prison. Dans cette missive, ce détenu explique à sa mère pourquoi il a tué son père.
« Cette lettre que j'écris entre les lignes de ce livre ancien est pour Papa. ». Les deux textes, celui de Sophocle et celui du prisonnier, s'entremêlent. À plusieurs siècles d'écart, les histoires du maître de Thèbes et du prisonnier se mettent alors à dialoguer, jusqu'à entrer en résonance : l'un et l'autre ont tué leur père, et doivent désormais en assumer les conséquences. Tiago Rodrigues a déjà écrit plusieurs fois pour Tónan Quito. Il devait cette fois–ci écrire un texte que l'acteur interpréterait seul sur scène mais, pour de mystérieuses raisons, il en a manqué toutes les échéances. C'est ainsi qu'une série d'incidents, tant littéraires que réels, a donné naissance au texte *Entre les Lignes*. Un spectacle sensible et drôle. Une mise en lumière de la fragilité qui rend le spectacle si vivant.

©Mariano Barrientos

Texte Tiago Rodrigues – **Avec** Tónan Quito – **Collaboration artistique** Magda Bizarro – **Décor, lumière, costumes** Magda Bizarro, Tiago Rodrigues, Tónan Quito – **Direction technique** André Pato – **Traduction française** Thomas Resendes – **Surtitrages** Rita Mendes – **Production déleguée** OTTO Productions

« Un acteur irradiant de talent, un texte intelligent, profond et drôle, une remarquable réflexion sur l'art de l'interprétation et le génie du théâtre : Entre les lignes est une réussite jubilatoire. À ne pas manquer !
Journal La Terrasse

Vendredi 23 jan. à 20h30 Tout public – Tarif B – Durée 1h15

La Lettre

Milo Rau

TRAJECTOIRES
FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE AUTOUR DES RÉCITS DE VIE

Dans le cadre du Festival Trajectoires, initié par le Forum Jacques Prévert à Carros.
Création 2025 Festival d'Avignon – Coproduction Scène55

Se jouant de l'idée qu'un jeune artiste se définit autant à travers ses rôles que par son histoire familiale, Milo Rau explore les événements qui font imperceptiblement dévier le cours de nos vies. Un spectacle léger et plein d'humour.

Olga Mouak et Arne De Tremerie se lancent dans une quête audacieuse pour réinventer le théâtre populaire au XXIe siècle. Ils racontent une histoire émouvante et personnelle du théâtre. De Jean Vilar à Shakespeare, de Sophocle aux divans de casting, de Tchekhov au mouvement *#MeToo*, ou encore du stand–up au théâtre engagé contemporain, la performance se développe sur plusieurs niveaux, dans de constants va–et–vient entre l'art et la vie. Les deux comédiens questionnent l'essence même du théâtre, revisitent leurs souvenirs de scène et célèbrent l'âme de l'art vivant. Avec des scènes qui provoquent le rire, l'absurde et des réflexions profondes, la pièce est un hommage à la vitalité du théâtre d'hier et d'aujourd'hui ; un théâtre ancré dans l'instant présent, où chaque représentation est une rencontre unique avec un nouveau public. Léger et plein d'humour, *La Lettre* est un manifeste sur ce que peut être le théâtre populaire aujourd'hui.

© Christophe de Lage

Avec Olga Mouak et Arne De Tremerie – **Texte et mise en scène** Milo Rau – **Dramaturgie et assistanat à la mise en scène** Giacomo Bisordi – **Scénographie, Lumière et costumes** Milo Rau et Giacomo Bisordi – **Son** Jens Baudisch – **Assistanat costumes et accessoires** Julie Louvain

Vendredi 6 fév. à 20h30

Tout public à partir de 7 ans
Tarif C – Durée 55min
Séances scolaires jeudi 5 et vendredi 6 fév. à 14h

Le roi et L'oiseau

Compagnie (1)Promptu

Création 2025 – Coproduction Scène55 – Pièce pour 6 danseurs
Une adaptation chorégraphique « pour petits et grands » d'après le film de Paul Grimault.

Le Roi et l'oiseau est l'un des plus beaux films d'animation. Un conte rare par ses qualités plastiques et poétiques, comme par la puissance et l'audace de son propos : tyrannie, solidarité, amour et liberté. La langue de Prévert aborde des sujets graves par l'ironie et l'humour.
La mise en scène d'Émilie Lalande, toute en drapés, en jeux de lumières, en couleurs, en textures, fait apparaître l'immense château, la robe de mariée, le banquet, dans un tourbillon d'ombres et de perspectives. Son travail chorégraphique est centré sur le rythme et l'écriture de Prévert, mais aussi sur les musiques de Kosma, Kilar.
Quant aux danseurs, ils font de leurs corps les supports des émotions des personnages : d'un geste, d'un mouvement, d'une démarche, ils passent d'un duo sensible à une gestuelle millimétrée. Inspirée par les mots de Prévert, cette pièce à la beauté plastique infiniment séduisante fait de l'amour une arme pacifique contre tous les totalitarismes. Une adaptation dansée comme une ode à la paix et à la liberté.

©Jean–Claude Carbonne

Chorégraphie et mise en scène Émilie Lalande – **Interprètes** Marius Delcourt, Laurent Le Gall, Jean–Charles Jousni, Baptiste Martinez, Anaïs Pensé, Angélique Spiliopoulos – **Texte** Jacques Prévert – **Musique** Wojciech Kilar, Joseph Kosma – **Création Lumière** Jean–Bastien Nehr – **Scénographie** Émilie Lalande, Maël Darquey, Rafaël Talva – **Costumes** Marie Hayer, Marie Verhnes et Émilie Lalande – **Direction technique** Aline Tyranowicz – **Production / diffusion** Mercedes Perez, Brunelle Moreau

« Le Roi et l'oiseau est la nouvelle pièce de la Compagnie (1)Promptu, fidèle complice de Scène55 depuis 2017 : vous étiez nombreux à applaudir le travail de la compagnie dans Quatuor à Corps pour Mozart et Le Carnaval des animaux les saisons précédentes. »

Mardi 10 et mercredi 11 fév. à 20h **Tout public à partir de 15 ans**
Tarif préférentiel pour les abonnés Scène55 **Tarif B – Durée 1h10**
Au Théâtre de Grasse – Partenariat (Coréalisation)

Hors Les Murs
Partenariat

La vie secrète des vieux

Mohamed El Khatib / Zirlib

Avec beaucoup d'humour et de tendresse, *La vie secrète des vieux* nous invite à partir à la rencontre de nos aînés pour parler d'amour. Sous la baguette – magique – de Mohamed El Khatib, ces témoignages deviennent la trame d'une histoire intime et universelle, qui touche au cœur.

« Moi je veux bien tout vous raconter, mais je ne voudrais pas que mes enfants le sachent. Ils pensent que c'est fini pour moi depuis un moment… ». La fin de vie correspond-elle à la fin de l'amour ? Avec ce spectacle, partons à la rencontre de nos anciens, ou moins pudiquement, de nos vieux et vieilles, pour parler d'histoires d'amour. Faire face au vieillissement, c'est affronter le regard social et observer son corps de plus en plus usé. Pourtant, très souvent, demeure l'amour. Et le désir peut s'accompagner d'une sexualité réinventée. Dans ce travail documentaire, Mohamed El Khatib a recueilli la parole de personnes âgées de tous horizons sociaux afin de témoigner d'une pluralité de récits. Ce paysage amoureux du troisième âge constituera une promesse, celle que le désir peut se nicher jusqu'aux derniers instants dans la fragilité de nos vies.

©Zirlib

Conception et réalisation Mohamed El Khatib – **Avec, en alternance et selon leur longévité** Annie Boisdenghien, Micheline Boussaingault, Marriecke de Bussac, Chille Deman, Martine Devries, Jean-Pierre Dupuy, Yasmine Hadj Ali, Nicole Jourfier, Salimata Kamaté, Etienne Kretzschmar, Jacqueline Juin, Annette Sadoul, Jean Paul Sidolle – **Dramaturgie et coordination artistique** Camille Nauffray – **Scénographie et collaboration artistique** Fred Hocké – **Vidéo** Emmanuel Manzano – **Son** Arnaud Léger – **Direction de production** Gil Paon – **Régie générale** Jonathan Douchet

Vendredi 13 fév. à 20h30

Tout public – Tarif C – Durée 1h
Séances scolaires Jeudi 12 et Vendredi 13 fév. à 14 h

instant piano bar 19h

Cannes Jeune Ballet

Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower Cannes - Mougins

Une soirée pour découvrir la jeune génération de la danse, du répertoire classique aux dernières créations contemporaines.

