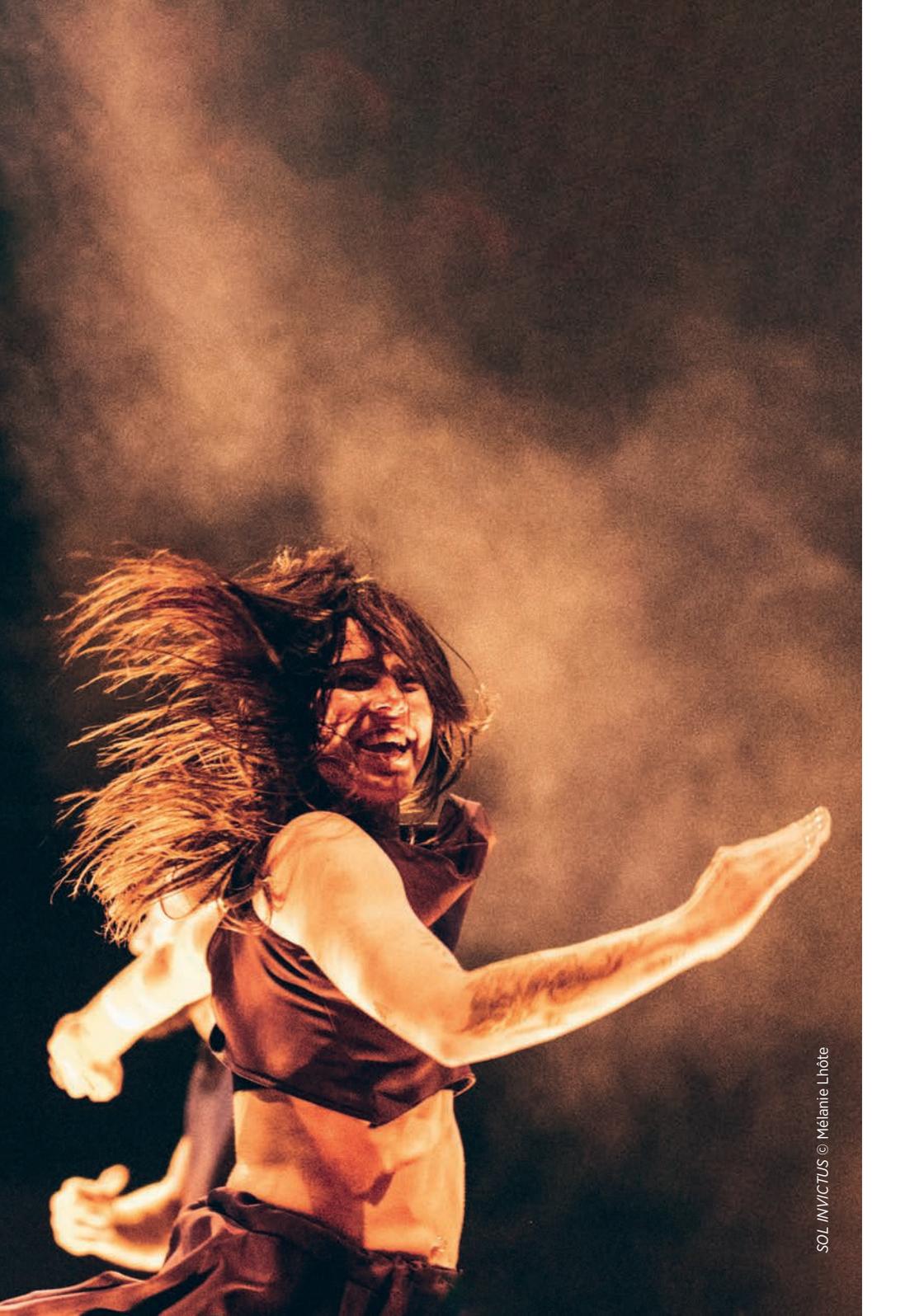


MOUGINS
SCÈNE55
SAISON
24 / 25

55
E
NÉ
SC
S





Cette nouvelle saison sera marquée par le départ de René Corbier, directeur artistique de Scène55 depuis sa création. Je lui ai confié la mission d'élaborer la toute première sélection de spectacles de Scène55, aux prémices de son ouverture puis d'orienter la programmation pour que le public – plus de 100 000 spectateurs en 7 ans - ne s'ennuie jamais, allant de découvertes en émotions.

Sous sa direction artistique, Scène55 a grandi et a trouvé sa place parmi les autres propositions culturelles de la Côte d'Azur. Une place qu'elle occupe confortablement en fidélisant un public, toujours plus nombreux.

La programmation présentée cette saison sera encore à l'image des précédentes : drôle, émouvante, étonnante et déroutante... En deux mots, une saison qui saura vous surprendre. Une expérience culturelle vivante pour prendre de plein fouet l'énergie des artistes et ressentir...

Cette nouvelle saison est aussi l'occasion de saluer le travail remarquable mené par l'équipe de Scène55, aussi bien du côté de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) avec des ateliers d'initiation et des échanges avec les artistes organisés pour les écoliers, collégiens et lycéens de la région ; que de celui du soutien à la création artistique, avec 14 compagnies à ce jour, toutes disciplines confondues, accueillies en résidence et qui bénéficient dans nos murs, de tout le confort nécessaire à la création de nouveaux spectacles.

Enfin, je tiens à renouveler mes remerciements chaleureux aux Conseils départemental et régional et à la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur qui soutiennent le développement de tous nos projets artistiques et se mobilisent en faveur de la diffusion de la culture.

Belle saison culturelle à toutes et tous à Scène55 !



FROM ENGLAND WITH LOVE © Todd MacDonald

Voilà donc, chère.s ami.e.s, la 8^{ème} saison de Scène55 !

En mars 2017, nous ouvrons cette belle salle avec trois représentations de *Blast*, création pour cette occasion de Jeff Odet et son cirque Zanzibar suivie par 1600 personnes enthousiastes. Beau souvenir en vérité ! Philippe Genty, William Mesguish, le Ballet National de Marseille, la Comédie-Française, l'Orchestre régional de Cannes (devenu depuis "national") et l'Ensemble de percussions de la Côte d'azur, Ron Carter et Richard Galliano, Barbara Hendrix et la semaine de la marionnette poursuivaient **ce cycle inaugural** au printemps 2017.

Ce cycle était l'occasion d'annoncer l'arrivée de **Scène55** dans le paysage des salles culturelles de notre région, fruit de la volonté de la Ville de Mougins, de son maire Richard Galy et de son adjoint à la Culture Michel Bianchi, soutiens indéfectibles de la Culture.

Sept ans après, je vous présente la saison 24/25 que j'ai préparée et que mon successeur aura la charge de conduire.

J'ai en effet décidé de passer la main à un professionnel choisi par la Ville, et qui a toute ma confiance. Vous le verrez, cette nouvelle saison comprendra des spectacles, qui devraient vous donner du soleil au cœur. Vous les découvrirez dans les pages qui suivent.

En sept années, nous avons présenté près de 200 spectacles, enregistré près de 100 000 entrées dont 35 000 lors des représentations scolaires.

Le ministère de la Culture a attribué à Scène55 début 2021 l'appellation recherchée de Scène conventionnée d'intérêt national Art et création. La Région Sud et le Département des Alpes-Maritimes ont rejoint l'État et la ville de Mougins pour signer une convention quadriennale d'objectifs.

Avec les élus de Mougins et l'équipe de Scène55, je suis fier de ce chemin accompli, en compagnonnage amical avec les scènes voisines, et je suis confiant pour l'avenir.

Un bel oxygène reste à Scène55 que je continuerai naturellement à fréquenter en spectateur et en ami !

Belle saison 24/25 !

- p.10 **MOLIÈRE-MATÉRIAU(X)**
Pierre Louis-Calixte de la Comédie-Française
- p.12 **CONCERTO POUR DEUX CLOWNS**
JM Caprez / I Sellem / Les rois vagabonds
- p.14 **FROM ENGLAND WITH LOVE**
Shechter II / Hofesh Shechter Company
- p.16 **ASTA**
André Ceccarelli / Sylvain Beuf /
Thomas Bramerie / Antonio Faraò
- p.18 **CROCODILE**
Martin Harriague
- p.20 **LES VAGUES**
Élise Vigneron / Théâtre de l'Entrouvert
- p.22 **LE VOYAGE DE MOLIÈRE**
Jean-Philippe Daguerre / Pierre-Olivier Scotto/ Atelier Théâtre Actuel
- p.24 **SOPHIA ARAM**
Le Monde d'après
- p.26 **CONTRE-NATURE**
Rachid Ouramdane / Compagnie de Chaillot
- p.28 **UN CASSE-NOISETTE, OU LE DROIT DE RÊVER**
Yan Giraldou / Compagnie La Locomotive
- p.30 **MOTORDU À L'ÉCOLE**
Cie Des petits pas dans les grands
- p.32 **STELLA ALMONDO**
Récital de piano
- p.34 **TENDRE CARCASSE**
Arthur Perole / CieF
- p.36 **PIERRE & LE LOUP**
Orchestre national de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur
- p.38 **REBOUND**
Francesco Curci / Amorphous Dance Company

- p.40 **JE SUIS LA MAMAN DU BOURREAU**
David Lelait-Hélo / Clémentine Célarié
- p.42 **LES ÉGARÉS**
Ballaké Sissoko / Vincent Segal / Émile Parisien / Vincent Peirani
- p.44 **LES RENCONTRES INTERNATIONALES DES BALLETS JUNIORS**
PNSD Rosella Hightower Cannes-Mougins
- p.46 **NOTRE PETITE CERISAIE**
Olivier Borle / Le Théâtre Oblique
- p.48 **SOL INVICTUS**
Cie Hervé Koubi
- p.50 **L'OISEAU VERT**
Agnès Régolo / Compagnie Du Jour au Lendemain
- p.52 **HEUREUSE QUI COMME ARMELLE**
(UNE AVENTURE D'À PEU PRÈS HOMÈRE)
Aurélie Péglion / Compagnie Gorgomar
- p.54 **TU CONNAIS LA CHANSON ?**
Louis Caratini / Collectif animale
- p.62 **PRINTEMPS DE LA MARIONNETTE
ET DES FORMES ANIMÉES**
- p.64 **PHÉNIX**
Mourad Merzouki / Compagnie Käfig
- p.66 **LE ROUGE ET LE NOIR**
Stendhal / Catherine Marnas / Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine
- p.68 **DIVIDUS**
Nacim Battou / Compagnie Ayaghma
- p.70 **CHRONIQUES**
Gabriela Carrizo / Peeping Tom
- p.72 **ET AUSSI...**
- p.76 **TARIFS**
- p.78 **ABONNEMENTS**
- p.79 **ACTIONS CULTURELLES**
- p.82 **INFOS PRATIQUES**
- p.83 **COMPTOIR 55**



VENDREDI

11

OCTOBRE

20H30

THÉÂTRE, SEUL-EN-SCÈNE

MOLIÈRE-MATÉRIAU(X)

PIERRE LOUIS-CALIXTE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Seul-en-scène / Singulis

Dans un décor sobre, Pierre Louis-Calixte murmure : « Je t'appellerai Jean-Baptiste ». C'est par ce tutoiement intime que débute ce dialogue avec Molière. Le comédien se fait narrateur de sa propre mémoire, de ses rencontres avec Molière aux croisements de chemins hasardeux : sa première prestation en public, grimé en Harpagon devant ses camarades de classe hilares ; son entrée dans la troupe de la Comédie-Française pour reprendre le rôle de Cléante dans *Tartuffe* ; ou l'acquisition d'un canapé chez un particulier résidant... sur l'ancien emplacement de la maison de campagne de Molière ! C'est à cette géographie commune que Pierre Louis-Calixte se réfère dans ce Singulis, alors même que Poquelin n'était pas, de prime abord, son auteur fétiche. Dans ce double portrait, les biographies se croisent, se mêlent parfois. *Molière-matériau(x)* est un monologue adressé à Molière, à l'homme derrière la statue. Une rencontre comme seul le théâtre peut en créer, impalpable et persistante.

« De l'enfant au comédien au sociétaire, Pierre a rencontré Jean-Baptiste aux croisements de ces chemins comme autant de cailloux hasardeux mais dont la somme fait sens et route. C'est à cette géographie, sans doute commune, qu'il nous convie aujourd'hui. » **Eric Ruf**

L'avis du Directeur artistique :

À plusieurs reprises nous avons accueilli des grands acteurs de la Comédie-Française ; avec *Comme une pierre qui ...* mise en scène de Marie Rémond et Sébastien Poudroux, ou des Singuliers de Daniele Lebrun ou de Denis Podalydès. Cette saison nous accueillons Pierre Louis-Calixte avec sa recherche *Molière-Matériau(x)*. À découvrir avec grand intérêt.

Texte, conception et interprétation Pierre Louis-Calixte – **Lumières** Catherine Verheyde – Le texte *Molière-matériau(x)* est publié par les éditions Actes Sud-Papiers – La note d'intention du *Malade imaginaire* est issue de Mes projets de mises en scène de Jean-Luc Lagarce publiés par Les Solitaires Intempestifs.

Mentions obligatoires

Production Comédie-Française – **Spectacle créé au** Studio-Théâtre (Paris) en 2022

TOUT PUBLIC
 TARIF B - DURÉE 1H20

SAMEDI
12
20H
&
DIMANCHE
13
OCTOBRE
18H

CIRQUE / CLOWN

THÉÂTRE
DE GRASSE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS
TARIF L - DURÉE 1H05
PLACEMENT LIBRE / SOUS CHAPITEAU

CONCERTO POUR DEUX CLOWNS

JM CAPREZ / I SELLEM / LES ROIS VAGABONDS

PARTENARIAT AVEC LE **THÉÂTRE DE GRASSE**

CE SPECTACLE EST PROGRAMMÉ À ST-VALLIER-DE-THIEY, GRAND PRÉ
TARIF PRÉFÉRENTIEL

Dans leur grand théâtre éphémère, deux clowns musiciens s'associent pour un même idéal : faire rire et émouvoir au son de Vivaldi ou de Ravel. Faire rire est un art qui engage corps et âme. Elle, Julia Moa Caprez, est violoniste de formation. Après avoir écumé les salles du monde entier, ressentant le besoin de changer de mode d'expression, elle devient clown-acrobate. Lui, Igor Sellem, a étudié la physique fondamentale, escaladé tous les sommets, et été trompettiste de fanfare. Ensemble, ils enchaînent folles acrobaties et irrésistibles clowneries au son de leurs instruments.