Le Cannes Jeune Ballet est la compagnie junior du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower, un établissement de référence internationale, implanté à Mougins à côté de Scène55 et inscrit dans le réseau des pôles d'enseignement supérieur du ministère de la Culture. Ces jeunes danseurs virtuoses présentent un répertoire en constante évolution : pièces classiques, néo–classiques, créations contemporaines et œuvres de chorégraphes reconnus.
Pour la saison 2025/2026, Rubén Julliard, ancien élève de l'école, signera une création inédite, imaginée avec et pour le Cannes Jeune Ballet. Après sa formation au PNSD, Rubén Julliard intègre les Grands Ballets Canadiens de Montréal, puis le Théâtre National de Mannheim et avant de devenir Soliste au Ballet de l'Opéra national du Rhin. En 2022, il fonde sa propre compagnie, SOLMA.
« Revenir créer dans l'école où j'ai été formé est une expérience à la fois émouvante et inspirante. La curiosité, l'énergie et la soif d'exploration des jeunes danseurs rendent le processus de création particulièrement vivant, stimulant et enrichissant. »

Programme en cours d'élaboration : Consulter notre site internet

©NSternalski

Directrice artistique et pédagogique Paola Cantalupo – **Adjoint à la direction artistique, Répétiteur** Maurizio Drudi

Vendredi 6 mars à 20h30 **Tout public – Tarif B – Durée 1h20**

HeLikopter / LICHT

Ballet Preljocaj

Angelin Preljocaj nous propulse dans les vrombissements orageux de sa célèbre pièce *HELIKOPTER* (2001) avant de révéler sa dernière création, solaire et lumineuse, *LICHT*.
Êtes–vous prêts à traverser la tempête ?

Sur la musique vertigineuse du *Helikopter–Quartet* de Stockhausen, six danseurs tourbillonnent dans un espace entre ciel et terre. Ils semblent lutter contre les forces qui les assaillent. La lumière les écrase, le son les aspire mais ils résistent, inspirés par une énergie radicale et organique. Puis, un silence salvateur, presque irréel, ouvre la voie à la toute dernière création d'Angelin Preljocaj, éclatante et vibrante. *LICHT*, comme un nouvel élan, surgit tel un souffle de liberté porté par l'énergie des partitions de Laurent Garnier. Dans ce mouvement de bascule, d'une intensité brute à une clarté solaire, ce spectacle offre une métaphore saisissante de notre époque, une invitation à danser avec le monde qui vient.

Helikopter* : 2001 – Pièce pour 6 danseurs : Durée** 35 minutes – **Chorégraphie** Angelin Preljocaj – **Musique** Karlheinz Stockhausen, Helikopter–quartet' – **Interprétée sur la bande par** Le Quatuor Arditti – **Scénographie** Holger Förterer – **Lumière** Patrick Riou **Costumes** Sylvie Meyniel – **Assistant, adjoint à la direction artistique** Youri AharonVan den Bosch – **Assistant répétiteur** Paolo Franco – **Choréologue** Dany Lévêque – ***distribution en cours

***LICHT* : Création 2025 – pièce pour 12 danseurs : Durée** 35 minutes – **Chorégraphie** Angelin Preljocaj – **Musique originale** Laurent Garnier – **Costumes** Eleonora Peronetti – **Lumière** Eric Soyer – **Création vidéo** Nicolas Clauss – **Extraits issus de** *Stockhausen – Preljocaj / Dialogue* filmé par Olivier Assayas © MK2TV 2007

« Vingt–quatre ans après sa création, la reprise d'Helikopter signe de façon magistrale la témérité artistique du directeur du Ballet Preljocaj. (...) Pas besoin d'attendre plus de quelques minutes pour vérifier que cette pièce pour six danseurs est toujours plus qu'époustouflante, superbement offensive et sans concession. Elle est ici accompagnée d'un nouvel opus pour 12 interprètes, qui lui offre un contrepoint adouci et atmosphérique, intitulé LICHT. (...) Quel plaisir ! » **Le Monde**

Mardi 10 mars à 19h30

Tout public à partir de 6 ans
Tarif C – Durée 50 min
Séances scolaires Lundi 9 mars à 10h
et à 14h et Mardi 10 mars à 14h

Le Mensonge

Act 2 compagnie

« Les mots sont sortis tout seuls… »

C'est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table. En entrant dans sa chambre, elle y trouve son mensonge – sous la forme d'un rond rouge. Le lendemain à son réveil, ce rond est encore là, insistant, ineffaçable. Le soir au coucher, il est toujours là. Au fil des jours, il va gonfler, se multiplier, envahir son espace, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer. Les spectateurs plongent dans le monde intérieur de cette petite fille, ce petit grain de sable va devenir une montagne. Emportée dans une expérience vertigineuse, seuls son courage et l'amour de ses parents lui permettront de s'en sortir. Car la bulle finit par éclater comme la vérité, et la petite fille est enfin soulagée !
Deux danseur(se)s et une circassienne racontent avec grâce et légèreté les affres d'un combat intérieur que nous avons tous livré un jour. *Le Mensonge* s'adresse à tous les publics, adultes et enfants. Ce spectacle donne tout autant matière à se divertir qu'il incite à la réflexion.

©Raoul Gilbert

Librement adapté du livre jeunesse *Le Mensonge* de Catherine Grive et Frédéric Bertrand, Rouergue, 2016.

Chorégraphie Catherine Dreyfus – **Interprétation** Maryah Catarina Dos Santos Pinho ou Fiona Houez, Jeremy Kouymoudjian ou Rémi Le blanc-Messager et Cloé Vaurillon ou Anna Konopska – **Lumière** Aurore Beck – **Musique** Stéphane Scott – **Costumes** Nathalie Saulnier – **Scénographie** Oria Steenkiste, Catherine Dreyfus – **Voix** Isabelle Gouzou

« Attention, pépite ! Une manière habile d'aborder la question du respect de la vérité et de la confiance au sein d'une famille. » **Le Point – Baudouin Eschapasse**

Pour tous les publics de 12 mois à 112 ans

printemps de la marionnette

du 16 au 28 mars 2026

Chaque année au mois de mars, les petits comme les plus grands ont rendez–vous avec de drôles d'objets inanimés, de tailles et de consistances très variables qui, durant deux semaines, prennent forme et vie sous nos yeux ébahis. À Mougins, toute la saison mais plus particulièrement en mars, les marionnettes prennent le pouvoir !

Ainsi, le Printemps de la Marionnette est le temps fort de notre saison. Un festival qui fête en 2026 ses dix printemps.

Du 16 au 28 mars, nous vous donnons rendez–vous avec de nombreux spectacles :
Une drôle de fourrure domptera son magicien dans *Goupil et Kosmao* tandis que les tout–petits et leurs parents renverseront les points de vue avec la dernière création du Théâtre Désaccordé, *Liteul Pipol*.
Dans *Monologue d'un chien bien coiffé*, les familles découvriront également les tribulations d'un chien un peu particulier.
Date à retenir le vendredi 20 mars, 300 chanceux spectateurs participeront à un *Bal marionnettique* déjanté avec près de 130 marionnettes de taille humaine, sous la houlette des Anges au Plafond.
Et comme c'est une édition anniversaire, le Printemps de la Marionnette se déplacera à la rencontre des habitants, dans Mougins, à bord d'un vélo cargo qui arpentera le centre–ville tandis que la clôture du festival se déroulera en extérieur, à l'Eco'parc de Mougins, pour un après–midi familial mis en musique par le Théâtre Désaccordé (carte blanche) et le Théâtre de l'Entrouvert, *Mizu*.

Une journée professionnelle, une sortie de résidence et des collaborations innovantes entre acteurs de la marionnette viennent compléter ce Printemps de la Marionnette 2026 !

Alors, si vous ne venez pas à nous, ce sont les marionnettes qui viendront vers vous !

Mardi 17 mars à 19h30

Tout public à partir de 5 ans
Tarif C – Durée 30 min
Séances scolaires Lundi 16 mars à 10h
et à 14h et Mardi 17 mars à 14h

goupil et kosmao

Étienne Saglio / Compagnie Monstres

Goupil est un personnage au potentiel comique irrésistible. Il est l'assistant du grand magicien Kosmao. Les tours de magie s'enchaînent mais la mécanique va se gripper, car Goupil est un assistant rebelle. Il faut dire qu'il était d'abord un renard transformé en fourrure puis converti en écharpe, avant de devenir une marionnette. Ce duo comique s'inscrit dans la pure tradition des numéros de cabaret. La magie nous fait basculer progressivement dans un univers de film d'animation qui se joue sous nos yeux. On y retrouve l'univers des classiques de Tex Avery et des studios Pixar. Parce que le mot « magie » est aussi l'anagramme du mot « image ». *Goupil et Kosmao* est un spectacle drôle et visuel, qui opère une grande force d'attraction pour tous les âges.

Création, mise en scène Étienne Saglio – **Interprétation en alternance** Antoine Terrieux, John John Mossoux, Quentin Cabocel **Régie générale** Benoit Desnos – **Régie plateau en alternance** Bruno Trachsler, Antoine Zavattero – **Création informatique** Tom Magnier – **Création machinerie** Simon Maurice – **Création Magique** Antoine Terrieux – **Costumes** Élodie Sellier – **Regard extérieur** Valentine Losseau et Raphaël Navarro – **Direction de production, administration et diffusion** AY–ROOP.

« Goupil où l'histoire d'une écharpe en fourrure de renard qui devint une marionnette. Le voilà assistant du magicien Kosmao qu'il n'aura de cesse de taquiner pendant une série de numéros de magie (close–up, lévitation, quick change), tel l'auguste qui asticote le clown blanc. Un spectacle visuel délicieusement rétro, avec un clin d'œil assumé au style farfelu des films d'animation de Tex Avery. » **Télérama**

Vendredi 20 mars à 20h30

Tout public à partir de 6 ans
Tarif B – Durée 2h

Le bal marionnettique

Les Anges au Plafond / Centre Dramatique National de Rouen

Les Anges au Plafond vous invitent à une grande fête de la danse avec des marionnettes meneuses de bal. Rejoignez–les sur le dance floor pour un carnaval de la vie aux allures de fête mexicaine.

Une piste de bal est implantée sur la scène du théâtre. Le plateau de jeu est transformé en piste de danse sur laquelle se mêlent un orchestre, des meneuses de bal, des marionnettistes et une foule de danseurs.
130 marionnettes de tailles humaines sont disposées sur des portants, de part et d'autre de la scène. Marionnettes à jupes longues et colorées, castagnettes, chapeaux–masques, costumes. L'univers festif évoque les fêtes du Dia de los Muertos ou les grands carnavals qui se rient de la mort. On danse avec elles pour se rappeler qu'on est vivant. On donne vie à un pantin pour oublier notre condition de mortels. Chaque proposition dure le temps d'un morceau. Chorégraphies et manipulations marionnettiques se succèdent, laissant place en fin de soirée à une grande fête collective.
Au bout de la nuit, on sera bien en peine de dire qui de l'amour ou de la mort mène le bal.

©Lentracte à Sablé-sur-Sarthe

Un spectacle de Camille Trouvé et Brice Berthoud – **Sur la piste** Marie Girardin, Jonas Coutancier, Awena Burgess – **Mise en scène** Brice Berthoud **assisté de** Marie Girardin – **Scénographie** Brice Berthoud **assisté de** Adèle Romieu – **Composition musicale et arrangements** Fernando Fiszbein – **Orchestre** Arnaud Biscay, Nicolas Richard, Clément Caratini, Michael Ballue, Pierre Cussac, Simon Drappier – **Régie plateau** Philippe Desmulie – **Régie son** Étienne Graindorge

« Dans ce bal original, spectateurs et marionnettes dansent ensemble en fusion sur des musiques latines. Des marionnettes squelettes perturbent les festivités en prenant possession de l'orchestre. Mais c'est bien la vie que célèbre cette « fête de la mort », qui est très loin d'être funeste. » **Le Parisien**

Samedi 21 mars de 14h à 18h **Tout public – Entrée libre – Durée 30 min**

Cours des arts – Cœur de Mougins

Hors Les Murs

puppet ground

L'OCTOPODE, Pôle Marionnette et Théâtre d'objet à Marseille

Deux entresorts de marionnettes et de théâtre d'objet pour aller à la rencontre des familles.

Avec la ferme volonté d'être au plus proche de la population et de l'ensemble des publics, le Printemps de la Marionnette initie en 2026 un nouveau rendez–vous : une carte blanche donnée à L'Octopode, collectif de marionnettistes marseillais, pour investir le cœur de Mougins un samedi après–midi.
Le *Puppet Ground* repose sur le Vélo'ctopode, un vélo–castelet électrique qui va à la rencontre du public. De 14h à 18h, ce vélo–castelet se déplacera sur différents sites du cœur de ville pour y présenter, à chaque fois, deux petites formes proposées par deux duos d'artistes marionnettistes : l'un venu de Marseille et l'autre en provenance des Alpes–Maritimes. Ces deux interventions seront proposées gratuitement à un public familial, qui profitera également d'une rencontre avec les artistes et d'une possible initiation à la manipulation de marionnettes. Programme en cours de construction. Plus d'infos à venir sur **www.scene55.fr**

©Clement Michael

Mercredi 25 mars à 14h

Tout public à partir de 3 ans
Tarif D – Durée 30 min
Séances scolaires Jeudi 26 et Vendredi 27 mars à 10h et à 14h
Jauge réduite

Monologue d'un chien bien coiffé

Toutito Teatro

Un moment de poésie pour évoquer avec sensibilité et justesse la relation à nos aînés.

M. Monchien, grand–père élégant au soir de sa vie, entretient sa coquetterie au salon canin, celui qui se trouve juste à côté de « l'Ehpat ». On le cajole, on le bichonne, on l'écoute. Et puis voilà que, sous les bigoudis, il se confie, avec tendresse et humour, sur les bonheurs et les tracas de sa vie de vieux chien. Son existence défile, ses souvenirs l'emportent dans un rêve éveillé.
Dans un décor–castelet fait de boîtes aux tons acidulés, les deux comédiennes sont à la fois les salariées du salon de toilettage canin, et les manipulatrices de petites figures qui jaillissent de livres en pop–up. Ce merveilleux spectacle qui navigue entre marionnettes, théâtre visuel et théâtre d'objets, est un hommage à la vieillesse et à la dignité des personnes âgées. Sa douceur et son admirable inventivité plairont aux plus petits, mais toucheront aussi les spectateurs de tous âges.

©Christophe Reyanaud de Lage

Mise en scène Ádám Baladincz – **Assistantes à la mise en scène** Sandrine Nobileau et Ixchel Cuadros – **Jeu avec** Sandrine Nobileau et Ixchel Cuadros **en alternance** avec Anne – Sophie Pommier et Mila Baleva – **Création sonore** Denis Monjanel - **Création lumière et régie générale** Laurent Beaujour – **Conception scénographie, marionnettes et accessoires** Eduardo Jimenez – **Création costumes** Marion Danlos – **Illustration et accessoires** Alix Lauvergeat – **Construction scénographie et accessoires** Rowland Buys **Direction de production** Mélanie Soufflet – **Administration** Peggy Riess – **Gestionnaire de paies** Francine Rakoto – **Diffusion** Florence Chérel MYND Productions

« Une esthétique pop, un texte minimaliste, une histoire douce–amère pour ce chien, à la fois meilleur ami de l'homme et métaphore du grand–père, membre de la famille mais qui doit cependant enchanter seul son quotidien en continuant de faire la nique à la mort. » **La Terrasse**

Mercredi 25 mars à 10h et à 15 h

Tout public à partir de 12 mois
Tarif D – Durée 30 min
Séances scolaires Mardi 24 mars à 10h et 14h
Jauge réduite

LiteuL pipoL

Théâtre Désaccordé

Création 2025 – Coproduction Scène55
Un spectacle à l'attention des premiers marcheurs et de leurs adultes accompagnants.