Et si ces « poètes en action » - selon la belle formule d'Henry Miller - ont un nez rouge ou un masque blanc et des habits extravagants, c'est pour mieux se mettre à nu. Qu'on soit vieux philosophe ou petit enfant, on est surpris, on s'émerveille, on rit, on est ému.

Le spectacle a reçu le Prix du Public Avignon off 2013.

Presse :

« A la fois technique, drôle, créatif et sans temps mort, ce concerto de clown est un délicieux pas de deux, un pur régal...on sort de là heureux et le sourire aux lèvres. » La scène

Conception, interprétation Julia Moa Caprez, Igor Sellem – **Technique** Sacha Pinget, Florian Euvrard –
Production Robin Dechanoz, Louise Canac

Mentions obligatoires

Production Les Rois Vagabonds – **Soutien** Région Bourgogne-Franche-Comté, Département du Jura, Commune de Chau des Crotenay





FROM ENGLAND WITH LOVE

SHECHTER II / HOFESH SHECHTER COMPANY

Création 2024 – En exclusivité dans les Alpes-Maritimes

Lancée en 2018 par le chorégraphe Hofesh Shechter, la prestigieuse académie Shechter II forme les jeunes artistes qui façonneront l'avenir de la danse contemporaine. Les huit interprètes de *From England with Love* ont été sélectionnés parmi plus de 1200 danseurs de 18 à 25 ans à travers le monde. Dans cette ode à ce pays, le chorégraphe, installé à Londres depuis 2002, dépeint l'Angleterre qu'il connaît : complexe et magnifique, parfois paradoxale. Un peuple ouvert, généreux... mais pas toujours à l'aise avec son histoire, bien qu'il demeure attaché aux traditions qui en sont issues. La musique composée par Hofesh Shechter est à l'image de ces contrastes : combinant l'inventivité et l'esprit des compositeurs anglais avec un rock déchaîné ; juxtaposant les échos d'une chorale et les musiques électroniques, dans un tapage avant-gardiste. Ludique et poignante, fière et contradictoire, *From England with Love* est une sorte de lettre « Cher John », une note d'adieu à la vieille Angleterre et un aperçu du cœur et de l'âme de cet endroit merveilleux... mais pas toujours facile à comprendre.

L'avis du Directeur artistique :

Danseur puis chorégraphe de premier plan, Hofesh Shechter a créé la Hofesh Shechter Company à Londres, en 2008, puis l'académie Shechter II en 2018. Avec ses danseurs d'exception, il produit des œuvres qui sont vues à l'international (Paris, New York, Melbourne, Tokyo, Milan, Berlin, Tel Aviv, Rome, Séoul, Rio...). Sa venue à Mougins s'inscrit dans une vaste tournée au Royaume-Uni et à l'étranger en 2024. Deux soirées ne seront pas de trop. D'autant que c'est une « exclusivité Scène55 pour les Alpes-Maritimes ».

Chorégraphie, musique, costumes Hofesh Shechter – **Lumières** Tom Visser – **Musiques supplémentaires** (compositions anglaises) Edward Elgar, Tomas Talis, Henry Purcell et William H. Monk – **Danseurs et danseuses** Holly Brennan (Royaume-Uni), Yun-chi Mai (Taiwan), Eloy Cojal Mestre (Espagne), Matthea Lara Pedersen (Islande), Piers Sanders (Royaume-Uni), Rowan Van Sen (Pays-Bas), Gaetano Signorelli (Italie) et Toon Theunissen (Belgique).

Mentions obligatoires

Production Hofesh Shechter Company – **Co-commande** de Château Rouge, Scène conventionnée – Annemasse, Espace 1789, Scène conventionnée danse – Saint-Ouen, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Festival de Düsseldorf, Escapes Danse – **Avec le soutien du** Théâtre de la Ville Paris, Fonda-zione I Teatri Reggio Emilia. Résidence créative à DanceEast, Ipswich – La Hofesh Shechter Company reçoit le soutien pour le programme Shechter II 2024 de la Fondation John Ellerman et de la Fondation Harold Hyam Wingate et de la section « soutien aux projets » de Jerwood Arts envers Jerwood SII – à travers le Développement Professionnel Continu proposé aux danseurs. La Hofesh Shechter Company est soutenue par des fonds publics de l'Arts Council England et bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour la réalisation de ses projets.

MARDI
15
&
MERCREDI
16
OCTOBRE
20H30

DANSE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 13 ANS
TARIF AA - DURÉE 1H

VENDREDI

18

OCTOBRE

20H30

JAZZ

ASTA

ANDRÉ CECCARELLI / SYLVAIN BEUF
THOMAS BRAMERIE / ANTONIO FARAÒ

ASTA est l'acronyme des prénoms des musiciens du groupe : André, Sylvain, Thomas et Antonio. Vingt-deux ans après son dernier disque, ce quartet aux allures de « all-stars » s'est reformé pour célébrer l'amitié, l'amour de la musique et la joie de (re)jouer ensemble. Un plaisir qui se ressent sur scène et sur les deux disques enregistrés depuis. Les notes swinguent toujours, boppent parfois, sur des thèmes intensément jazzy, des ballades ciselées ou des rythmes exotiques. Le raffinement des thèmes et l'éloquence des chorus sont les ingrédients imparables d'une recette qui donne irrésistiblement envie de battre la mesure. Le son de groupe est subtil, chaleureusement coloré par les talents individuels de ses musiciens d'exception : la virtuosité d'Antonio Faraò sur son piano, l'élégance de Thomas Bramerie, les fulgurances mélodiques de Sylvain Beuf et le drumming enveloppant d'André Ceccarelli, fidèle à ses balais magiques et instigateur du projet. Tout passe entre leurs mains agiles avec une aisance, une sûreté et un à propos confondants. L'émotion naît de quelques accords complémentaires et des inspirations artistiques géniales de ces complices et amis de longue date.

L'avis du Directeur artistique :

Les « jazzophiles » cocheront cette date dans leurs agendas. Thomas Bramerie – vu avec les frères Belmondo – et André Ceccarelli sont des figures du jazz niçois dont le talent et la réputation dépassent les frontières depuis plusieurs décennies. Avec Sylvain Beuf et son complice Antonio Faraò, nous avons là tous les ingrédients d'un concert exceptionnel !

Avec

Batterie André Ceccarelli – Saxophone Sylvain Beuf – Basse, contrebasse Thomas Bramerie – Piano Antonio Faraò

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H10





CROCODILE

MARTIN HARRIAGUE



VENDREDI
 15
 NOVEMBRE
 20H30
 DANSE

Création septembre 2024 – Pièce pour 2 danseurs et 2 musiciens

Quatre ans après *Fossile*, duo s'inspirant de l'urgence écologique et des liens entre l'homme et sa planète, Martin Harriague choisit à nouveau la forme du duo en livrant cette fois-ci, une danse d'amour qui de prime abord, pourrait sembler loin des préoccupations sociales et environnementales qui ont marqué ses œuvres. *Crocodile* met en scène le rapprochement de deux corps qui s'accordent, se ponctuent, s'interrogent comme autant de mots se conjuguent à l'occasion d'une rencontre : celle du chorégraphe et de la danseuse Émilie Leriche avec qui il crée et interprète la pièce. Les corps se rapprochent, s'évitent, se suivent, s'effleurent puis finissent par se toucher. Les regards s'accrochent, ne se lâchent plus, dans un synchronisme imprévisible, hypnotique et émouvant. Une pièce épurée et délicate oscillant entre attraction et répulsion, douceur et heurt, dans laquelle le chorégraphe traduit l'amour et sa fragilité au travers de corps vivants en quête d'harmonie.

Crocodile a été créé en septembre 2023 à la Scène nationale de Bayonne, dans le cadre du Festival *Le temps d'aimer... la danse* dirigé par Thierry Malandain.

Pour *Crocodile*, Martin Harriague a choisi l'une des compositions les plus connues et acclamées du compositeur néerlandais Simeon Ten Holt, *Canto Ostinato* et a invité l'ensemble O dirigé par Stéphane Garin à arranger l'œuvre et l'interpréter en direct sur scène.

L'avis du Directeur artistique :

La trajectoire de Martin Harriague est atypique. Il commence la danse à 19 ans, au Ballet Biarritz Junior, puis au Ballet national de Marseille, au Noord Nederlandse Dans, et enfin à la Kibbutz Contemporary Dance Company. Il devient un danseur, puis un chorégraphe reconnu. Il propose « une danse qui danse », physique, explosive, tellurique, engagée qu'on avait découvert dans *Gernika* avec le collectif Bilaka la saison dernière. Martin Harriague sera le prochain Directeur de la danse de l'Opéra Grand Avignon dès septembre 2024.

Chorégraphie & dramaturgie Martin Harriague, en collaboration avec Émilie Leriche

Musique *Canto Ostinato* de Simeon Ten Holt, interprétée en direct par l'Ensemble O - Stéphane et Julien Garin

Interprètes Émilie Leriche et Martin Harriague - **Décor** Martin Harriague - **Lumières** Peio Lamarque et Martin Harriague - **Costumes** Vanessa Ohl - **Assistante Chorégraphie** Françoise Dubuc

Mentions obligatoires

Production MH Production – **Coproduction** Scène55 – Mougins (Scène Convenue d'intérêt national Art et création), Scène nationale Sud Aquitaine, CCN Malandain Ballet Biarritz, Temps d'aimer la Danse, MH Production – **Partenaires** Espaces Pluriels Pau, Festival Cadences Arcachon – Martin Harriague est chorégraphe associé à Scène55 – Mougins, Scène Convenue d'intérêt national Art et création. *Crocodile* a également reçu le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'OARA

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H

MARDI
19
NOVEMBRE
20H30

MARIONNETTES DE GLACE

L'eau utilisée pour la construction des marionnettes sera récupérée pour l'arrosage !



TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H

LES VAGUES

ÉLISE VIGNERON / THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

REPRÉSENTATION EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE DE GRASSE

D'après *Les Vagues* de Virginia Woolf, publié en 1931 et traduit par Cécile Wajsbrot en 2020, édition Le bruit du temps chez Broché. Dans *Les Vagues*, Virginia Woolf esquisse les cheminements individuels de six ami.e.s d'enfance. Ici, nous serons face à cinq personnages qui, au fil des grandes étapes de leurs vies, à l'instar de la marée, vont et viennent les uns vers les autres. Leurs voix intérieures expriment tous les doutes et les questionnements qui les traversent au cours des âges : l'amour, la mort, la jalousie, la maternité, les regrets... Élise Vigneron matérialise ces personnages par des marionnettes de glace à taille humaine, êtres-temps qui se métamorphosent jusqu'à se fondre dans le flux des vagues. Les corps sont manipulés à distance grâce à de longs fils. Ils se déplacent, se liquéfient, s'illuminent, se fragmentent, dévoilent leur structure squelettique. À la fin, Bernard, Louis, Susan, Jinny et Rhoda rejoignent le Tout dont ils ont été extraits. Et la vaine des existences se perpétuent indéfiniment, au son du grondement des vagues enregistré dans les îles Lofoten, en Norvège.

L'avis du Directeur artistique :

Les spectacles de cette compagnie implantée à Apt sont diffusés en France et à l'international (Europe, Asie, Amérique du Sud et du Nord). Élise Vigneron oriente ses recherches vers l'animation de matériaux éphémères. *Les Vagues* est la troisième création dans laquelle elle utilise la glace. Le texte n'est pas facile, mais le travail plastique est époustouflant. Pour cette représentation, le Théâtre de Grasse est associé comme coproducteur, manifestant la collaboration croissante entre les scènes des Alpes-Maritimes.

Mise en scène et scénographie Élise Vigneron – **Assistant à la mise en scène** Maxime Contrepois et Sayeh Sirvani – **Interprètes** Chloé Sanchez, Zoé Lizot, Loïc Caracassés, Thomas Cordero, Azusa Takeuchi (en alternance avec Yumi Osana) – **Manipulateur scénique** Louisa Roizes – **Dramaturgie et adaptation** Marion Stoufflet – **Direction d'acteur** Stéphanie Farison – **Regard extérieur** Sarah Lascar – **Création sonore** Géraldine Foucault et Thibault Penard – **Oreille extérieure** Pascal Charrier – **Création lumières** César Godefroy – **Régie plateau et générale** Max Potiron – Assistante régie Fiona Massaferrro – **Construction des marionnettes** Arnaud Louksi-Pane assisté de Vincent Debuire, d'Alma Roccella et Ninon Larroque – **Fabrication des marionnettes de glace** Louisa Roizes – **Construction d'objets animés** Vincent Debuire et Élise Vigneron **Scénographie et construction** Vincent Gadras – **Costumes** Juliette Coulon – **Costumes marionnettes** Maya-Lune Thiéblemont – **Régie son** Camille Frachet ou Alice Le Moigne – **Régie lumières** Tatiana Carret

Mentions obligatoires

Production - Administration & développement Lucie Julien – **Production & diffusion** Lola Goret et Léonie Poloniato – **Remerciements** à Laura Chemla, Perle Duvinagq, Heloise Marsal, Cyril Cottet, Jan Erik Skarby, Tim Pieter Lucassen, Jeanne Bruc, Margaux Sahut, Lena Sipili, Gérard Vivien, Souveig de Vulpillières, Line Ramel, Jean Yves Courcoux, Fanny Soriano et Erwan Keravec. Théâtre de l'Entrouvert – **Coproductions** Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille (13), La Comète, Scène nationale de Châlons en Champagne (51), Pôle Arts de la Scène - Friche la belle de mai - Marseille (13), Théâtre de Châtillon - Clamart - TCC (92), Le Manège, Scène nationale - Reims (51), Nordland Visual Theatre - Îles Lofoten – Norvège, Théâtre Joliette Scène conventionnée Art et création expressions et écritures contemporaines de Marseille (13), Réseau Traverses, Aix-en-Provence (13), L'Espace Jéliote, Centre national de la marionnette - Oloron-Sainte-Marie (64), Le Cratère, Scène nationale - Alès (30), La Halle aux grains, Scène nationale - Blois (41), Théâtre National de Nice (06), FACM - PIVO, Scène conventionnée art en territoire - Eaubonne (95), Le Théâtre à la Coque, Centre national de la marionnette - Hennebont (56), L'Odyssée, Scène conventionnée - Périgueux (24), Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence (13), La Garance, Scène nationale - Cavailhon (84) – **Avec le soutien** de DGCA Ministère de la Culture, DRAC, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Sud, Conseil départemental du Vaucluse, Ville d'Apt, ADAMI, SPEDIDAM, Espace Périphérique - Paris, La Villette (75), Le Tas de Sable - Chés panses vertes, Centre national de la Marionnette - Rivery (80), Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Gradignan (33), Institut International de la Marionnette, Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, Scène conventionnée - Valréas (84), Théâtre La Passerelle, Scène nationale - Gap et Alpes du Sud (05), Velo Théâtre, années n+1 - Scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et sciences à Apt (84).