Au creux d'une main, un fil s'est fait capturer. Une bobine s'agite toute seule. Le fil se tend. Une petite personne se libère. La marionnette s'anime. *Liteul Pipol* s'inspire des personnages petits et étranges présents dans le roman *1Q84* de Haruki Murakami. Ils sont issus d'une « chrysalide de l'air » faite de fils blancs. Ce spectacle est une rencontre entre ces créatures marionnettiques de toute « petite taille » (environ 20cm) et les enfants qui, en comparaison, sont de véritables « géants. » Il invite les tout–petits à orienter leurs regards vers plus bas qu'eux, pour découvrir amusés les vaines tentatives de ces « petits êtres » à prendre vie, à se mouvoir, à se verticaliser. Les enfants s'impliquent et s'identifient au récit marionnettique. La marionnette à fil, réputée pour sa délicatesse de manipulation, figure le cheminement de nos bambins qui apprennent à se mettre à quatre pattes, à se lever, à s'assoir et à se déplacer.
Une invitation poétique pour se rassembler, « tout–petits » et « plus grands » et expérimenter ensemble !

©Théâtre Désaccordé

Conception et mise en scène Sandrine Maunier – **Chorégraphe, danseuse, marionnettiste** Angélique Naccache, Sonia Pintor **Construction marionnette** Sandrine Maunier, Alma Roccella, Elodie Van Gansbeke – **Administration de production** Rémi Lambert – **Construction dispositif** Jean-Luc Tourné, Sandrine Maunier et Rémi Lambert – **Costumes** Célia Le Scornec, Farhad Yaqubi **Communication et diffusion** Estelle Cazambo

Installé depuis deux ans à Cannes au Point Fixe, les anciens locaux d'Arketal, le Théâtre Désaccordé est un partenaire régulier de Scène55 avec plusieurs spectacles déjà invités : Petite touche, En traits mêlés ou Mademoiselle B. Des propositions singulières qui font le bonheur des enfants et de leurs parents.

Samedi 28 mars de 14h à 18h

Tout public – Gratuit
Éco'Parc Mougins

Pour finir ce Printemps de la marionnette en beauté, l'équipe de Scène55 vous invite à partager un moment convivial en famille, avec les artistes et leurs marionnettes. La clôture du festival se déplace à l'Éco'Parc de Mougins pour un après–midi joyeux, festif, plein de surprises et de rebondissements à vivre avec les plus jeunes, les parents et tous les grands enfants qui sommeillent encore en nous !
Nous avons confié les clés de ce temps fort à l'équipe du Théâtre Désaccordé qui investira les espaces de multiples façons : ateliers, spectacles, impromptus, ...
L'écrin du plan d'eau accueille la dernière création de la compagnie Furinkaï et du Théâtre de l'Entrouvert : *Mizu*.
Venez donc fêter l'arrivée du printemps avec nous !

de 14h à 18h

carte blanche

Théâtre Désaccordé

©Lisa Cruz

« Ce samedi en Prime Time et Direct Live, le Théâtre Désaccordé confinera l'Éco'Parc de Mougins comme « Zone de haute contamination » et présentera sa C.A.M : Concentration anormale de marionnettes en compagnie d'artistes invités qui se désaccorderont pour l'occasion.
Au programme, vous verrez des étangs et des forêts se mononokiser, des parcs de jeux se peupler de créatures plus jobastres que les enfants, des créatures surgir d'anfractuosités inattendues et enfin et surtout, vous y verrez la joie d'être ensemble. »
Les Désaccordés, Sandrine Maunier et Rémi Lambert.

16h

Mizu

Compagnie Furinkaï / Théâtre de l'Entrouvert

Un voyage poétique qui fusionne cirque, danse et marionnette sur un plan d'eau !

Mizu, eau en japonais 水 est une pièce chorégraphique sur une étendue d'eau, une pièce de paysage, un pas de trois incarné par une danseuse, une marionnette de glace et sa marionnettiste. Cette nouvelle création réunit les univers de l'artiste de cirque et chorégraphe Satchie Noro et de la marionnettiste et metteuse en scène Élise Vigneron. Elle mêle corps de glace et corps de chair, jeux d'équilibre, de contrepoids, en l'air, au sol et sous l'eau. Une structure flottant sur un plan d'eau est le décor de cette fable poétique. L'émotion et la magie d'une marionnette qui prend vie, qui danse, et qui se meurt dans le même instant.
Vous avez vu les marionnettes de glace d'Élise Vigneron à Scène55, dans le spectacle *Les Vagues*, en 2024.

©Théâtre de l'Entrouvert

Conception et mise en scène Satchie Noro et Élise Vigneron – **Marionnettiste** Sarah Lascar – **Chorégraphie et danse** Satchie Noro – **Conception marionnette et système de manipulation** Élise Vigneron

« Une chorégraphie pour danseuse et marionnette de glace tout en délicatesse. (...) un songe intime plein de poésie. Mizu explore la fusion avec l'élément constitutif de notre corps : l'eau.» **SceneWeb**

Mercredi 31 mars
et 1er avril à 20h30

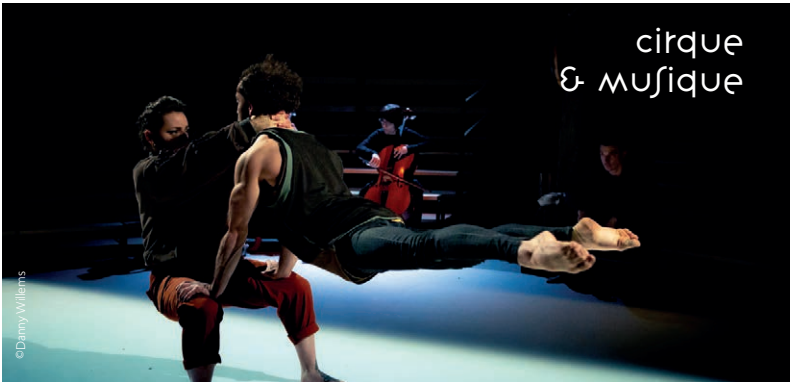
Tout public – Tarif B – Durée 1h

reclaim

Patrick Masset / Théâtre d'Un Jour

***Reclaim* a reçu le prix Maeterlinck (Be) de la Critique 2023 dans la catégorie « Meilleur spectacle de cirque ».**

Un gradin de bois planté au centre du plateau, offrant une proximité extrême entre spectateurs et artistes, une chanteuse lyrique, deux violoncellistes et cinq circassiens, équilibristes, voltigeurs et porteurs, créent une nouvelle forme de rituel, inspirée du Ko'ch, une cérémonie pratiquée en Asie centrale et essentiellement féminine.
Maniant le tambour, s'élevant et apportant sans vaciller l'harmonie de son chant dans le chaos et la sauvagerie, la mezzo–soprano Blandine Coulon est la chamane, la maîtresse de cette cérémonie troublante, tantôt inquiétante tantôt apaisante, qui convoque flammes, haches, bois, marionnettes et masques–crânes, musique classique et chant lyrique. La rencontre se termine par un verre de l'amitié offert au public, au centre de l'espace.
Reclaim (« Récupérer ») est une véritable expérience collective bouleversante qui redéfinit notre horizon : « L'avenir n'est pas ce qui va arriver, mais ce que nous allons en faire. »



©Danny Willems

Écriture et mise en scène Patrick Masset – **Chanteuse Lyrique** Blandine Coulon – **Violoncellistes** Eugénie Defraigne et Suzanne Vermeyen **en alternance avec** Ambre Tamagna – **Artistes de cirque** Chloé Chevallier, César Mispelon, Lisandro Gallo, Paul Krügener, Joaquim Diego Bravo en alternance avec Lucas Elias – **Régie générale et régie lumière** Adrien de Reusme

« (...) ce spectacle furieux et sauvage est une éblouissante construction où chanteuse, acrobates et musiciennes font corps au sens strict, se portant les uns et les autres et allant chercher le public sans la moindre démagogie, mais avec une dramaturgie d'une grande assise. » **SceneWeb**

Vendredi 3 avril à 20h30

Tout public – Concert debout
Tarif AA – Durée 1h30

SOLANN

Si on sombre ce sera beau

Nommée trois fois aux Victoires de la Musique 2025, dans les catégories révélation féminine, chanson de l'année et révélation scène, elle est sacrée Révélation Féminine 2025.

En janvier 2024, le public découvre Solann avec la sortie remarquée de son premier EP, *Monstrueuse*, porté par les titres *Petit Corps* et *Rome*. Ses mélodies douces et entêtantes créent instantanément la surprise et la fascination du public. Ce succès soudain lui vaut un véritable engouement médiatique *(Quotidien, Taratata, Le Parisien, Les Inrocks, Le Figaro, France Inter, ELLE, Télérama)*. Ce premier projet est adoubé par la critique et le public (25 millions de streams, dont 15 millions sur *Rome*) et partout sur les scènes de France.
Voix claire, textes sombres, univers mystique, Solann embrasse les paradoxes et ses démons, redonnant ses lettres d'or à la chanson française. En 2025, Elle revient avec *Si on sombre ce sera beau*, un album qui fait valser les apparences et expose l'intériorité de la jeune femme, confirmant sa place d'artiste en phase avec son époque. Cet album est un laboratoire, un projet teinté de sonorités électroniques sur lesquelles elle vient chanter et déclamer tout ce dont son cœur déborde. Un disque puissant, dans lequel elle égrène tout en poésie les raisons de rester en vie.

©Clémentine Ecobichon

« Solann l'ensorceleuse, sous le feu, la grâce qui annonce un futur radieux. Dans la lignée de Pomme ou de Zaho de Sagazan, elle chante avec ses tripes ses maux de jeune femme. Une mise à nu émouvante. »
Paris Match

Jeudi 9 avril à 20h30 **Tout public – Tarif B – Durée 1h20**

roommates

Ballet national de Marseille / (LA)HORDE

Le Ballet national de Marseille dirigé par le collectif (LA)HORDE, véritable star de la danse contemporaine, débarque à Mougins avec un programme qui célèbre le meilleur des écritures chorégraphiques d'aujourd'hui ! Un évènement à ne pas manquer !

Roommates regroupe 6 pièces : des créations de chorégraphes invités et des pièces du répertoire du Ballet national de Marseille –(LA)HORDE. Les spectateurs découvrent différentes approches et écritures chorégraphiques et plusieurs générations d'artistes. *Les Indomptés* de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche est un duo qui marque par sa force poétique et queer. *Grime Ballet*, de Cecilia Bengolea et François Chaignaud, est une écriture puissante et généreuse qui interroge diverses formes de danses. *Oiwa* de Peeping Tom interroge le couple dans son histoire et son imaginaire. *Le Concerto* pour sept danseurs et danseuses de Lucinda Childs est un clin d'œil à cette chorégraphe qui a toujours suivi le Ballet national de Marseille.
(LA)HORDE complète ce riche programme avec deux de ses créations : *Weather is Sweet*, pièce pour 6 danseur.se.s, et un extrait de *Room with a View*.
Tous ces univers vivent ensemble, tels des colocataires. D'où le titre, *Roommates*.

©Blandine Soulage

Conception (LA)HORDE – **Chorégraphies** Cecilia Bengolea et François Chaignaud, Peeping Tom - Franck Chartier, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, Lucinda Childs, (LA)HORDE – Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel – **Avec** les danseur·euse·s du Ballet national de Marseille

« Depuis 2019, (LA)HORDE fait souffler un vent de jeunesse sur le Ballet national de Marseille (BNM). Ils ont fait sensation avec A Room With a View, une pièce à l'esthétique coup–de–poing sur une musique de Rone. Roommates convoque les figures qui habitent leur univers : au total, six pièces, portées par neuf interprètes à la vitalité extraordinaire, font vibrer la danse dans sa splendeur kaléidoscopique. » **La Croix**

Mardi 28 avril à 20h30 **Tout public – Tarif B – Durée 2h20**

L'avare

Molière / Clément Poirée / Théâtre de la Tempête

Un spectacle où les comédiens démarrent en slip et qui se construit, en temps réel sous vos yeux à partir des objets et textiles que vous aurez apportés ! Un spectacle circulaire pour 8 acteurs et 8 créateurs techniques au plateau.

L' Avare ne veut rien lâcher, veut tout posséder, tout amasser. Son appétit est sans fin. Nous rions de ses travers, poussés jusqu'à la folie par Molière. Mais cet Harpagon est aussi une figure qui met nos paradoxes en lumière. L'avarice, qui fut autrefois un terrible défaut, a pris des colorations plus positives, à l'ère de l'économie circulaire et de la décroissance. Dans l'impasse de notre société de consommation, on redécouvre les valeurs de sobriété de frugalité, de lutte contre le gaspillage. Clément Poirée défend l'humour de Molière tout en s'amusant de cette réalité nouvelle. Pour mieux parler de l'avarice, il imagine un spectacle où le public fournit les costumes et les accessoires qui seront utilisés durant la représentation. À la fin du spectacle, ces vêtements et ces objets seront reconditionnés et redistribués à des associations.
Un spectacle, où l'on joue avec ce que le public donne, un théâtre pauvre mais riche de ce que nous partageons.

*plus d'infos pour les dons : scene55.fr

©Fanchon Bibille

De Molière – **Mise en scène** Clément Poirée – **Avec** John Arnold, Mathilde Auneveux, Pascal Cesari, Virgil Leclaire, Nelson–Rafaell Madel, Laurent Ménoret, Marie Razafindrakoto, Anne–Élodie Sorlin – **Collaboration à la mise en scène** Pauline Labib–Lamour **Scénographie & accessoires** Erwan Creff **assisté de** Caroline Aouin – **Lumière** Guillaume Tesson **assisté de** Marine David **Conception Costumes** Hanna Sjödin – **Réalisation costumes** Camille Lamy et Malaury Flamand – **Musiques et son** Stéphanie Gibert **assisté de** Farid Laroussi – **Maquillages** Pauline Bry–Martin **assisté de** Sylvain Dufour – **Régie générale** Yan Dekel – **Habillage** Emilie Lechevalier et Solène Truong.

« Clément Poirée, donne un coup de jeune au chef–d'œuvre de Molière. Un Avare réinventé jusqu'à son final plein de surprises » **Les Echos**

Mardi 5 et Mercredi 6 mai
à 20h30

Tout public – Tarif C – Durée 1h15
Jardin des Restanques – Mougins

Hors Les Murs

Le bal magnétique

Corps Magnétiques / Massimo Fusco

Création 2026 – Coproduction Scène55
En extérieur, dans l'écrin du Jardin des Restanques, un bal immersif qui joue avec les codes de représentation des danses de couples pour offrir au public une expérience inédite entre tour de danse et bal participatif.

Le Bal Magnétique est un bal participatif conçu comme un crescendo chorégraphique et musical où trois danseurs transforment l'espace et invitent le public à entrer dans la danse. Ce bal unique plonge les spectateurs dans l'ambiance festive des danses de salon. La soirée s'ouvrira par un tour de danse spectaculaire dans une scénographie composée de mégalithes, symboles des danses rituelles ancestrales suivi d'un bal participatif baigné d'une atmosphère folklo–électro pour inviter le public à plonger dans la danse ! Entre démonstration et initiation, *le Bal Magnétique* déploie une écriture chorégraphique et musicale contemporaine autour des danses de couple.
C'est aussi un endroit de rencontre, de transmission, de partage. Une forme conviviale pour se retrouver et danser ensemble.

©Thomas Bohl

Création et chorégraphie Massimo Fusco – **Assistante à la chorégraphie** Sophie Jacotot – **Interprétation** Garance Bréhaudat, Inés Hernández, Lola Serrano, Sung Chun Tsai – **Musique** Gérald Kurdian / HOT BODIES – **Scénographie** Smarin – **Costume** Tucked – **Régie générale** Christophe Poux et Jean Beckerich

Scène55 sort de ses murs pour inviter les publics à arpenter les places et les espaces de Mougins, une invitation conviviale à célébrer les beaux jours et l'été qui s'annonce !

Samedi 23 mai à 20h30 **Tout public – Tarif B – Durée 1h45**

une traversée avec tiago rodrigues
by heart

Tiago Rodrigues

En coréalisation avec le Théâtre National de Nice
Une magnifique expérience de théâtre autour de la mémoire et de la littérature !

Tiago Rodrigues invite dix personnes sur scène. Il va leur enseigner un poème. Un texte court, pas trop difficile, pas trop simple non plus. Cette démarche est inspirée par la grand–mère du directeur du Festival d'Avignon qui, alors qu'elle était bientôt aveugle, cherchait un dernier livre à apprendre par cœur. Les dix personnes n'ont aucune idée du texte qu'elles vont apprendre. Ce faisant, Tiago Rodrigues mélange les histoires de sa grand–mère à celles d'écrivains et de personnages de livres qui sont, d'une manière ou d'une autre, liés à la vieille dame et à lui–même. Les livres sont présents sur scène, rangés dans des caisses en bois. Des liens improbables apparaissent entre Shakespeare et George Steiner, Boris Pasternak, Ray Bradbury, un cuisinier du nord du Portugal et une émission de télévision néerlandaise intitulée *Beauty and Consolation*. Le mystère derrière le choix de ce poème est lentement résolu. *By Heart*, présenté en clôture du Festival d'Avignon 2023, est un geste d'amour, un véritable manifeste théâtral pour dire la puissance de la poésie et créer une communauté inattendue. C'est un spectacle bouleversant.