LE VOYAGE DE MOLIÈRE

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE / PIERRE-OLIVIER SCOTTO
ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

MARDI
26
NOVEMBRE
20H30
THÉÂTRE

Pièce créée en 2022, pour les 400 ans de Molière

Léo, un jeune homme du XXI^e siècle qui rêve d'être comédien, se retrouve accidentellement plongé en 1656 au cœur de la troupe de l'Illustre Théâtre de Molière. Commence alors une aventure extraordinaire dans un monde créatif et cruel où la vie et la gloire ne tiennent qu'à un fil. Par une magie narrative, Léo évolue soudainement parmi ces huit comédiens-musiciens-chanteurs auxquels il voue une grande admiration. Son voyage dans le temps est un prétexte pour (re)découvrir la vie de Molière et de sa troupe avant leur arrivée à Versailles. Langue d'époque, costumes et accessoires baroques. La mise en scène s'articule autour de la carriole de la troupe de l'Illustre Théâtre. C'est de cette carriole magique et transformable que surgissent les différents décors. Des comédiens excellents, de la musique sur scène, des costumes et des faits historiques... *Le Voyage de Molière* est un hommage joyeux, ludique et inspiré à Molière et au Théâtre. Instructif, divertissant et intelligent.

L'avis du Directeur artistique :

Vous retrouverez avec plaisir le comédien Teddy Melis, fantastique Sganarelle dans le *Dom Juan* que vous avez aimé à Scène55 en 2022. Et Stéphane Dauch – formé à l'ERACM – remarquable, dans le rôle de Molière. Jean-Philippe Daguerre et Pierre-Olivier Scotto – de la Comédie-Française – sont des valeurs sûres du théâtre français. Et les musiques de Petr Ruzicka, Directeur artistique du festival de Salzbourg, accompagnent à merveille la trame narrative.

Texte Pierre-Olivier Scotto et Jean-Philippe Daguerre – **Mise en scène** Jean-Philippe Daguerre – **Avec** Grégoire Bourbier (Charles Dufresne, Charles, le Gueux), Stéphane Dauch ou Thibault Pinson (Molière), Violette Erhart (Toinette), Mathilde Hennekinne (Marquise Duparc), Charlotte Matzneff ou Floriane Vincent (Madelaine Béjart), Teddy Melis (Gros René et l'Évêque), Geoffrey Palisse (Léo), Charlotte Ruby ou Giulia de Sia (Armande Béjart et Emma) – **Décor** Antoine Milian – **Costumes** Corine Rossi – **Lumières** Moïse Hill – **Musiques** Petr Ruzicka

Mentions obligatoires

Production Atelier Théâtre Actuel, Le Grenier de Babouchka et ZD Productions

Avec le soutien de la ville des Herbiers

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H35
SÉANCE SCOLAIRE MARDI 26 NOVEMBRE À 14H

VENDREDI

29

NOVEMBRE
 20H30

HUMOUR

SOPHIA ARAM

LE MONDE D'APRÈS

MOLIÈRE DE
 L'HUMOUR
 2024

« Pour mon 5^{ème} spectacle, j'ai choisi de m'amuser avec la dinguerie d'une époque réussissant l'exploit de ressusciter les timbrés que l'on croyait oubliés et d'en inventer de nouveaux qui n'ont rien à envier aux premiers. Je dédie donc ce spectacle aux antivax découvrant l'innocuité d'un faux pass-vaccinal face à un vrai virus, aux petites bourgeoises le cul bien moulé dans leurs leggings venant expier leurs vacances à Courchevel en faisant la promotion d'un islam rigoriste qu'elles n'auront ni à subir ni à combattre, aux antisémites décomplexés par la grâce d'un candidat réussissant l'exploit d'être juif et pétainiste, aux gilets jaunes venus vomir leur bière sur la tombe du soldat inconnu, aux complotistes, aux populistes et aux décérébrés qui les excusent autant qu'ils les utilisent. Aux poutinolâtres qui après avoir crié tous les samedis à la dictature dans notre pays, admirant la poigne d'un autocrate sans foi ni loi... ». **Sophia Aram**

Depuis 2008, Sophia Aram tient deux chroniques hebdomadaires, les mardis et mercredis, dans la matinale de France Inter. Vous pouvez aussi les retrouver en podcasts sur www.franceinter.fr

L'avis du Directeur artistique :

Cela fait plusieurs saisons que je souhaite inviter Sophia Aram, femme engagée, artiste à la plume acerbe et aux prises de positions courageuses. Qualités qui me semblent rares, à notre époque. Le ton est juste et appuyé par une intelligente finesse. Pour un public averti.

Textes Benoît Cambillard et Sophia Aram – **Musiques** Raphaël Elig – **Lumières** Fabienne Flouzat et Julien Barrillet

Mentions obligatoires

Production 20h40 Productions présentent & Kasbah Productions

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS
 TARIF B - DUREE 1H10





CONTRE-NATURE

RACHID OURAMDANE / COMPAGNIE DE CHAILLOT

PARTENARIAT AVEC LE PALAIS DES FESTIVALS - CANNES
TARIFS PRÉFÉRENTIELS POUR NOS ABONNÉS

Création 2024 - Pièce pour 10 interprètes

Le Parcours du chorégraphe Rachid Ouramdane, directeur de Chaillot - Théâtre national de la Danse, est riche de rencontres, de voyages et de créations dans lesquelles il gomme les frontières entre les styles pour faire jaillir de nouvelles synergies. Ainsi, ses dernières expériences pour la conception des pièces *Möbius* ou *Corps extrêmes* l'ont amené à développer un travail avec des acrobates qu'il intègre dans sa nouvelle pièce, ajoutant une dimension aérienne à sa recherche du mouvement. *Contre-nature* réunit dix danseurs au parcours hybride, aussi talentueux dans leurs corps-à-corps que dans leurs envols. Ils font naître un nouveau langage pour évoquer le temps qui passe et la nécessité de continuer à avancer même lorsque ceux qui nous accompagnaient ne sont plus là. De la fragilité naît l'inattendu, contre-nature.

Presse :

« *Chorégraphe avant tout, Rachid Ouramdane s'intéresse d'abord à ce que les individus portent dans leurs corps, en marge des discours de tout ordre. Cette exigence s'incarne sur scène avec une grande sensibilité.* »
Festival-avignon.com

Chorégraphie Rachid Ouramdane **Musique** Jean-Baptiste Julien

Mentions obligatoires

Production Chaillot - Théâtre national de la Danse avec le soutien de Dance Reflection by Van Cleef & Arpels
Coproduction Bonlieu-Scène nationale d'Annecy - Maison de la danse de Lyon / Mc2 de Grenoble

DIMANCHE
1^{ER}
DÉCEMBRE
18H
DANSE

PALAIS
DES
FESTIVALS

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS
TARIF H / THÉÂTRE DEBUSSY

MARDI
3
DÉCEMBRE
19H
DANSE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS
TARIF D - JAUGE LIMITÉE / PAS D'ASSISE EN SALLE - DURÉE 40 MIN
SEANCES SCOLAIRES MARDI 3 DECEMBRE A 10H, MERCREDI 4 DECEMBRE A 10H ET 14H,
JEUDI 5 DECEMBRE A 10H ET 14H, VENDREDI 6 DECEMBRE A 10H ET 14H

UN CASSE-NOISETTE, OU LE DROIT DE RÊVER

YAN GIRALDOU / COMPAGNIE LA LOCOMOTIVE

Créé en 2023, à Scène55

Dans la maison de la famille Sielberhaus, se prépare la grande fête. Les convives sont en place, la table est dressée. Frantz et Marie sont frère et sœur. Chaque année ils attendent avec impatience cette soirée durant laquelle tout devient possible... surtout lorsqu'arrive le fantasme oncle Drosselmayer.

Ce spectacle de danse contemporaine s'adresse à tous les publics à partir de 3 ans. Les spectateurs – jeunes et moins jeunes – sont installés sur le plateau, au contact direct des danseurs, en immersion dans la magie du conte écrit par Alexandre Dumas et mis en musique par Tchaïkovski. Sur les mélodies du ballet romantique, la voix du philosophe Gaston Bachelard nous interroge sur la part du rêve dans notre réalité. Les effets de lumières stimulent l'imaginaire et magnifient une danse qui se veut fluide et aérienne. Les costumes participent à l'onirisme de ce *Casse-Noisette* qui réussit l'ambitieux pari d'être à la fois pertinent pour les adultes et éblouissant pour le jeune public.

L'avis du Directeur artistique :

Yan Giraldou et Amélie Malleroni ont fait leurs classes chez nos voisins du PNSD Rosella Hightower. Ils accomplissent un travail remarquable auprès du jeune public. Vous les avez vus avec bonheur à Scène55, avec leur *Petit Cabaret*, consacré au peintre Marc Chagall. Dans cette nouvelle création, le spectateur vit une expérience intimiste, sur scène, au plus près des vibrations des artistes.

Conception et chorégraphie Yan Giraldou – **Interprètes** Amélie Malleroni, Anne-Céline Pic-Savary, Benjamin Forgues, Yan Giraldou – **Lumières** Benjamin Forgues – **Musique** Piotr Tchaïkovski, French 79, Hervé Chaussard

Médiation obligatoire : Scène55 – **Coproduction** Théâtre des Possibles - Perpignan (34) ; Scène55, Scène Conventioennée d'intérêt national Art et Création - Mougins (06) ; Conservatoire Claude Debussy - Savigny-sur-Orge (91) ; Ville de Salvétat-Saint-Gilles (31) – **Accueil studio** Espace Saint-Cyprien - Toulouse (31) ; Médiathèque Louis Aragon Cœur Essonne - Morsang-sur-Orge (91) – **Conseils pédagogiques** École Jehan de Grouchy - Le Havre (76)





ECOLE
Publique

GRANDE
BIBLIOTHÈQUE

AB

Abbé	cédez	œufs	et feu
j'ai	agi	car	elle aime
l'énorme	pré	cuit	hier
et resté	duvé	doux bleu vert	
glisse	dix grecs	zèbres!	

Monsieur du
Boulot rôti
Bière de qu
Pâtisserie fraic
Suisses de
Fau des
Braises de
Confiture
de la m

MOTORDU À L'ÉCOLE

CIE DES PETITS PAS DANS LES GRANDS

D'après *La belle lisse poire du Prince de Motordu, L'ivre de français et Motordu Papa*, de Pef.

Le Prince de Motordu a tendance à confondre certains sons et à inverser des mots qui se ressemblent phonétiquement. Un frigo fabrique « des garçons », il conduit une « toiture de course » ... Son institutrice, la princesse Dézécolle, désire le soigner dans son école « publique, gratuite et obligatoire ». Ses camarades de classe rigolent de lui. Mais lorsqu'il parvient enfin à parler normalement, ils le trouvent moins drôle puisqu'il ne « tord plus les mots ». Sa différence devient alors une véritable singularité qui le rend aimé de tous.

40 ans après leur parution, les aventures du *Prince de Motordu* sont toujours des œuvres fondamentales de la littérature jeunesse. La scénographie simplifiée favorise l'approche pédagogique et ludique. Les illustrations de Pef sont utilisées à la manière d'un kamishibai – théâtre ambulant japonais où les conteurs font défiler des images. Ainsi les enfants comprennent le rapport lexical entre deux mots dont la graphie ou la prononciation sont proches : « des braises – des fraises / une flamme – une femme ». Enfin, les péripéties de cet enfant dyslexique nous questionnent sur notre tolérance envers les différences. Le Prince de Motordu n'est pas comme tout le monde, mais les personnages vont réussir à s'approivoiser et même à s'aimer.

L'avis du Directeur artistique :

Cette compagnie codirigée par Audrey Bonnefoy, comédienne et metteuse en scène formée à l'ERACM et Colette Lacrouts, directrice de production, s'adresse aux publics de tous âges avec la même habileté. Vous l'avez vue dans son remarquable *Hernani on air*, fiction radiophonique autour de l'œuvre de Victor Hugo. Ici, elle emporte l'adhésion des écoliers qui apprennent l'alphabet (et de ceux qui savent lire depuis longtemps) avec un théâtre pétillant, ludique et à leur hauteur. Rires garantis pour petits et grands.

Conception et mise en scène Audrey Bonnefoy – **Interprétation** Pearl Manifold (La princesse Dézécolle) et Pierre-François Doireau (Le prince de Motordu) – **Costumes** Lisa Leonardi – **Scénographie, objets et graphisme** Mathilde Bennett

D'après *La belle lisse poire du Prince de Motordu, L'ivre de Français et Motordu Papa* titres de PEF - Gallimard jeunesse – **Production** Des petits pas dans les grands **Directrice de production** Colette Lacrouts – **Diffusion** Florence Chérel MYND PRODUCTION – **Coproduction** La Comédie de Picardie, Scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région – Ce projet a été créé dans le cadre de « L'été culturel », manifestation à l'initiative du Ministère de la culture et a bénéficié du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France – La compagnie est soutenue par Le Conseil Régional Hauts-de-France au titre du programme d'activités / par le Conseil départemental de l'Oise au titre de l'aide à la résidence artistique de territoire – Audrey Bonnefoy est artiste associée au Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale de Beauvais / à la Comédie de Picardie – Scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région / aux Scènes d'Abbeville, Scène intermédiaire des Hauts-de-France / Membre de la coopérative de création de la Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France.