La dernière création de Tiago Rodrigues *La distance* est présentée chez nos amis du Théâtre de Grasse, les jeudi 21 et vendredi 22 mai 2026.

©Christophe Raynaud de Lage

D'après une création originale de la compagnie Mundo Perfeito – **Production Exécutive** Festival d'Avignon – **Texte, mise en scène et interprétation** Tiago Rodrigues – **Traduction** Thomas Resendes – **Extraits et citations de** William Shakespeare, Ray Bradbury, George Steiner et Joseph Brodsky – **Traduction de William Shakespeare** Françoise Morvan – **Scénographie, costumes et accessoires** Magda Bizarro – **Régie générale** André Pato – **Régie son** Pedro Costa

« Tiago Rodrigues ne se contente pas de brouiller les frontières entre le théâtre, la fiction et la réalité. Il invite des hommes et des femmes à éprouver, partager, le temps de la représentation, une expérience singulière : celle de retenir un texte et de le dire. Un acte de résistance artistique et politique, tout autant qu'une lutte contre le temps, l'oubli, le vieillissement, contre l'absence et la disparition. » **France culture**

Dimanche 31 mai de 14h à 20h

Entrée libre – à Scène55 et au Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower Cannes - Mougins

clôture de saison
1 kilomètre de la danse

L'art chorégraphique occupe une place très importante sur ce territoire : Scène55 et le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower invitent tous les danseurs et toutes les danseuses à une grande fête de la danse sur 3 scènes en extérieur. La piste est ouverte !

1 km de danse, c'est une journée festive, gratuite, qui rassemble les habitantes et habitants autour de la danse !

Que vous soyez danseur classique, féru de modern jazz, vétéran de danses de salon, issu des danses urbaines, adepte du contemporain ou des traditions folkloriques, ce temps est pour vous !

Associations de danse, conservatoires, artistes et chorégraphes, groupes d'amateurs s'emparent de l'espace public et investissent les scènes qui leur sont ouvertes, pour exprimer leur identité par la danse et permettre la rencontre des cultures et des traditions présentes à Mougins.

Au programme : échauffement collectif, présentations, spectacles et DJ set.

Sur le modèle de la Fête de la Musique, *1 km de la danse* est un évènement national porté à Mougins par Scène55 en collaboration avec le PNSD Rosella Hightower, initié par le Centre National de la Danse et le ministère de la Culture pour mettre en avant toutes les pratiques de la danse et toutes les esthétiques.

Pour clôturer la saison, dansons ensemble !

Plus d'informations :
Contacter Relations Publiques :
Carol Mens : **cmens@villedemougins.com** - Christian Meiffret : **chmeiffret@villedemougins.com**
Construction du programme de la journée à venir.

Scène d'exposition

Cet espace à l'entrée du théâtre vous invite à découvrir une exposition toujours axée sur le spectacle vivant. Danse, théâtre, musique… y sont représentés à travers l'œil d'artistes, souvent photographes.

C'est également le lieu idéal pour prendre le temps de dîner les soirs de spectacle.

Exposition du 20 septembre 2025 au 06 juin 2026

Vernissage le vendredi 10 octobre à 19h

Requiem pour pianos

Romain Thiery

Romain Thiery, (Bergerac,1988), est un photographe de renom et artiste contemporain dont le travail a captivé l'attention internationale. Originaire du sud de la France, il s'est imposé comme une figure incontournable de l'art visuel grâce à son projet *Requiem pour Pianos*. Cette série explore les pianos abandonnés à travers le monde et les frontières de la photographie, du son et de la mémoire collective.

Ses photographies, immortalisent ces lieux tels qu'ils sont, sans jamais en altérer l'authenticité. Chaque œuvre devient une fenêtre ouverte sur des époques révolues, où la musique résonnait encore. Ces lieux aux murs fissurés sont devenus sa scène et les pianos ses acteurs principaux. Pour lui, le piano est « enraciné dans les profondeurs de notre culture et ne cesse de conserver une noblesse immuable ».

Reconnu comme l'un des photographes contemporains les plus influents, Romain Thiery a exposé ses œuvres dans des galeries et musées prestigieux à travers le monde. Son travail, salué par la critique, a été publié dans des médias internationaux tels que *The Guardian*, *Music in Art*, *El País* ou encore *Der Spiegel*.

À travers ses créations, Romain Thiery questionne la relation entre l'homme, l'art et le passage du temps. Ses œuvres, à la croisée de la photographie et de la musique, célèbrent la mémoire, la résilience et la fragilité du patrimoine culturel, laissant une empreinte durable dans le monde de l'art et de la culture.

Scène55, c'est aussi un pôle d'enseignement artistique* pour tous les âges !

Fondée en 2006, l'École de Musique de Mougins accueille aujourd'hui près de 330 élèves répartis en 30 classes et disciplines différentes. Les enseignements s'adressent à toutes et tous (à partir de 7 ans). Ils concernent l'initiation ou le perfectionnement à de nombreux instruments (piano, guitare, basse, flûte, batterie, violon, saxophone, trompette, violoncelle...), mais aussi aux techniques vocales, tant en musique classique qu'en jazz, ou en musiques actuelles.

Outre ses enseignements, l'École de Musique propose des conférences, des concerts, des masters class, des rencontres avec des artistes et certains concerts à l'étranger.

À Scène55, elle organise également des soirées pianos bar et des soirées jam. Comptoir55 est ouvert lors de ces soirées et accueillera le public avec une offre de restauration tapas adaptée.

Retrouvez toutes les dates des Pianos Bar et des Session Jam sur **www.mougins.fr**
Informations et réservations : **Paula**
ecoledemusique@villedemougins.com ou **04 92 18 50 02**

*PEA: école de musique, art dramatique, ateliers d'expression artistique

Concert de fin d'année

Samedi 30 mai 2026

Instant piano bar 19h

En lien avec la programmation de Scène55,
l'École de Musique propose deux « Instants Piano Bar » :

- Le **8 octobre à 19h**, avant le concert d'Avishai Cohen Trio
- Le **13 février à 19h**, avant le spectacle du Cannes Jeune Ballet

Ces « Instants Piano bar » se dérouleront en Scène d'exposition.

Accompagner les jeunes spectateurs : L'éducation artistique et culturelle !

Convaincu que l'accès au spectacle vivant doit se réaliser dès le plus jeune âge, Scène55 accueille, de 18 mois jusqu'à 25 ans, des enfants et des adolescents lors de représentations scolaires en journée ou lors des représentations en soirée. Ces sorties culturelles au théâtre sont organisées par les enseignants en collaboration avec le service Médiation/Relations avec les publics de Scène55.

Depuis 2017, Scène55 s'est inscrit dans une démarche d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) s'adressant au jeune public et à la jeunesse, de la crèche au lycée.
Scène55 est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC PACA et accompagné par le ministère de l'Éducation Nationale, Rectorat de Nice. De ce fait, Scène55 participe, par l'ensemble de ses actions, au développement de la pratique artistique du jeune spectateur en intégrant les trois piliers fondateurs : la rencontre avec les œuvres, les artistes ; la pratique artistique et la connaissance des arts.

Vous êtes enseignant

L'équipe médiation (Carol Mens et Christian Meiffret) est là pour :

- **Vous guider dans les choix des spectacles en représentations scolaires ou tout public.**
- **Vous envoyer les dossiers pédagogiques pour préparer la venue des élèves.**
- **Vous proposer de rencontrer les artistes à l'issue des représentations, de visiter le théâtre.**
- **Élaborer avec vous et les compagnies accueillies des interventions et/ou des ateliers artistiques en lien avec les spectacles.**

Dès 2025, ces actions d'éducation artistique et culturelle seront au cœur du Projet Culturel de Territoire (PCT) que la ville de Mougins signera avec le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation. Il vise à renforcer la dynamique culturelle du territoire, en impliquant tous les acteurs culturels de la ville.

Scène55 soutient la création

Scène Conventionnée pour l'Art et la Création depuis 2021, Scène55 accompagne des équipes artistiques dans la réalisation de leurs spectacles, avec une attention particulière à la danse et à la marionnette. Entre deux spectacles de la saison, les espaces du théâtre (Grande Scène, Petite Scène) sont mis à disposition de différentes compagnies de la région et de la France entière pour travailler, répéter, chercher, créer. Parfois, certaines équipes sont en résidence au sein de structures partenaires (écoles, crèches, structures sociales). D'autres sont soutenues financièrement par une coproduction de leur projet.

Cette présence régulière d'artistes à Mougins et sur le territoire favorise la rencontre avec les publics et nos partenaires. Elle donne sens à nos missions d'aide à la création contemporaine.

Sur la saison 25-26 sont accompagnés par Scène55 :

- **Cie Gorgomar**, en coproduction et résidence plateau, pour *La Mastication des morts*, création à l'automne 2026.
- **Le Théâtre Désaccordé**, en coproduction et résidence de territoire, pour *Liteul Pipol*, accueilli cette saison.
- **Le Festival d'Avignon**, en coproduction, pour *La lettre*, accueilli cette saison.
- **Corps Magnétique**, en coproduction, pour *Le Bal Magnétique*, présenté cette saison.
- **Cie La Grive**, en résidence de création, pour *Arôme, arôme*, création automne 25.
- **Les Anges au plafond**, en coproduction, pour *Georges sans S*, création en saison 26 / 27.
- **La Cie Anima**, en résidence de recherche, pour *Psyché*, création en saison 26 / 27.
- **La Cie Golden Delicious**, en résidence partagée avec le Point Fixe (Cannes), pour *Dust*, dans le cadre du Printemps de la Marionnette.
- **Violette Pallaro**, autrice, en résidence d'écriture, pour *White noise*, création 26 / 27.

Scène55 en réseaux

Pour accompagner aux mieux les artistes et les créations qu'elle soutient, la direction de Scène55 a souhaité renforcer l'ancrage du théâtre dans les différents réseaux professionnels en Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et au national. Ainsi, Scène55 a rejoint plusieurs réseaux de coproductions, de mises en synergie et de mutualisation de nos actions.

réseau Traverses
Provence
Alpes
Côte d'Azur

Réseau Traverses
Fondé en 2017, le réseau Traverses est une association de 25 structures culturelles présentes sur les 6 départements de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Mus par la volonté d'inventer de nouvelles pistes de collaboration, de coopération et de mutualisation entre acteurs du territoire, les membres du réseau Traverses s'engagent pour la création et la diffusion du spectacle vivant, dans le cadre général de leurs missions de service public.
Traverses facilite la circulation des œuvres et des artistes et dynamise les actions culturelles associées, encourage les coopérations et les solidarités, ainsi que la réflexion collective autour des enjeux actuels et à venir du spectacle vivant.

Festival Fragments

Fragments

Scène55 rejoint en 2025 le Festival *Fragments*, festival national qui fédère 14 théâtres à Paris et en région pour soutenir la création théâtrale. 14 projets en cours de création (des « Fragments ») sont présentés à Paris. Puis, Scène55 en accueille deux lors d'une soirée en saison.

FRICHE LA BELLE DE MAI

Pôle Art de la Scène

Le Pôle Art de la Scène, coordonné par la Friche Belle de Mai à Marseille, est un coproducteur « hors sol » avec une direction artistique collective composée de 6 membres, dont la direction de Scène55. Son objectif est de soutenir des projets de création et contribuer à leur diffusion en Région Sud et au-delà.

OUVRIR LA CULTURE À DES TALENTS PLUS LA RELÈVE DIVERS

La Relève

La Relève est un programme du ministère de la Culture où, dans chaque département, 101 jeunes professionnels de 25 à 40 ans, sont formés, pendant deux ans, à la direction d'établissements culturels. En tant que professionnel et mentor, la direction de Scène55 accompagne l'un de ces lauréats.

SCÈNE ENSEMBLE

Scènes Ensemble

Scène Ensemble rassemble des acteurs majeurs du spectacle vivant, toutes disciplines confondues, dans tous les territoires et à destination de toutes les populations. Forte de près de 500 adhérents, l'organisation démontre la place forte du service public du spectacle vivant.

TRAJECTOIRES
FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE AUTOUR DES RÉCITS DE VIE

Trajectoires

Depuis 2021, Scène55 participe à Trajectoires. Festival coordonné par le Forum Jacques Prévert à Carros, il interroge notre rapport au monde par le prisme des récits de vie. Trajectoires se construit en coopération avec les principaux théâtres et opérateurs culturels du département.

SCÈNES D'ENFANCE ASSITEJ-FRANCE

Scène d'Enfance Assitej

Depuis 2025, Scène55 emmène une quinzaine d'adolescents mouginois à Avignon en juillet dans le cadre de l'opération *Avignon, enfants à l'honneur* organisée par Scène d'Enfance.
Hormis ce projet, cette association fédère, au niveau national, les structures culturelles qui travaillent pour le secteur du jeune public, de l'enfance et de la jeunesse.

POLEM

POLEM

POLEM est la fédération régionale des acteurs de la marionnette et du théâtre d'objet en Région Sud. Elle fédère les compagnies, les artistes et les lieux ; participe aux politiques culturelles et organise des rencontres thématiques. Scène55 adhère à l'association en 2025.

tarifs

TARIF A

TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	12-25 ANS	- 12 ANS
45 €	38 €	25 €	20 €

TARIF AA

TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	12-25 ANS	- 12 ANS
33 €	28 €	22 €	15 €

TARIF B

TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	12-25 ANS	- 12 ANS
28 €	23 €	17 €	10 €

TARIF C

TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	12-25 ANS	- 12 ANS
18 €	18 €	18 €	12 €

TARIF D

TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	12-25 ANS	- 12 ANS
12 €	12 €	12 €	8 €

Tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif) : étudiant, demandeur d'emploi, famille nombreuse, bénéficiaire du RSA, et groupe constitué de plus de 10 personnes.

TARIF H (ACCESSIBLE UNIQUEMENT AUX ABONNÉS)

TARIF PLEIN	- 26 ANS
23 €	15 €

TARIF I (ACCESSIBLE UNIQUEMENT AUX ABONNÉS)

TARIF PLEIN	- 26 ANS
25 €	10 €

SPECTACLES	DATES	HEURE	TARIF
CÉPAGES DANSANTS - MOUGINS VILLAGE	25-26-27/09/2025	18h30	**B**
DANCING	03/10/2025	20h30	**B**
PHÈDRE - THÉÂTRE DE NICE	07/10/2025	20h00	**I**
AVISHAI COHEN	08/10/2025	20h30	**A**
PILLOWGRAPHIES	17/10/2025	20h30	**B**
CHOTTO DESH	04/11/2025	20h30	**B**
PAUL DE SAINT SERNIN	12/11/2025	20h30	**AA**
LA MÊME CHOSE MAIS ...FRAGMENTS	14/11/2025	19h00	**GRATUIT**
YOU DON'T KNOW ME...FRAGMENTS			
ASKIP - COLLÈGE CAMPELIÈRES	18-19-24/11/2025	18h00	**C**
COME AS YOU ARE	21/11/2025	20h30	**B**
LA PETITE SIRÈNE	27/11/2025	19h30	**C**
ÇA DISPARAIT?	02/12/2025	19h30	**C**
MALDONNE	06/12/2025	17h30	**B**
UNITED DANCES OF AMERICA - PALAIS STÉPHANIE	07/12/2025	17h00	**H**
TRENTE ANS DE BLÉ	08-09-10/12/2025	19h30	**AA**
LE PORTEUR D'HISTOIRE	11/12/2025	20h30	**B**
KINTSUGI	18/12/2025	20h30	**B**
ENTRE LES LIGNES	16-17/01/2026	20h30	**B**
LA LETTRE	23/01/2026	20h30	**B**
LE ROI ET L'OISEAU	06/02/2026	20h30	**C**
LA VIE SECRÈTE DES VIEUX - THÉÂTRE DE GRASSE	10-11/02/2026	20h00	**B**
CANNES JEUNE BALLET	13/02/2026	20h30	**C**
HELIKOPTER / LICHT	06/03/2026	20h30	**B**
LE MENSONGE	10/03/2026	19h30	**C**
BOVARY MADAME - THÉÂTRE DE NICE	13/03/2026	20h00	**I**
GOUPIL ET KOSMAO	17/03/2026	19h30	**C**
LE BAL MARIONNETTIQUE	20/03/2026	20h30	**B**
PUPPET GROUND - COURS DES ARTS	21/03/2026	14h00 à 18h00	**GRATUIT**
MONOLOGUE D'UN CHIEN BIEN COIFFÉ	25/03/2026	14h00	**D**
LITEUL PIPOL	25/03/2026	10h00 & 15h00	**D**
CARTE BLANCHE THÉÂTRE DÉSACCORDÉ - ÉCO'PARC	28/03/2026	14h00 à 18h00	**GRATUIT**
MIZU - ÉCO'PARC	28/03/2026	16h00	**GRATUIT**
RECLAIM	31/03 & 01/04/2026	20h30	**B**
SOLANN	03/04/2026	20h30	**AA**
ROOMMATES	09/04/2026	20h30	**B**
L'AVARE	28/04/2026	20h30	**B**
LE BAL MAGNÉTIQUE - JARDIN DES RESTANQUES	05-06/05/2026	20h30	**C**
BY HEART	23/05/2026	20h30	**B**
1 KM DE LA DANSE	31/05/2026	14h00 à 20h00	**GRATUIT**