MARDI
17

19H

&

MERCREDI

18

DÉCEMBRE

14H

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS
TARIF D - JAUGE LIMITÉE - DURÉE 30 MIN

SÉANCES SCOLAIRES LUNDI 16 DÉCEMBRE À 10H ET 14H, MARDI 17 DÉCEMBRE À 10H ET 14H, MERCREDI 18 DÉCEMBRE À 10H ET JEUDI 19 DÉCEMBRE À 10H

VENDREDI

17

JANVIER

20H30

MUSIQUE CLASSIQUE

STELLA ALMONDO

RÉCITAL DE PIANO

Née en 2006, la jeune pianiste monégasque Stella Almondo possède un palmarès impressionnant. Un premier concert à l'âge de 10 ans ; puis premier récital deux ans plus tard, aux Nuits Musicales du Suquet. Élève d'Amédée Brigggen, elle obtient à 13 ans la plus haute distinction du conservatoire de Nice et rejoint la classe du pianiste russe Igor Lazko. À l'âge de 15 ans, elle interprète son premier concerto avec l'Orchestre de Cannes puis connaît un franc succès avec l'Orchestre Slovak Sinfonietta dirigé par Misha Katz. Elle réussit à l'unanimité le concours d'entrée du CNSMDP qu'elle intègre dans la classe de Marie-Josèphe Jude. En 2020, Stella est finaliste de l'émission *Prodiges* sur France 2. Elle se produit à l'Opéra de Monte-Carlo pour le Printemps des Arts et joue régulièrement pour la Fondation Prince Albert II de Monaco et la Fondation Princesse Charlène. En 2021, Gautier Capuçon l'invite sur la scène des Heures Musicales de Biot ; tout comme le Quatuor Modigliani au Festival de Saint-Paul de Vence. En 2022, elle obtient le 1^{er} Prix avec les félicitations du jury du XX^e Concours International Scriabine à Paris. En 2023, elle réalise un enregistrement pour Radio-Classique ainsi que deux enregistrements à la Salle Gaveau pour Canal+ et C8. Ses performances l'ont amenée à devenir Young Artist Steinway&Sons en juin 2023 et à signer un contrat avec la maison de disques naïve, marquant une étape significative dans sa carrière musicale prometteuse. D'une maturité étonnante, son jeu conjugue puissance et précision, maîtrisant toutes les nuances du répertoire romantique.

Programme

Haydn : Sonate n°62 en mi bémol majeur

Liszt : Mephisto Waltz n°1

Chopin : Andante et Grande Polonaise Brillante

Rachmaninoff : Élégie op.3 n°1 et Étude tableau op.39 n°5

Rachmaninoff arrangement Volodos andante de la sonate pour violoncelle

Scriabin : Sonate n°2 op.19 et Sonate n°4 op.30

Sous réserve de modification

L'avis du Directeur artistique :

Dans la tradition des virtuoses que nous avons reçu(e)s à Mougins – au Festival de Musique de Notre-Dame-de-Vie ou ici, à Scène55 – notre public, grand connaisseur de musique classique, ne manquera pas l'occasion de venir voir et écouter cette toute jeune artiste monégasque promise à un superbe avenir.

Soutiens Fondation Princesse Charlène, le Gouvernement Princier, Fondation Cuomo

Maison de disques Naïve Records

Stella est Young Steinway Artist, de la maison Steinway&Sons

TOUT PUBLIC
 TARIF B - DURÉE 80 MIN





TENDRE CARCASSE

ARTHUR PEROLE / CIEF

Dans le cadre du Festival Trajectoires, initié par le Forum Jacques Prévert de Carros et consacré aux parcours de vies.

Création 2023 - Pièce pour 4 interprètes

Notre corps est un élément central dans la construction de notre identité : on le travestit pour se présenter aux yeux des autres, il génère parfois des conflits, ses évolutions nous interrogent. Comment notre corps nous définit ? Comment le regard de l'autre modifie la vision de notre corps ? Comment la mise en commun de nos histoires personnelles et collectives fabrique une vision plus douce de notre corps ? Arthur Perole a recueilli la parole de quatre jeunes interprètes qui livrent leur vision du futur, leur rapport à l'amour, à l'âge adulte et à leur corps à l'adolescence. Sur une scène nue, dans des conversations du quotidien teintées d'humour et de délicatesse, ils et elles confient leurs souvenirs de puberté, leurs complexes, leurs réflexions sur l'envie de plaire ou la nécessité de répondre aux injonctions et assignations. Ces mots échangés entre eux, en eux, ou avec le public sont accompagnés de gestes qui, peu à peu, s'en détachent dans une transe joyeuse et exaltée. Ce quatuor parlé et dansé se défait de ses fardeaux et assume ses ambivalences dans une fête pulsée au rythme d'une musique devenue libératrice. À l'emprise du regard des autres, cette jeunesse répond par le lâcher prise, faisant de l'amour un engagement naturel et collectif. En chemin, le public se reconnaît dans ces récits et retrouve une tendresse pour sa propre carcasse.

L'avis du Directeur artistique :

Après avoir été un interprète pour Angélin Preljocaj et Hofesh Shechter, ce chorégraphe et danseur – qui était implanté à Mouans-Sartoux avant de se déplacer à Marseille – suit une ligne artistique toujours engagée et ancrée dans les questions sociétales. Arthur Perole a été artiste associé du Ballet Preljocaj pour la période 2022/23. Ses créations interrogent et bousculent, en tous cas font mouche avec le public jeune qui se reconnaît dans ce langage. C'est la raison d'être du spectacle vivant.

Conception, mise en scène Arthur Perole – **Chorégraphie** Arthur Perole – **En collaboration avec les interprètes** Arthur Bateau, Matthis Laine Silas, Elisabeth Merle, Agathe Saurel – **Collaborateur artistique** Alexandre Da Silva – **Création Lumière** Anthony Merlaud – **Création costumes** Camille Penager – **Création sonore** Benoit Martin – **Régie lumières** Nicolas Galland – **Production diffusion** Sarah Benolie! **Administration** Maureen Pette, Anne Vion

Mentions obligatoires

Production Compagnie F – **Coproductions** Pavillon Noir / Ballet Preljocaj – CCN d'Aix-en-Provence – Carreau du Temple, Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris – 3BisF Centre d'arts contemporains Aix-en-Provence – Le Gymnase – CDCN ROUBAIX – La commanderie Saint-Quentin-en-Yvelines – **Avec** le mécénat du groupe de la Caisse des dépôts et des consignations – **Soutien** de KLAP Maison pour la danse – **Mise à disposition de studio** au CND Centre national de la danse

MARDI
21
JANVIER
20H30

THÉÂTRE / DANSE



TOUT PUBLIC À PARTIR DE 13 ANS
TARIF B - DURÉE 50 MIN

SAMEDI

25

JANVIER

10H30,

14H & 16H

MUSIQUE CLASSIQUE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS
TARIF C - DUREE 45 MIN

PIERRE & LE LOUP

ORCHESTRE NATIONAL

DE CANNES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Spectacle en famille dès 4 ans

Le jeune Pierre se promène dans le pré côtoyant sa maison. Il y rencontre un oiseau, un canard et un chat. Inquiet, son grand-père le somme de rentrer immédiatement, craignant que le loup ne surgisse. Il ramène Pierre dans le jardin et ferme la barrière. Une fois son grand-père rentré, Pierre aperçoit effectivement le loup qui arrive.

Fondé en 1975, l'Orchestre national de Cannes (ONC) propose des programmes innovants et audacieux. Pour revisiter ce standard du répertoire classique à destination des familles, l'ONC s'allie au plasticien Paul Cox, l'un des créateurs majeurs de notre époque. Reconnaisable à son style naïf, à son univers graphique et poétique singulier, à ses couleurs chatoyantes et ses formes simplistes, l'artiste a créé, spécialement pour l'occasion, des œuvres qui illustrent la musique intemporelle de Prokofiev en même temps que cette dernière est interprétée par les musiciens de l'ONC.

Les enfants et leurs parents seront accueillis par des figurines grandeur nature imaginées par Paul Cox !

Concert suivi d'une rencontre avec les musiciens.

L'avis du Directeur artistique :

L'Orchestre national de Cannes propose une programmation toujours qualitative et originale, aux Arlucs et au Palais des Festivals de Cannes. L'idée d'ajouter les dessins colorés de Paul Cox pour illustrer la trame narrative ajoute à la dimension pédagogique de ce conte musical, qui avait déjà été créé par Prokofiev pour apprendre aux enfants à identifier les différents instruments. Attention il est prudent de réserver tôt.

D'après *Pierre & le Loup*, conte musical pour enfant de Sergueï Prokofiev

Orchestre national de Cannes – Direction William Le Sage – Récitant Félix Barras – Illustrations Paul Cox

Mentions obligatoires

Depuis 50 ans, l'Orchestre national de Cannes sillonne les routes de France toujours avec le même enthousiasme grâce à ses fidèles partenaires que sont la ville de Cannes, le Ministère de la Culture, le Département des Alpes-Maritimes, la Région SUD, le Cercle des mécènes Andantino et les Amis de l'Orchestre.

Il cherche constamment à offrir au public des programmes innovants et audacieux, menés par des artistes de renom et de qualité. Chaque saison, il propose une centaine de concerts symphoniques, de musique de chambre et jeune public. Fondé en 1975, l'Orchestre, qui a reçu en 2005 une Victoire d'honneur pour l'ensemble de son travail, est aujourd'hui dirigé par Benjamin Levy.



© ONC.PCOX

PIERRE ET LE LOUP

SERGE PROKOFIEV



VENDEDI

31

JANVIER

20H30

DANSE

REBOUND

FRANCESCO CURCI / AMORPHOUS DANCE COMPANY

Création 2025 à Scène55 - Pièce pour 7 danseurs

"La diversité est la beauté de notre planète. Elle enrichit notre vie et nous rend plus complets" Nelson Mandela

Les problèmes de notre société, les pandémies, les guerres et le manque de tolérance envers la diversité sous toutes ses formes ont rendu les générations actuelles et futures vulnérables. La diversité reste une cause de division plutôt qu'une ressource, une source de nouvelles connaissances, une opportunité de découverte et de renouvellement. La résilience devient donc la valeur la plus importante pour survivre aux temps modernes. La résilience, c'est accepter la réalité, agir et changer les choses ; c'est avoir une vision positive de soi-même, croire en ses capacités et en sa valeur, et faire de la diversité sa force ; c'est avoir la persévérance de continuer, même face aux difficultés. Selon de nombreuses études, les personnes résilientes sont celles qui savent que derrière chaque défaite se cache une opportunité d'apprendre, d'évoluer et de surmonter. La résilience est incarnée par la figure symbolique et emblématique du phénix. Cet oiseau mythologique peut renaître de ses cendres encore plus fort après les avoir brûlées. Les danseurs deviennent des créatures qui basculent entre le tourment, la mort et la force de la renaissance. Le cœur de cette création trouve son esthétique dans la recherche minutieuse et précise d'une physicalité fragile et puissante, tendre et dure, qui atteint la forme pour la détruire ou la transformer. *Rebound* est la deuxième pièce créée par Francesco Curci avec les danseurs de sa jeune compagnie. Nous attendons avec impatience de la découvrir !

L'avis du Directeur artistique :

Francesco Curci a créé sa compagnie en 2023 dans les Alpes-Maritimes.

Il poursuit simultanément avec bonheur son activité d'enseignant au Pôle National Supérieur de danse Rosella Hightower Cannes Mougins.

Avec *Rebound*, il crée une pièce pour 7 danseurs que nous attendons de découvrir avec gourmandise. Son précédent travail, avec des danseurs du PNSD, présenté en février 2024 à Scène55 a impressionné le public par la beauté de la danse et sa grande originalité. Place à *Rebound* !!

Chorégraphie Francesco Curci

Mentions obligatoires

Coproductions et Résidences Scène55 Scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Mougins – La Fabrique Mimont, Cannes – Système Castafore, Grasse

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE APPROXIMATIVE 1H (EN CRÉATION)
SÉANCE SCOLAIRE VENDREDI 31 À 14 H

MARDI

4

FÉVRIER
20H30

THÉÂTRE

JE SUIS LA MAMAN DU BOURREAU

DAVID LELAIT-HÉLO / CLÉMENTINE CÉLARIÉ

Meilleur Seul-en-scène, Festival d'Avignon 2023

Elle aimait un ange, il était le diable. Quand Gabrielle découvre quel monstre est vraiment son fils adoré, il est déjà trop tard. Sous l'armure de cette femme sévère, éclate le cœur en miettes d'une mère. Comment survivre à la trahison ultime ? Où peut la mener son amour de mère ? Vacillante, Gabrielle part en quête d'elle-même. À quel moment s'est-elle trompée ? A-t-elle donc mal aimé ? Ou simplement trop ? *Je suis la maman du bourreau* adapté du roman de David Lelait-Helo (Prix Claude Chabrol 2022) nous emporte dans les profondeurs de l'âme humaine où s'entrechoquent les espoirs déçus, les promesses trahies et l'invincible amour d'une maman. C'est l'histoire vertigineuse d'une femme dont l'amour et l'humanité nous bouleversent.

Seule en scène, dans un décor intimiste, Clémentine Célarie incarne cette mère perdue et poignante, devant un public pétrifié de bout-en-bout.

L'avis du Directeur artistique :

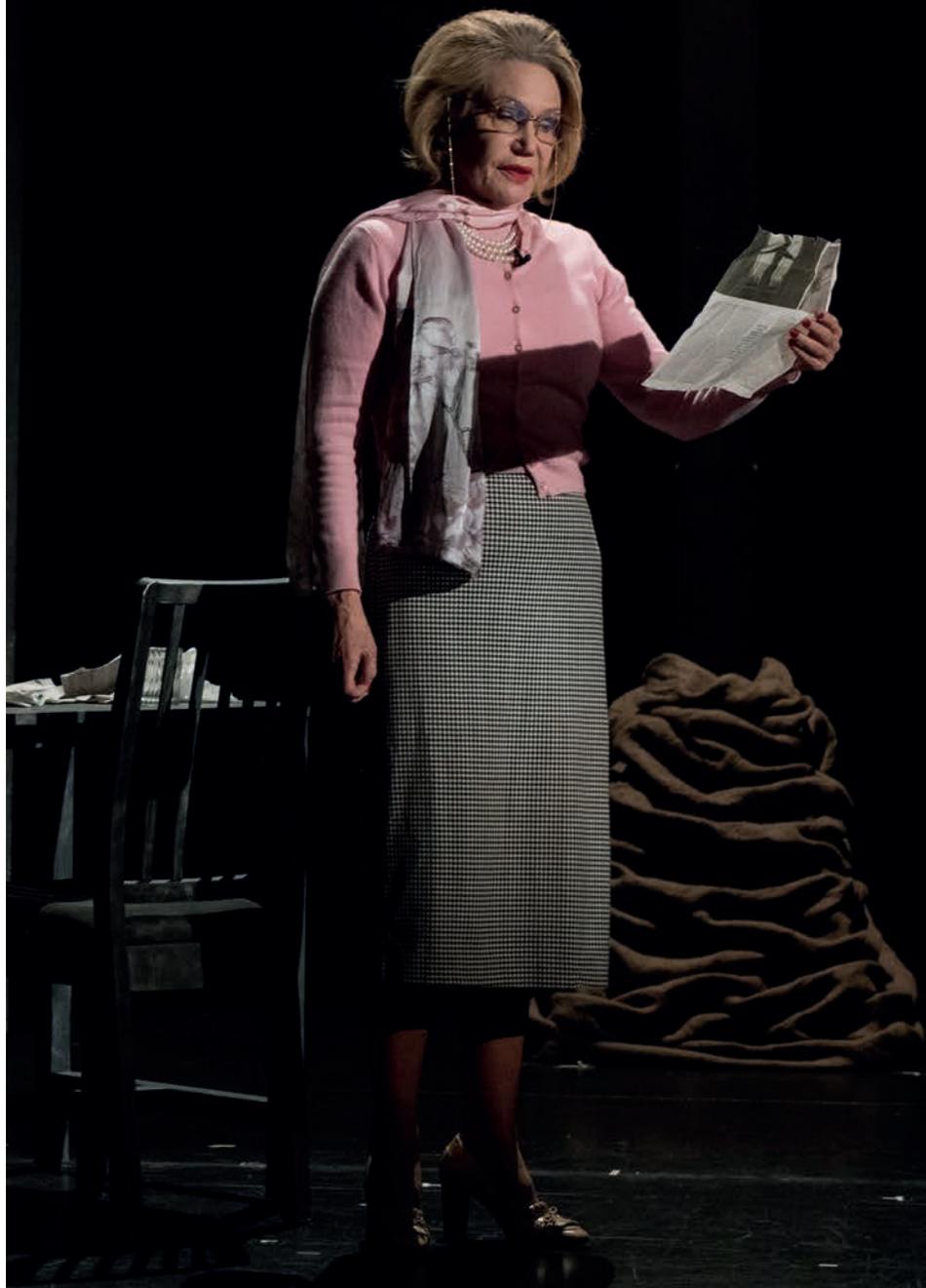
Après son adaptation magistrale de l'œuvre *Une vie*, de Guy de Maupassant – vue à Scène55 en 2020 – Clémentine Célarie reprend, avec aplomb et justesse, ce texte très fort de David Lelait-Helo. Vous apprécierez cette performance théâtrale de haut-vol. Salle comble et ovation debout au Festival d'Avignon 2023.

Texte David Lelait-Helo – **Adaptation et mise en scène** Clémentine Célarie – **Assistant et collaboration artistique** Laury André – **Assistant** Alexandre De Schotten – **Scénographie et lumières** Hermann Batz – **Sons** Abraham Diallo – **Musiques** Gustave Reichert – **Costumes** Amélie Robert

Mentions obligatoires

Production Les Grands théâtres / Jérôme Foucher

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS
TARIF B - DUREE 1H30





VENDREDI

7

FÉVRIER
20H30

JAZZ

LES ÉGARÉS

**BALLAKÉ SISSOKO / VINCENT SEGAL / ÉMILE PARIISIEN /
VINCENT PEIRANI**

Ballaké Sissoko (kora) et Vincent Segal (violoncelle) d'un côté, Vincent Peirani (accordéon) et Émile Parisien (saxophone) de l'autre. Depuis des années, ces deux binômes excellent dans l'art de croiser les sons et de transcender les genres. Avec ces magiciens là, 2+2 ne fait plus 4, mais 1. Les individualités se mettent au service du bien musical commun pour créer ensemble une unité d'esprit et une fluidité du son. *Les égarés* ce n'est ni du jazz traditionnel, ni classique ni avant-gardiste, mais un peu de tout cela à la fois. La virtuosité de ce quartet s'exprime d'abord dans l'art d'être complices. Les influences africaines et européennes se mélangent en une séduisante fusion à la lisière du jazz et épicée de subtiles touches orientales et gitanes. Des merveilles mandingues aux parfums d'Arménie, en passant par la Transylvanie via la Turquie. Les transes coltraniennes, soulevées par les souffles croisés de l'accordéon et du sax, laissent place à la mémoire d'un blues ancestral, à une cumbia douce et alerte, ou à un big band au groove ultraserré. Ce quartet repousse la banalité, change le simple en grandiose. S'égarer avec lui est la promesse d'un voluptueux voyage.

L'avis du Directeur artistique :

En solo ou en duos, ces musiciens sont lauréats de toutes les récompenses musicales : Victoires de la Musique, Victoires du Jazz, Prix Django Reinhardt, Prix de l'Académie Charles-Cros, etc. Leur univers se situe entre le jazz, le néoclassique et les musiques du monde. C'est un vrai privilège de les recevoir à Scène55. Une soirée d'exception, n'en doutez pas !

Avec

Kora Ballaké Sissoko – **Violoncelle** Vincent Segal – **Saxophone** Émile Parisien – **Accordéon** Vincent Peirani

Mentions obligatoires

Anteprima Productions - Label Nø Førmåt!

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H10

JEUDI
13
&
VENDREDI
14
FÉVRIER
20H30
DANSE

TOUT PUBLIC
TARIF C - DURÉE NON COMMUNIQUÉE

LES RENCONTRES INTERNATIONALES DES BALLETS JUNIORS

PNSD ROSELLA HIGHTOWER CANNES-MOUGINS

Avec la participation des élèves d'écoles supérieures de danse

En 1961, la danseuse étoile internationale Rosella Hightower s'installe à Cannes et ouvre les portes du Centre de Danse International qui porte son nom. Aujourd'hui, et depuis 63 ans, le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower enseigne à Mougins et à Cannes la danse et est porteur de projets artistiques dans un rayonnement international. Les Rencontres Internationales de Ballets Juniors réunissent, à Cannes et à Mougins, depuis le début des années 2000, des étudiants en dernière année de cursus des plus grandes écoles de danse classique et contemporaine. Le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower Cannes - Mougins aura le privilège d'accueillir pendant une semaine une soixantaine de ces jeunes passionnés. Ces derniers plongeront dans une immersion collective intense, rythmée par des cours, des ateliers et des répertoires communs. Sous la direction artistique de Paola Cantalupo, ces rencontres permettent aux jeunes artistes et au public de découvrir et d'appréhender des approches artistiques, stylistiques, pédagogiques et culturelles différentes.

Cette 10^{ème} édition permettra aux différents ballets juniors de se présenter tour à tour en spectacle lors de 2 soirées à Scène55. Un moment de création exceptionnel qui promet de révéler des talents singuliers et de donner naissance à des spectacles de qualité.

Les Ballets Juniors ne sont pas sélectionnés au moment de l'impression. Vous les retrouverez sur scene55.fr

L'avis du Directeur artistique :

Ces rencontres sont un rendez-vous incontournable pour les amateurs de tous types de danse (classique, jazz, contemporain), avides de découvrir les talents de demain. Deux soirs de suite, les 13 et 14 février, Scène55 présentera les chorégraphies de ces écoles. Comme chaque fois, vous serez très étonné.e.s du niveau des interprètes et de la beauté des chorégraphies. Alors on vous attend !

Mentions obligatoires

Soirée de clôture le samedi 15 février - Théâtre de la Licorne - Cannes

Ce rendez-vous pédagogique et artistique est réalisé grâce au concours des équipes de Scène55 à Mougins et de la ville de Cannes, véritables parties prenantes dans l'organisation de l'évènement.





NOTRE PETITE CERISAIE

OLIVIER BORLE / LE THÉÂTRE OBLIQUE

D'après La Cerisaie d'Anton Tchekhov

Lioubov vit en France depuis la noyade de son fils, il y a cinq ans. Après qu'elle a tenté de se suicider, sa fille Ania la fait revenir en Russie, au domaine de La Cerisaie dont Lioubov est propriétaire, mais qui doit être mis aux enchères pour rembourser les dettes familiales. Lopakhine, un moujik devenu riche, propose de sauver le domaine en y construisant des chalets d'été. Cependant, cela nécessiterait la destruction de leur Cerisaie...

Tchekhov est mort en 1904, quelques semaines après avoir fini d'écrire *La Cerisaie* et qu'elle soit jouée au Théâtre d'Art de Moscou. Il nous questionne sur la façon dont nous utilisons notre vie et le temps qui nous est imparti. La vente de la Cerisaie peut être lue comme une métaphore de la mort. Dans cette adaptation, le texte a été réduit d'un tiers, afin d'attirer un large public vers l'œuvre de Tchekhov. L'action est recentrée sur les 7 personnages les plus concernés par la catastrophe imminente. L'intrigue est clarifiée. La mise en scène va également à l'épure. Un plancher incliné au centre du plateau, des éléments nécessaires à la narration : costumes, accessoires, légers éléments de décor. Une vingtaine de chaises sont utilisées et déplacées pour structurer les différents espaces. La création sonore accentue les temps forts de la pièce et permet la déclamation des didascalies. *La Cerisaie* nous enjoint à mesurer la préciosité de nos existences, elle nous exhorte à vivre le plus intensément possible.

L'avis du Directeur artistique :

Adapter Tchekhov est toujours un défi difficile. En optant pour une version écourtée et une mise en scène allégée - signée Olivier Borle, longtemps comédien reconnu au TNP de Villeurbanne, cette compagnie rend la pièce accessible, y compris pour les adolescents. On ne s'ennuie pas. Je veux aussi souligner la prestation des comédiens, dont certains sont passés par l'ERACM.

D'après La Cerisaie d'Anton Tchekhov

Traduit du russe par André Markowicz et Françoise Morvan – **Adaptation et mise en scène** Olivier Borle
Assistante à la mise en scène Margot Thery – **Scénographie** Benjamin Lebreton – **Lumières** Arthur Chauvot avec la complicité de Mathilde Foltier-Gueydan et Julie Lola Lanteri – **Son** Cédric Chaumeron – **Avec** Marie Murcia, Bastien Guiraudou et Olivier Borle et en alternance Amandine Blanquart, Jessica Jargot, Colomba Giovanni, Julia Lepennec, Sven Narbonne, Jérôme Quintard.

Mentions obligatoires

Coproduction Mostra Teatrale (Corse) / Le Théâtre Oblique (Lyon) – **Soutenu par** Ramdam, Un Centre d'Art Le Festival Mostra Teatrale est soutenu par la DRAC Corse, la Collectivité de Corse et par les communes de Pieve, San Gavinu di Tenda, Santu Petru di Tenda, Oletta – **Le Théâtre Oblique est soutenu par** la ville de Lyon – Le spectacle a reçu l'aide à la création de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes. – **Diffusion** Elsa Reppelin

MARDI
25
FÉVRIER
20H30

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS
TARIF B - DURÉE 1H40 - SANS ENTRACTE

VENDREDI
 28
 FÉVRIER
 &
 SAMEDI
 1^{ER}
 MARS
 20H30
 DANSE

TOUT PUBLIC PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS
 TARIF B - DUREE 1H10

SOL INVICTUS

CIE HERVÉ KOUBI

Création 2023 – Sol Invictus – Un invincible soleil
Ballet contemporain pour 18 danseurs et danseuses

Renaître et redevenir un enfant émerveillé par la découverte du monde. S'étourdir de la place du vivant dans l'immensité de l'univers. La danse permet cela : célébrer la vie, le cycle des saisons, se rassembler. Entre physicalité hip-hop et élévation classique, gestuelle terrienne et style aérien, *Sol Invictus* est un manifeste pour la vie, lumineux, généreux, universel. Hervé Koubi et Fayçal Hamlat déroulent une danse qui sourit, qui parle d'entraide, de solidarité, de liens. Une danse charnelle, les pieds sur un sol brûlant. Comme un rite pour invoquer la lumière, créer l'étincelle brillante d'une vie remplie du bonheur de danser ensemble. L'urgence de rassembler, mais aussi de susciter de l'espoir. Les danseurs sont de nationalités et d'univers différents : cirque, danse, hip-hop, breakdance, capoeira. Les singularités s'affirment tout en se mettant au service du projet collectif. Dans la trace orientaliste de *Ce que le jour doit à la nuit*, *Les Nuits Barbares* et *Odyssey*. Hervé Koubi esquisse un monde onirique où tout est plus simple, plus évident, plus beau. Ce qu'il reste, à la fin, c'est la danse. La danse comme acte d'amour, gratuit, libéré. Le monde serait assurément plus beau si tous les humains dansaient.

L'avis du Directeur artistique :

Formé au PNSD Rosella Hightower (j'aime toujours le signaler), Hervé Koubi a été un très bel interprète dans les compagnies de Claude Brumachon, Karine Saporta et bien d'autres grands chorégraphes. Depuis qu'il a créé sa compagnie, il est devenu un chorégraphe très apprécié sur la scène internationale, de New York à Moscou, jusqu'au Festival de Ramallah, partout en Europe, reconnaissable à son style caractéristique qui fait se rencontrer les danses contemporaines, urbaines et tribales. En réalité, il est partout l'enfant du pays en qui se reconnaît avec enthousiasme le public. Il est Chevalier des Arts et des Lettres. Sa nouvelle création *Sol Invictus* avait toute sa place à Scène55 de Mougins.

Chorégraphe Hervé Koubi – **Assistant** Fayçal Hamlat – **Danseurs** Ilnur Bashirov, Francesca Bazzucchi, Badr Benr Guibi, Joy Isabella Brown, Denis Chernikh, Samuel Da Silveira Lima, Yousef El Kanfoudi, Mauricio Farias Da Silva, Abdelghani Ferradji, Elder Matheus Freitas Fernandes Oliveira, Hsuan-Hung Hsu, Pavel Krupa, Nadjib Meherhera, Ismail Oubbajaddi, Ediomar Pinheiro De Queiroz, Allan Sobral Dos Santos, Karn Steiner – **Création musicale** Mikael Karlsson, Maxime Bodson, Steve Reich, Ludwig Van Beethoven – **Arrangements** Guillaume Gabriel – **Création lumière** Lionel Buzonie – **Costumes** Guil-laume Gabriel – **Conseillère artistique** Bérengère Alfort – **Regards extérieurs** Odile Cougoule, Mohamed Zerouali

Mentions obligatoires

Production Compagnie Hervé KOUBI – **Coproduction** Ballets de Monte-Carlo – **Direction** Jean-Christophe Maillot – Le GRRRANIT, Scène nationale de Belfort – La Barcarolle, Scène conventionnée de Saint-Omer – L'Empreinte, Scène nationale Brive-Tulle – Centre Chorégraphique National de Biarritz-Thierry Malandain – BCMO, Pôle chorégraphique de Calais – Théâtre de Grasse, Scène conventionnée d'intérêt National – Ville de Cannes – OARA, résidences de création – SPEDIDAM – **Avec le soutien** de L'Esplanade du Lac de Divonne-les-bains – Conservatoire de Calais – Le Channel, Scène nationale de Calais





VENDEDI

7

MARS

20H30

THÉÂTRE

L'OISEAU VERT

AGNÈS RÉGOLO / COMPAGNIE DU JOUR AU LENDEMAIN

D'après l'œuvre de Carlo Gozzi

Création 2024, au Théâtre du Jeu de Paume – Aix-en-Provence

Renzo et Barbarina sont jumeaux. À leur naissance, ils ont été jetés dans un canal par leur perfide grand-mère, Olympia, la reine mère. Ils sont recueillis et élevés par un couple de charcutiers. L'action commence à leurs 18 ans, alors que le roi Massimo leur père qui ignore leur existence, revient d'une longue guerre ; que leur mère enterrée vivante sous l'évier des cuisines du palais, survit grâce à la protection d'un mystérieux oiseau vert et que leur père adoptif, criblé de dettes, les jette sur le pavé.