abonnez-vous !

bon plan !

Composez votre abonnement à 3, 6 ou 9 spectacles et bénéficiez de tarifs préférentiels.

TARIFS ABONNÉS		
FORMULE 3 SPECTACLES	FORMULE 6 SPECTACLES	FORMULE 9 SPECTACLES
TARIF AA : 28 €	TARIF AA : 28 €	TARIF AA : 28 €
TARIF B : 23 €	TARIF B : 21 €	TARIF B : 19 €

TARIFS DES SPECTACLES CHEZ NOS PARTENAIRES ACCESSIBLES UNIQUEMENT AUX ABONNÉS (QUELLE QUE SOIT LA FORMULE D'ABONNEMENT)	
PHÈDRE - THÉÂTRE DE NICE - 07/10/2025	TARIF I : 25 € / 10€*
UNITED DANCES OF AMERICA - PALAIS STÉPHANIE - 07/12/2025	TARIF H : 23 € / 15€*
BOVARY MADAME - THÉÂTRE DE NICE - 13/03/2026	TARIF I : 25 € / 10€*

***MOINS DE 26 ANS**

› **Bulletin disponible à la billetterie ou téléchargeable sur scene55.fr**
À remplir et à remettre à la billetterie ou à adresser par courrier à Scène55.
Scène55 - 55, chemin de Faissole, 06250 Mougins - Accompagné du chèque de réservation (ordre : Régie de recettes des Affaires Culturelles de Mougins)

› **Vente en ligne** des abonnements également sur **scene55.fr**

comptoir 55

réservez votre menu avant votre venue au 04 92 92 55 67

comptoir55 vous accueille tous les soirs de spectacle dès 19h et après chaque représentation.

À Scène55, la convivialité n'est pas un vain mot, aussi, avant les spectacles, venez manger un bout en famille ou entre amis (pensez à réserver en avance), le tout à prix doux.

Au gré des saisons, Laurence et Bérengère sont aux fourneaux les jours mêmes des représentations afin de vous préparer de savoureuses pizzas, pissaladières, soupes ou assiettes gourmandes.

Un large choix de boissons, le plus souvent bios et locales, accompagneront vos moments détente en famille ou entre amis.

Après spectacle, profitez d'un moment unique en retrouvant les artistes et équipes au Comptoir55, et échanger avec eux.

tous les mercredis

Laurence confectionne pour les petits gourmands : gâteaux, gaufres, crêpes ...
Comptoir55 sera ouvert de 15h à 18h pour régaler petits... et grands !!!

Attention, l'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

infos pratiques

Les réservations

Par téléphone : 04 92 92 55 67

En ligne : scene55.fr

Sur place : Scène55 - 55, chemin de Faissole - Mougins.
La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 9h à 18 h
SAUF pendant les vacances scolaires (9h-12h / 14h-17h)
La billetterie ouvre une heure et demie avant le début du spectacle.

Par mail : contact-scene55@villedemougins.com

Par courrier : service réservation Scène55
55, chemin de Faissole - 06250 Mougins

Les accès

Passagers, conducteurs, nous vous mettons en relation pour vos trajets en commun. **Inscrivez-vous à la billetterie**

En voiture :
De Nice A8 : sortie 42 Grasse / Le Cannet / Cannes / Mougins
Direction Rocheville

D'Aix : sortie 42 Grasse / Le Cannet / Cannes / Mougins
Direction Rocheville

En bus :
Ligne 600 (departement06.fr)
Accès depuis Cannes avec le Réseau Palm Bus :
ligne **Palm express B.** Plus d'information **PalmBus.fr**

Les parkings gratuits
à 7min à pieds

P1 **Scène55** - 147 places dont 7 PMR

P2 **Parking des Cabrières, ch. de Campane**
70 places dont 1 PMR

P3 **À côté du P2, ch. de Campane**
76 places dont 2 PMR

P4 **Parking de la piscine des Campelières**
69 places dont 2 PMR

autres informations

Scène55 répond aux normes d'accessibilité PMR.
Places PMR à réserver au **04 92 92 55 67** ou sur **contact-scene55@villedemougins.com**

Des casques pour malentendants sont disponibles sur demande à la billetterie

Vestiaire gratuit

Scène55 et/ou les compagnies s'autorisent le droit de ne pas faire rentrer les retardataires en salle.

Tout retardataire accepté occupera un emplacement vacant en haut de salle.

Mentions légales disponibles sur **Scene55.fr**

Une chouette équipe, c'est essentiel !

Artistique et administration

Pierre Caussin, directeur artistique et administratif
Fabienne Laperrière, chargée d'administration et des finances
Caroline Théveniaut, chargée de production et accueil artistes

Secrétariat général

Pascale Chaumont, secrétaire générale
Carol Mens, chargée de relations avec les publics (1er degré)
Christian Meiffret, chargé de relations avec les publics (2nd degré)
Myriam Girard-Florent, chargée d'accueil et de billetterie
Marc Abbattista, chargé d'accueil et de billetterie

Technique

Olivier Dietz, directeur technique
Florent Pépino, régisseur lumière
Sylvain Texier, régisseur plateau
Mathieu Galiani, technicien polyvalent
Laurence Lecoint, cuisinière hors pair
Bérengère Moulin, chargée de l'accueil artistes et logistique
Alban Salanon, chargé de la logistique du bâtiment
Janique Vignacourt, agent d'entretien

Vous voulez nous faire des propositions de programmation ?
programmation@villedemougins.com

Pour nous contacter

contact-scene55@villedemougins.com
ou première lettre du **prénom+nom@villedemougins.com**

L'équipe de Scène55 tient à remercier la Direction Générale, les Services Communication, Financier, Évènementiel, Animation jeunesse, le Pôle d'enseignement Artistique et les Services Techniques de la ville de Mougins pour leur précieux accompagnement à nos côtés, Charp Agency-community management.
Un chaleureux merci également à la très chouette équipe de techniciens intermittents, les agents de sécurité ainsi que les ouvreuses qui contribuent à la qualité de l'accueil des artistes et des publics du théâtre.

scène55 scène conventionnée art et création est un équipement de la ville de mougins

MOUGINS
CÔTE d'AZUR
FRANCE

partenaires

DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
Liberté Égalité Fraternité

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

tdg THÉÂTRE DE GRASSE

TRAJECTOIRES
FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE AUTOUR DES RÉCITS DE VIE

FESTIVAL DU LIVRE MOUANS-SARTOUX
lefestivaldulivre.fr

réseau Traverses
Provence Alpes Côte d'Azur

SCÈNES D'ENFANCE
ASSITEJ-FRANCE

Festival Fragments

OUVRIR LA CULTURE À DES TALENTS PLUS
LA RELÈVE

POLE M

FRICHE LA BELLE DE MAI

SCÈNE ENSEMBLE

ADONIS
HÔTELS & RÉSIDENCES

ROYAL MOUGINS

Villa Sophia

FREEFIT

scene55.fr

55, chemin de Faissole - 06250 Mougins
04 92 92 55 67 / contact-scene55@villedemougins.com

PLATEAU-A-2021-008812-21H435