Soif de puissance, avidité, cupidité, pulsions meurtrières, l'être humain est capable du pire. En 1765, le dramaturge vénitien Carlo Gozzi tire de cet irréfutable constat une fable féérique, drôle et brutale. *L'Oiseau vert* est la promesse d'un spectacle heureux, alliant le charme d'un conte de fées, le mordant de la comédie et la profondeur d'un récit initiatique. Cette pièce jubilatoire est menée tambour battant par huit interprètes facétieux et affûtés, et une musique originale qui révèle délicatement sa face obscure, sa poésie et toute sa modernité. Avec son insolente extravagance, et son irrésistible gaieté, cet *Oiseau vert* enchante un monde sinistre et menaçant, et nous invite opportunément à envisager qu'il peut toujours se métamorphoser !

L'avis du Directeur artistique :

Agnès Régolo a été metteuse en scène associée à Scène55 pendant trois ans. Vous avez sûrement apprécié *La Dispute*, *Ubu Roi*, *Babil*, et *Tableau d'une exécution*. Pour cette nouvelle adaptation, Agnès Régolo a fait appel à Catherine Monin, autrice multiprimée pour son dernier texte *Polywere*, publié aux éditions Quartett. Et elle est toujours entourée par les talentueux comédiens avec lesquels elle travaille si bien. *L'Oiseau vert* est sa toute nouvelle création que je vous invite ardemment à venir découvrir, avec le sourire !

Adaptation Catherine Monin et Agnès Régolo – **Mise en scène** Agnès Régolo – **Distribution** Salim-Eric Abdeljalil, Raphaël Bocobza, Johanna Bonnet, Pascal Henry, Antoine Laudet, Tamara Lipszyc, Kristof Lorion, Catherine Monin – **Lumières et scénographie** Erick Priano – **Costumes** Christian Burle – **Musique** Guillaume Saurel

Mentions obligatoires

Coproductions Théâtre Durance - Scène nationale, Théâtre du Jeu de Paume, Théâtre national de Nice, Scènes et Cinés. **Chargé de production-diffusion** Timothé Logé

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS
TARIF B - DURÉE 50 MIN (EN CRÉATION)
SÉANCE SCOLAIRE À 14H

MARDI

11

MARS

19H

THÉÂTRE / CLOWN

COMPAGNIE
ASSOCIÉE
2024/2025

HEUREUSE QUI COMME ARMELLE

(UNE AVENTURE D'À PEU PRÈS HOMÈRE)

AURÉLIE PÉGLION / COMPAGNIE GORGOMAR

Armelle aime parler, colporter et transmettre des histoires de héros. Elle parcourt les routes et s'arrête quand elle rencontre de jeunes oreilles attentives. Elle raconte, à sa sauce, l'épopée d'Ulysse. Une version déformée et transformée, parfois tronquée. Car Armelle ne s'attache qu'aux épisodes qui la font vibrer ! Pour relater cette épopée, les formes utilisées sont la jonglerie théâtrale, le conte et la manipulation d'objets.

Aurélié Pégliion fait vivre Armelle depuis plusieurs années dans des déambulateurs de rue. Ce personnage clownesque est franc, amusant, tonitruant et particulièrement proche des enfants. Tata Armelle est une vieille femme qui trimballe sa vie dans une petite charrette. À la fois tata câline et tata râleuse, elle donne vie à Ménélas, Polyphème, Circé, Hélène ou Ulysse avec les objets qu'elle sort de sa carriole-poubelle : des bouteilles en plastique, des ballons de baudruche, des fourchettes, des pommes de terre. À partir de trois fois rien, et avec un optimisme à toute épreuve, elle recrée et transmet de façon ludique toute la fantaisie d'Homère.

L'avis du Directeur artistique :

Cette compagnie niçoise fait un travail remarquable auprès des jeunes spectateurs : *Monsieur Mouche*, *Le Grand Orchestre de Poche (GOP)*, *Polichinelle*, *tout est permis*, etc. Avec le comique burlesque d'Armelle, les enfants apprennent en s'amusant. Et ils en redemandent.

Texte, jeu, manipulation d'objets Aurélié Pégliion – **Mise en scène et musique** Thomas Garcia – **Collaboration artistique** Thierry Paladino – **Régie** Philippe Maurin – **Infographie** Fanny Tissot

Mentions obligatoires

Coproduction Mairie de Puget-Théniers – **Accueils en résidence** La Fabrique Mimont, L'Entre-pont, Salle Jorgi Tasso, Ecole élémentaire de Puget-Théniers, Théâtre de la Semeuse – **Soutiens** La Région Sud, Le Conseil départemental des Alpes-Maritimes et la ville de Nice.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6ANS
TARIF C - DUREE 50 MIN
SÉANCES SCOLAIRES LUNDI 10 ET MARDI 11 MARS À 14H





TU CONNAIS LA CHANSON ?

LOUIS CARATINI / COLLECTIF ANIMALE

Un concert « blind-test » pour redécouvrir la richesse des écritures de chansons francophones.

Après avoir longtemps joué au théâtre, Louis Caratini, comédien diplômé de l'ESAD de Paris, mais aussi talentueux pianiste et chanteur, revient sur les terres familières de la chanson. Il laisse tomber ses casquettes d'auteur et de compositeur pour ne garder que celle de l'interprète. *Tu connais la chanson ?* est un concert ludique et jubilatoire où le public est invité à deviner l'auteur ou l'autrice des chansons interprétées. Un « blind-test » centré sur les mots, autour d'un piano et d'une voix. À travers ce jeu spontané, Louis Caratini propose un parcours initiatique sur les sentiers joyeux et escarpés de l'écriture ; à la (re)découverte des auteurs et autrices francophones qui lui ont donné l'envie de devenir, à son tour, un auteur et compositeur de chansons. Entre les morceaux, les transitions sont l'occasion d'interrogations et d'anecdotes dont le public raffole.

Tu connais la chanson ? est un moment interactif de partage, de plaisir et de rires, où chacun agit sur l'autre.

Pour pouvoir mieux se connaître.

Et connaître tout court. Un régal salué unanimement au dernier Festival off d'Avignon.

L'avis du Directeur artistique :

Belle découverte au Festival d'Avignon 2023. Louis Caratini est aussi bon comédien que musicien et chanteur avec un réel amour des mots (et des notes !). Ce spectacle au format inhabituel et participatif garantit un moment divertissant qui vous donnera du tonus pour longtemps.

Interprète / créateur Louis Caratini – Collaboratrice artistique Charlotte Adrien

Mentions obligatoires

Coréalisation Les Nouveaux Déchargeurs / Le Collectif Animale – Production Le Collectif Animale

VENDREDI

14

MARS

20H30

CONCERT LUDIQUE

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H20



PRINTEMPS DE LA MARIONNETTE ET DES FORMES ANIMÉES

EN CORÉALISATION AVEC LA RÉGION SUD

DU 18 AU 28 MARS 2025

Pour la 9^{ème} édition - le Printemps de la marionnette et des Formes animées apparait comme un des rendez-vous privilégié des amateurs de cet art.

Pour rappel, Scène55 est Scène conventionnée Art et création pluridisciplinaire avec comme dominantes la DANSE et le THÉÂTRE DE LA MARIONNETTE.

Étant en coréalisation avec la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, nous continuons à promouvoir le beau travail de compagnies régionales. Cette année **Anima Théâtre** avec sa nouvelle création *Mythos*, et la Compagnie **Hasards d'Hasards** avec *Marjan, le dernier lion d'Afghanistan*.

Nous vous présenterons aussi *Et Puis*, joli spectacle pour les petits de **La soupe Cie** et *Les 1000 secrets de poussins* du Collectif **Quatre ailes** que vos enfants adoreront aussi.

En clôture, un évènement, *Dracula, Lucy's dream*, par la Compagnie norvégienne **Plexus Polaire**, que nous avons invitée avec *Moby Dick*. Incontournable mais pas pour les petits.

ALORS, BON FESTIVAL !

MARDI
18
MARS
19H
THÉÂTRE VISUEL ET MUSICAL

TOUT PUBLIC PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS
TARIF D - DURÉE 45 MIN
SÉANCES SCOLAIRES LUNDI 17 MARS À 14H, MARDI 18 MARS À 10H

ET PUIS

ÉRIC DOMENICONE / YSEULT WELSCHINGER / LA SOUPE CIE

D'après l'album d'Icinori (Mayumi Otero et Raphael Urwiller), paru en 2018 dans la collection Trapèze des éditions Albin Michel Jeunesse - Spectacle visuel et musical à partir de 3 ans

Et Puis est un grand livre d'images du duo d'auteurs-illustrateurs Icinori. Les 12 planches de cet album graphique et poétique foisonnent de décors et de personnages. Cette adaptation marionnettique convie les jeunes spectateurs à une fresque visuelle et musicale : l'histoire d'un paysage sauvage et luxuriant qui est méthodiquement transformé, agencé, organisé par de mystérieux personnages, mi-hommes – mi-outils. La forêt est abattue, la montagne est taillée. Cette métamorphose de la nature n'est pas sans conséquences. Comme une douce introduction à l'écologie, cette fable onirique, contemplative et engagée explore les liens intimes et complexes de l'être humain à la nature.



© Raoul Gilbert

L'avis du Directeur artistique :

Cette compagnie associe souvent les arts de la marionnette à d'autres disciplines artistiques. Dans cette très belle création visuelle, elle adresse à la petite enfance un message intelligent sur la préservation de l'environnement. *Et puis*, tout simplement, c'est un spectacle plein de délicatesse et de poésie.

Mise en scène Éric Domenicone – **Adaptation** Éric Domenicone et Yseult Welschinger – **Jeu** Yseult Welschinger, Faustine Lancel et Alice Blot en alternance, Maxime Scherrer et Chris Caridi en alternance – **Musique** Antoine Arlot, Pierre Boesflug – **Création marionnette** Yseult Welschinger – **Assistanat création marionnettes** Vitala Samuilova – **Création ombres et pop-up** Éric Domenicone – **Assistanat création ombres et pop-up** Christine Kolmer – **Scénographie** Éric Domenicone et Yseult Welschinger – **Collaboration scénographique** Antonin Bouvret – **Création lumière** Chris Caridi, Éric Domenicone – **Régie** Maxime Scherrer – **Vidéo et mapping** Marine Drouard – **Construction décor** Vincent Frossard – **Production et diffusion** Babette Gatt

Mentions obligatoires

Coproduction MAC Scène nationale de Créteil – Le Manège Scène nationale, Maubeuge – Maison des Arts du Léman, Thonon les bains – La Passerelle, Rixheim – CC Jean Houdremont – La Courneuve et CD de la Seine-Saint-Denis – La Méridienne Scène conventionnée, Théâtre de Lunéville – Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois – **Partenaires** Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières Opéra National de Lyon – Ville de Strasbourg – Schiltigheim Culture – Agence Culturelle Grand Est – La Minoterie Scène conventionnée – Dijon – Le Point d'Eau – Ostwald – Le PréO – Oberhausbergen – L'Illiade – Illkirch-Graffenstaden – Le Relais Culturel d'Obernai 13^e sens – Festival TamTam St Paul/La Réunion – Espace 110 - Illzach – Théâtre de la Nacelle - communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise. Cette création a été soutenue dans le cadre de l'aide à la création par la Drac Grand Est et la Région Grand Est – La SoupeCie est conventionnée par la Drac Grand Est et la ville de Strasbourg – La Collectivité européenne d'Alsace

MYTHOS

YIORGOS KARAKANTZAS / ANIMA THÉÂTRE

Pour créer cette fantasmagorie marionnettique, le metteur en scène Yiorgos Karakantzas s'est inspiré de ses souvenirs d'enfance et des récits mythiques de *L'Illiade*, de *L'Odyssée* et de la mythologie grecque que lui lisait son père. Les personnages évoquent les héros, les monstres et les divinités de ces histoires anciennes pour ré-enchanter le monde qui les entoure. Sur scène, le rêve et la réalité se mêlent à travers des images projetées et des jeux d'ombres. Les légendes de courage et de persévérance de ces figures mythiques inspirent notre héroïne qui va faire face aux épreuves et réussir dans sa propre quête.



L'avis du Directeur artistique :

Après le superbe *Rebetiko*, reçu à Scène55 en 2023, Yiorgos Karakantzas poursuit ses recherches artistiques autour de ses origines helléniques. Ici, *La Grande Histoire* est revue à travers le prisme de la toujours exaltante mythologie grecque. C'est un travail ambitieux, précis, et esthétiquement très beau, avec une technique de fabrication très moderne de marionnettes imprimées en 3D. C'est une compagnie qu'il faut suivre.

Mise en scène Yiorgos Karakantzas – **Dramaturgie** Panayotis Evangelidis – **Conseil scientifique** Efimia Karakantza – **Interprètes** Stéphane Miquel, Eirini Patoura, Thais Trullo – **Facteur de marionnettes** Éric Deniaud
Réalisateur vidéo Yragael Gervais – **Compositeur** Uriel Bartelemy – **Régisseur** Pablo Hassani – **Régisseur Son** (en alternance) Pauline Parneix, Vincent Pierre-Louis – **Conception et réalisation de marionnettes en impression 3D** Fred Beroujon – **Costumière** Adèle De Keyzer – **Artistes associés à la création** Fabricio Montecchi, Michaël Cros

Mentions obligatoires

Production Anima Théâtre – **Coproductions** Nordland Visual Theatre (Norvège), Opéra National d'Athènes (Grèce), Pôle Arts de la Scène, Le réseau Traverses, Théâtre Massalia – Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance et jeunesse (Marseille, 13), Théâtre Le Sémaphore – Scène conventionnée (Port-de-Bouc 13), Scène 55 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création, pour la danse et la marionnette (Mougins 06), Théâtre à la coque – Centre national des Arts de la Marionnette (Hennebont, 56), Scène nationale la Garance (Cavaillon 84), Le Totem – Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance et jeunesse (Avignon, 84), Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire (Valréas, 84) – **Soutiens** Région Sud – Institut Français du Liban – Hammana Artist House (Liban) – Friche la Belle de Mai (Marseille, 13) – Centre Départemental de Création en Résidence Domaine de l'étang des Aulnes

Mention générale

Anima théâtre est conventionnée par le ministère de la Culture - Drac Paca, régulièrement soutenue par la Région Sud, le Département des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille
La compagnie Anima Théâtre est adhérente de Thémaa, de Polem et de Scène d'Enfance/Assitef France

VENDREDI

21

MARS

20H30

MARIONNETTE,
THÉÂTRE D'OMBRE
& MAPPING VIDÉO

TOUT PUBLIC - PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS - JAUGE LIMITÉE
TARIF K - DUREE 40 MIN
SÉANCE SCOLAIRE VENDREDI 21 MARS À 14H

MARDI
25
MARS
20H30

MARIONNETTE

MARJAN LE DERNIER LION D'AFGHANISTAN

COMPAGNIE HDH – HASARDS D'HASARDS

Un conte inédit tiré de l'histoire vraie du lion Marjan devenu le symbole du courage du peuple afghan.

Marjan - corail en persan - est le lion le plus célèbre d'Afghanistan. Avec sa lionne Chucha et son gardien-soignant Sher Aghal, il mène une vie paisible au zoo de Kaboul, l'un des plus beaux de la région. Mais en 1979, l'Afghanistan bascule dans une longue période de guerres : les soviétiques, la guerre civile puis les talibans. Mais, malgré la famine, l'injustice et les humiliations, Marjan combat ceux qui veulent du mal aux siens. En 2002, il meurt de vieillesse à l'âge de 26 ans. Symbole de résilience, de courage, de loyauté et d'amour, sa légende est racontée aux familles par deux comédiens afghans qui, avec beaucoup d'humour et de tendresse, en font un conte magique, divertissant, poétique et émouvant.



L'avis du Directeur artistique :

Belle découverte que ces deux comédiens afghans, qui sont venus travailler à Cannes, dans les ateliers des compagnies Arketal et Théâtre Désaccordé. Ce conte est divertissant, émouvant, poétique et plein d'apprentissages sur la culture afghane. Il pose des questions sur la condition animale et la folie des hommes.

Mise en scène Mélanie Depuisset – **Texte** Guilda Chahverdi – **Création sonore/musique** Julie Rousse – **Scénographie** Anaïde Nayebedeh – **Avec les comédiens et marionnettistes** Abdul Haq Haqjoo, Farhad Yaqubi – **Conception et fabrication marionnettes** Abdul Haq Haqjoo et Farhad Yaqubi – **Création lumière** Mathieu L'Haridon – **Régie générale** Guillaume Ohrel – **Administration de production** Flora Fontvieille

Mentions obligatoires

Production Compagnie HdH - Hasards d'Hasards – **Coproduction** Théâtre Thénardier – **Soutiens** Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur - Théâtre Massalia, Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse, festival En Ribambelle ! #10 - Théâtre Désaccordé, dispositif POACEAE - Anima Théâtre – **Accueils en résidence** Théâtre de Cuisine - Pôle Théâtre d'objet - Théâtre Massalia, Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse, festival En Ribambelle ! # 10 - Théâtre Thénardier – **Mise à disposition atelier de fabrication** Théâtre Désaccordé – **Remerciements** Émilie Robert et Yiorgos Karakantzas pour leurs conseils, Laurent Dimarino pour le soutien aux interprètes en langue française, Ariel Mestron et Mara Kyriakidou (aide à la construction), Didier Lemarchand (enregistrement voix off). Le Collectif Quatre Ailes est basé dans le Val-de-Marne à Ivry-sur-Seine et en résidence à l'espace Jean Vilar et Anis Gras, le lieu de l'autre à Arcueil.

TOUT PUBLIC PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS
TARIF K - DUREE 1H
SÉANCE SCOLAIRE MARDI 25 MARS À 14H

MILLE SECRETS DE POUSSINS

COLLECTIF QUATRE AILES

D'après l'album *Mille secrets de poussins*, de Claude Ponti, Ecole des loisirs, Paris 2005

Un spectacle multimédia pour enfants curieux

Dès qu'il y a un livre quelque part, il y a des poussins dedans. Ils vont d'un livre à l'autre, en passant au travers des couvertures. Ils font aussi pas mal de bêtises derrière les pages, surtout Blaise le poussin masqué.

Dans une petite bibliothèque remplie de livres, un comédien-narrateur manipule des objets qui s'animent grâce à de la vidéo. À la façon d'un pochoir numérique, les poussins prennent vie de façon magique et poétique. Cette adaptation théâtrale et multimédia destinée aux enfants de 3 à 7 ans répond à leur besoin de comprendre le monde et les invite à associer les mots, les sons et les images pour inventer de nouveaux concepts et nourrir leur imaginaire.



L'avis du Directeur artistique :

Le Collectif Quatre Ailes fait collaborer des artistes venus des arts plastiques, vidéographiques et du théâtre. Cette petite forme, très ludique, est une source de curiosité et d'émerveillement pour les tout-petits, qui se prennent immédiatement au jeu.

D'après l'album de Claude Ponti – Mise en scène Michaël Dusautoy – **Avec** Damien Saugeon – **Vidéo** Annabelle Brunet – **Accessoires** Emmanuel Laborde – **Musique** Nicolas Séguy – **Son** Damien Rottier

Mentions obligatoires

Production Collectif Quatre Ailes – **Coproduction** Espace Jean Vilar à Arcueil – **Accueil en résidence** Tréteaux de France CDN, PIVO Scène conventionnée Art en Territoire.

Le Collectif Quatre Ailes est basé dans le Val-de-Marne à Ivry-sur-Seine et en résidence à l'Espace Jean Vilar et Anis Gras, le lieu de l'autre à Arcueil.

MERCREDI

26

MARS

14H & 18H30

THÉÂTRE ET VIDÉO

TOUT PUBLIC PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS

TARIF D - DUREE 25 MIN

SÉANCES SCOLAIRES MERCREDI 26 À 10H, JEUDI 27 À 10H ET 14H,

VENDREDI 28 MARS À 10H ET 14H

VENDEDI

28

MARS

20H30

MARIONNETTE

DRACULA – LUCY'S DREAM

YNGVILD ASPELI / PLEXUS POLAIRE

En 1900, le *Dracula* de Bram Stoker est sérialisé et publié sous le titre *Makt Myrkranna*, dans le journal *Fjallkonen* de Reykjavik. Ce *Dracula* islandais, totalement réécrit et agrémenté d'éléments très nordiques, a inspiré Yngvild Aspeli – metteuse en scène de l'éblouissant *Moby Dick*, vu à Scène55 en 2021. C'est le combat intérieur de Lucy contre l'emprise d'une force séductrice qui la vampirise. 5 comédiens-marionnettistes brouillent la frontière entre la vie et la mort, entre le cauchemar et la réalité. Les marionnettes sont de taille humaine. La musique et les images participent à l'atmosphère horrifique et anxiogène de la pièce. Ce *Dracula* est un voyage intime, dans un univers d'épouvante, noir et charnel.



© Christophe Raynaud de Lage

L'avis du Directeur artistique :

Cette compagnie norvégienne vous a déjà ravies en 2021 avec son éblouissant *Moby Dick*. Sa réinterprétation du mythe de *Dracula* vous enthousiasmera tout autant, notamment pour son travail plastique remarquable et pour son esthétique rétro, proche des films d'épouvante des années 1980. Elle rappelle également que tous les spectacles de marionnette ne sont pas faits pour les enfants.

Mise en scène Yngvild Aspeli – **Distribution** Plexus Polaire : Dominique Cattani, Yejin Choi, Sebastian Moya, Marina Simonova, Kyra Vandenenden – **Composition musique** Ane Marthe Sørlien Holen – **Fabrication marionnettes** Yngvild Aspeli, Manon Dublanc, Pascale Blaison, Elise Nicod, Sébastien Puech, Delphine Cerf – **Scénographie** Elisabeth Holager Lund – **Création Vidéo** David Lejard-Ruffet – **Costumes** Benjamin Moreau
Régie lumières et plateau Émilie Nguyen – **Régie son et vidéo** Baptiste Coin – **Assistants à la mise en scène** Thylida Barès, Aitor Sanz Juanes – **Dramaturge** Pauline Thimonnier

Mentions obligatoires

Production Plexus Polaire – **Coproduction** Puppentheater Halle (DE), Théâtre Dijon Bourgogne – CDN – Avec le soutien de la Drac Bourgogne-Franche-Comté - Ministère de la Culture, la région Bourgogne Franche-Comté, Kulturadet (NO), la Nef - Manufactures d'Utopies, Pantin, le CENTQUATRE-Paris, le Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne et le Théâtre aux Mains Nues, Paris.

TOUT PUBLIC PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS
TARIF B - DURÉE 1H05



JEUDI
3
AVRIL
20H30

DANSE HIP-HOP / MUSIQUES
CLASSIQUE ET ÉLECTRO

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS
TARIF B - DURÉE 1H
SCÉNAIRE SCOLAIRE JEUDI 3 AVRIL À 14H

PHÉNIX

MOURAD MERZOUKI / COMPAGNIE KÄFIG

Pièce pour 4 danseurs et 1 musicienne

Mourad Merzouki est un chorégraphe incontournable. Sa marque de fabrique réside dans son insatiable désir d'explorations artistiques et sa furieuse propension à mêler les genres. *Phénix* est né de cette rencontre inattendue et singulière entre musique baroque, musique électronique et danse hip-hop. Au plateau, quatre danseurs – deux hommes et deux femmes – dialoguent avec la viole de gambe, instrument à cordes très en vogue au XVII^{ème} siècle. Cette association inattendue est complétée par l'apport des musiques électro du compositeur Arandel, connu pour ses extrapolations à partir des mélodies de Bach. C'est le pari de Mourad Merzouki : réunir des disciplines que tout oppose en une forme légère et singulière. Les danseurs sont fluides, élégants et félins. Leurs gestes précis. Les corps se croisent, se confrontent, s'accompagnent, se heurtent à l'instar des univers artistiques. Le charme suranné de l'envoûtante viole de gambe est souligné par les mouvements dansés si contemporains. *Phénix* est une fusion de styles et d'époques, une œuvre originale, sensible et poétique. Mourad Merzouki a été le Directeur du CCN de Créteil et du Val-de-Marne de 2009 à 2022. Il est Chevalier dans l'Ordre national de la Légion d'honneur et Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

L'avis du Directeur artistique :

En tant que Scène conventionnée à dominante danse et marionnette, nous sommes ravis de recevoir un chorégraphe de la trempe de Mourad Merzouki. D'autant plus pour vous montrer cette pièce dans laquelle – comme souvent – il bouscule les codes, aussi bien de la danse que de la musique.

Direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki – **Assisté de** Kader Belmoktar – **Musique live** Lucile Boulanger (ou Garance Boizot ou Salomé Gasselín ou Alice Trocellier) – **Musiques additionnelles** Arandel **Lumières** Yoann Tivoli – **Interprétation** Mathilde Devoghel (ou Coline Fayolle), Aymen Fikri, Hatim Laamarti, Pauline Journé (ou Maureen Brut-Coutté).

Mentions obligatoires

Créé le 25 septembre 2022 au Festival d'Ambronay en collaboration avec le Festival Karavel.

Coproduction Pôle en Scènes, Encore Un Tour, Festival d'Ambronay – **Soutien** du Centre national de la Musique





LE ROUGE ET LE NOIR

STENDHAL / CATHERINE MARNAS / THÉÂTRE NATIONAL
DE BORDEAUX EN AQUITAINE

D'après l'œuvre de Stendhal

Fils de charpentier, Julien Sorel est trop sensible et ambitieux pour travailler dans la scierie de sa ville de province. Julien trouve une place de précepteur dans la maison du maire, Monsieur de Rénal, et noue une relation interdite avec son épouse. Chassé lorsque cette idylle est découverte, il monte à Paris et devient le secrétaire du Marquis de la Mole, dont il séduit la fille Mathilde. Jusqu'au bout, son ambition sera contrecarrée par ses sentiments. Pour adapter ce chef-d'œuvre rarement monté au théâtre, Catherine Marnas choisit d'ouvrir la pièce par la chute du roman. Se dessine immédiatement, à la barre, le portrait d'un homme rongé par la haine de l'injustice de classe, lui, le né de rien, parvenu à se hisser dans la haute société par son savoir et sa passion des femmes. La scénographie est épurée, rouge et noire, au charme rétro. Sorel est un « transfuge de classe ». Il est incarné avec sincérité par Jules Sagot (*Le Bureau des Légendes*). Les comédiens sont virevoltants. Le rythme est soutenu. Les scènes d'actions – parfois comiques – succèdent aux instants d'émotion. Avec l'ironie désenchantée de Stendhal, cette fresque humaine donne à réfléchir sur la difficulté – toujours actuelle – de s'extraitre de sa condition. Et sur les ressorts aveugles de l'ambition.

Catherine Marnas et des comédiens de la pièce seront en résidence en novembre 2024. Le vendredi 8 novembre une rencontre avec les artistes sera organisée pour les abonnés de Scène55. Attention jauge limitée !

L'avis du Directeur artistique :

Pour sa dernière création en tant que directrice du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Catherine Marnas – dont vous avez vu *Mary's à minuit* – se frotte à un monument de la littérature française. Son adaptation sobre, cadencée et parfois drôle a été plébiscitée par la presse. Les deux heures dix filent à toute vitesse. C'est un beau moment de théâtre à ne pas manquer ! Catherine Marnas a installé sa compagnie à Marseille et sa présence à Mougins et au Théâtre national de Nice cette saison témoigne de l'intérêt porté à son travail.

Texte Stendhal – **Adaptation et mise en scène** Catherine Marnas – **Dramaturgie** Procuste Oblomov – **Avec** Simon Delgrange, Laureline Le Bris-Cep (Mathilde de la Mole), Tonin Palazzotto, Jules Sagot (Julien Sorel), Bénédicte Simon (Madame de Rénal) – **Assistanat à la mise en scène** Odille Lauria – **Scénographie et régie générale** Carlos Calvo – **Création sonore** Madame Miniature – **Lumières** Michel Theuil – **Vidéo** Ludovic Rivalan – **Costumes** Catherine Marnas **assistée de** Kam Derbali

Mentions obligatoires

Création / production TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

VENDEDI

25

AVRIL

20H30

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS
TARIF B - DURÉE 2H10

MARDI
29
AVRIL
20H30
DANSE

DIVIDUS

NACIM BATTOU / COMPAGNIE AYAGHMA

Pièce pour 7 corps

Nacim Battou signe sa première pièce chorale. Sa compagnie Ayaghma, fondée en 2017, est un laboratoire où danseuses et danseurs explorent leur propre créativité. Cette rencontre d'artistes venus d'horizons aussi divers que le cirque, le hip-hop, la danse contemporaine et celle des corps qui, dans une danse extraordinairement puissante, expriment l'urgence et le besoin imminent de reconnexion au vivant. *Dividus* est une fiction dystopique qui se déroule dans un futur où le spectacle vivant n'existe plus. La scène est entourée de tissu blanc. C'est une boîte blanche, froide et aseptisée. Les 7 danseurs sont les « individus 0 », des cellules-souches conservées, protégées et observées dans un laboratoire de recherche. Ils développent une danse de la sensation : sensation de vide, de déséquilibre, de contact. Puis la lumière se réchauffe, les tenues se colorent, les séquences chorégraphiques sombres et millimétrées laissent place à une fantaisie jubilatoire. Ces « dividus » célèbrent le présent, animés par une énergie qui se propage jusque dans le public. Un pamphlet sensoriel sur la nécessité de la culture, de la présence : une ode à la pulsion de vie !

L'avis du Directeur artistique :

Un spectacle contrasté, composé de parties très sombres et d'autres très lumineuses. Salle comble tous les jours et applaudissements debout lors du festival des Hivernales de danse au Festival d'OFF d'Avignon. La technique est solide. *Dividus* est une pièce envoi-rante et intense. Elle laisse un sentiment de joie qui dure longtemps.

Direction artistique - Chorégraphie Nacim Battou – **Créé et dansé par** Noé Chapsal, Emmanuel De Almeida, Clotilde Fouchereau, Evan Greenaway, Charlotte Louvel, Andréa Mondoloni et Ludmilla Gilles
Scénographie - Création lumière - Régie générale "Caillou" Michael Varlet – **Création lumière** Denis Rateau **Création musicale** Matthieu Pernaud **Création costume** Sandra Mordenti **Regards complices** Mathieu Desseigne Ravel et Lucien Reynès **Oreille attentive** Agnès Hourtané – **Aide à la voix** Sophia Johnson **Chargée de production** Camille Trotabas **Chargée de diffusion** Lauren Morin **Équipe technique** Arthur Camelio et Baptiste Alexandrowicz

Mentions obligatoires

Année de création 2021 – **Production** Cie AYAGHMA – **Coproduction** Les Salins – Scène nationale de Martigues, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai, Centre de Développement Chorégraphique national Les Hivernales, La Maison de l'eau – Théâtre d'Allègre les Fumades, Da Storm, Châteauvaillon Scène nationale, CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Théâtres en Dracénie – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création-danse – **Avec le Soutien** du Conservatoire de Martigues – Site Pablo Picasso, du Théâtre Liberté Scène nationale, du Collège Eugène Vigne à Beaucaire et du département du Gard (dispositif Artistes au collège) – La Cie AYAGHMA reçoit le soutien de la Drac PACA (aide à la création chorégraphique), de la Région Sud-PACA, du Département des Bouches-du-Rhône (pour ses projets de création), de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. Nacim Battou – Cie AYAGHMA est artiste associé à Théâtres en Dracénie, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création-danse.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS
TARIF B – DURÉE 1H10
SÉANCE SCOLAIRE MARDI 29 AVRIL À 14H



CORNGUROME



CHURILTGIOVIEE



CHOGORJLE



TRNGOUIE



CHRONIQUES

GABRIELA CARRIZO / PEEPING TOM

PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

PROGRAMMÉ À LA CUISINE

155 BD DU MERCANTOUR - 06200 NICE

TARIF PRÉFÉRENTIEL POUR NOS ABONNÉS

Pièce pour 6 performeurs - En création

Fondée par Gabriela Carrizo et Franck Chartier, Peeping Tom est une compagnie de danse-théâtre belge, réputée pour l'esthétique hyperréaliste de ses productions, où se mêlent langage chorégraphique extrême, technique virtuose et jeu dramatique intense au sein d'univers fantastiques. Au cœur de *Chroniques* se trouve une fascination pour la perception, la relativité du temps, la compréhension de la vie, de la mort et de l'expérience humaine. Le récit présenté se déroule comme un voyage sensoriel, où le passé et le présent s'entremêlent, propulsant les personnages dans des périple de transformation et autres métamorphoses, comme une série de chroniques. Brouillant les frontières entre la réalité, la mythologie, les légendes anciennes et les croyances de peuples anciens, le Wunderkammer, ou Cabinet de curiosités, servira de détonateur pour nous inciter à reconsidérer notre propre histoire.

Création le 3 juin au Théâtre National de Nice.

Mise en scène Gabriela Carrizo **Avec** Simon Bus, Boston Gallacher, Charlie Skuy (distribution en cours) – **Regard extérieur** Franck Chartier – **Scénographie** Amber Vandenhoeck – **Création lumière** Bram Geldhof
Création son Raphaëlle Latini

Mentions obligatoires

Production et soutien ExtraPôle sud Production – Plateforme de production soutenue par le Région Sud PACA rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur, le Théâtre National de Marseille La criée – CDN, Les Théâtres Aix-Marseille, Anthéa, Théâtre d'Antibes, Châteauvallon Liberté – SN et la Friche de la Belle de Mai – Teatro Nacional de Catalunya – Barcelone, Torinodanza Festival – Turin, Festival Aperto Reggio Emilia – Reggio nell Emilia, Koninklijke Vlaamse Schouwburg – Bruxelles (coproduction en cours)

MERCREDI

4

&

JEUDI

5

JUIN

20H

DANSE / THÉÂTRE

THÉÂTRE
NATIONAL
DE NICE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 15 ANS
TARIF I - DURÉE ESTIMÉE 1H30

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES MOUVEMENTS SUSPENDUS NATHALIE STERNALSKI

DU 23 SEPTEMBRE 2024 AU 1^{ER} MARS 2025
SCÈNE D'EXPOSITON

VERNISSAGE LE JEUDI 3 OCTOBRE A 19H

Nés de la tension des corps, du frottement d'un tissu, de la fragilité d'un mouvement en limite d'équilibre, d'un geste ou d'un regard échangé, ces instants fugaces sont finalement captés par le viseur de Nathalie Sternalski.

Et dans une démarche pictorialiste, l'artiste emploie des procédés du XIX^e siècle pour coucher sur papier ses photographies.

L'exposition propose trois visions de ces instantanés : des tirages représentatifs des pièces chorégraphiques, et des réinterprétations à la gomme bichromatée ou par mordançage.



Crédit photo :

© Nathalie Sternalski - *Wind Women* de Carolyn Carlson avec les danseurs du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower Cannes Mougins - PNSD

ENLIVREZ-VOUS

COMPAGNIE DU CONTREVENT

Programmation « hors-les-murs », au Festival du Livre de Mouans-Sartoux

Jouer avec les mots, jongler avec les livres.

Enlivrez-vous est un duo de cirque tout public (à partir de 3 ans), ludique et joyeux autour du livre et de la lecture.

Deux passionnés de lecture, un livre, une chaise. La lecture, c'est une affaire personnelle. Pourtant, c'est bien le livre, ce troisième personnage, qui oblige nos deux protagonistes à se rapprocher. Il est omniprésent et les entraîne dans un dialogue des corps à la fois acrobatique, poétique et comique. Une amitié se crée, rendue possible par la lecture et son partage. Les spectateurs sont les témoins amusés de cette rencontre burlesque, au croisement des univers de Chaplin et de Tati. Que de prouesses physiques faut-il accomplir pour arriver à bout d'un livre ! Puis, après l'avoir enfin achevé, il reste l'envie de partager cette passion et de le tendre à autrui.

L'avis du Directeur artistique :

Ce spectacle est une forme légère qui peut s'adapter à tous types de terrains. Le lieu et les horaires précis des représentations seront définis prochainement avec les organisateurs du Festival du livre de Mouans-Sartoux. Ce qui est sûr, c'est que les jeunes s'amuseront beaucoup. Les moins jeunes aussi, mais, en plus, ils sauront apprécier la qualité technique de ces acrobates.



© Jehane Hamm

SAMEDI

5

&

DIMANCHE

6

OCTOBRE

ACROBATIE / JONGLAGE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS
FESTIVAL DU LIVRE DE MOUANS-SARTOUX
ENTRÉE LIBRE- DURÉE 40 MIN HORAIRES À PRÉCISER

CONCERTS & SOIRÉES PIANO BAR

L'école de musique organisera des soirées Piano Bar à **19H30** les :
**SAMEDI 5 OCTOBRE - VENDREDI 13 DÉCEMBRE - VENDREDI 24 JANVIER - SAMEDI
15 MARS - JEUDI 12 JUIN - VENDREDI 16 JUIN***

**sous réserve de changement(s) de date(s)*

L'école de musique proposera également des soirées Jam les jeudis
30 janvier et 24 avril 2025.

*Comptoir55 est ouvert lors de ces soirées et vous propose tapas et
boissons variées.*

Informations et réservations :

ecoledemusique@villedemougins.com ou 04 92 18 50 02



CONCERT DE FIN D'ANNÉE

SAMEDI 25 MAI À 19H

Entrée libre

Informations et réservations :

ecoledemusique@villedemougins.com ou 04 92 18 50 02

UNE ÉQUIPE... C'EST ESSENTIEL !

DIRECTION ARTISTIQUE

René Corbier

rc.scene55@gmail.com

SECRETARIAT GÉNÉRAL, COORDINATION

Pascale Chaumont

04 92 18 50 04 / 06 70 68 89 36

pchaumont@villedemougins.com

DIRECTION TECHNIQUE

Olivier Dietz

04 92 18 50 12 / 06 44 23 35 77

ACCUEIL / BILLETTERIE

Myriam Girard-Florent

Cathy Stievano

04 92 92 55 67

contact-scene55@villedemougins.com

SERVICES DES PUBLICS ET MÉDIATION

Carol Mens

cmens@villedemougins.com

04 92 18 50 11

Christian Meiffret

chmeiffret@villedemougins.com

04 92 18 50 10

TECHNIQUE

RÉGIE GÉNÉRALE

04 92 18 50 18

RÉGIE LUMIÈRES

Florent Pepino

fpepino@villedemougins.com

RÉGIE PLATEAU

Sylvain Texier

stexier@villedemougins.com

Et les techniciens intermittents, agents de sécurité et ouvreuses(eurs) présents à chaque représentation.

FINANCES ET PRODUCTION

Fabienne Laperrière

flaperriere@villedemougins.com

04 92 18 50 07

Caroline Théveniaut

ctheveniaut@villedemougins.com

04 92 18 50 01

Avec le soutien des Directions Générales, des services de la communication, de l'évènementiel et des techniques de la ville de Mougins

RESTAURATION ARTISTES ET COMPTOIR55

Laurence Lecoint

04 92 18 50 19

ACCUEIL DES ARTISTES ET LOGISTIQUE

Béregère Moulin

bmoulin@villedemougins.com

06 31 27 99 53

Alban Salanon

asalanon@villedemougins.com

06 15 85 39 04

Janique Vignacourt

TARIFS

SPECTACLES	DATES	HEURE	TARIF
MOLIÈRE MATÉRIAU(X)	11/10/2024	20h30	B
CONCERTO POUR DEUX CLOWNS- THÉÂTRE DE GRASSE	12/10/2024	20h	L
	13/10/2024	18h	L
FROM ENGLAND WITH LOVE	15/10/2024	20h30	AA
	16/10/2024	20h30	AA
ASTA CONCERT	18/10/2024	20h30	B
CROCODILE	15/11/2024	20h30	B
LES VAGUES	19/11/2024	20h30	B
LE VOYAGE DE MOLIÈRE	26/11/2024	20h30	B
SOPHIA ARAM - LE MONDE D'APRÈS	29/11/2024	20h30	B
CONTRE-NATURE - THÉÂTRE DEBUSSY	01/12/2024	18h	H
UN CASSE-NOISETTE	03/12/2024	19h	D
	04/12/2024	14h	D
MOTORDU À L'ÉCOLE	17/12/2024	19h	D
	18/12/2024	14h	D
STELLA ALMONDO	17/01/2025	20h30	B
TENDRE CARCASSE	21/01/2025	20h30	B
PIERRE ET LE LOUP - ONC	25/01/2025	10h30/14h/16h	C
REBOUND	31/01/2025	20h30	B
JE SUIS LA MAMAN DU BOURREAU	04/02/2025	20h30	B
LES ÉGARÉS	07/02/2025	20h30	B
BALLETS JUNIORS	13/02/2025	20h30	C
	14/02/2025	20h30	C
NOTRE PETITE CERISAIE	25/02/2025	20h30	B
SOL INVICTUS	28/02/2025	20h30	B
	01/03/2025	20h30	B
L'OISEAU VERT	07/03/2025	20h30	B
HEUREUSE QUI COMME ARMELLE	11/03/2025	19h	C
TU CONNAIS LA CHANSON ?	14/03/2025	20h30	B
ET PUIS	18/03/2025	19h	D
MYTHOS	21/03/2025	20h30	K
MARJAN LE DERNIER LION D'AFGHANISTAN	25/03/2025	20h30	K
MILLE SECRETS DE POUSSINS	26/03/2025	14h/18h30	D
DRACULA LUCY'S DREAM	28/03/2025	20h30	B
PHÉNIX	03/04/2025	20h30	B
LE ROUGE ET LE NOIR	25/04/2025	20h30	B
DIVIDUS	29/04/2025	20h30	B
CHRONIQUES - THÉÂTRE DE NICE	04-05/06/2025	20h	I

* Tarif - 26 ans

(1) Tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif) : étudiant, demandeur d'emploi, famille nombreuse, bénéficiaire du RSA, et groupe constitué de plus de 10 personnes.

H-A : hors abonnement

TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	JEUNE 12<25 ANS	ENFANT - 12 ANS	ABONNEMENTS		
				3 SPECTACLES	6 SPECTACLES	9 SPECTACLES
28 €	23 €	17 €	10 €	23 €	21 €	19 €
15 €	8 €	8 €	8 €	15€/8€	15€/8€	15€/8€
15 €	8 €	8 €	8 €	15€/8€	15€/8€	15€/8€
33 €	28 €	22 €	15 €	28 €	28 €	28 €
33 €	28 €	22 €	15 €	28 €	28 €	28 €
28 €	23 €	17 €	10 €	23 €	21 €	19 €
28 €	23 €	17 €	10 €	23 €	21 €	19 €
28 €	23 €	17 €	10 €	23 €	21 €	19 €
28 €	23 €	17 €	10 €	23 €	21 €	19 €
28 €	23 €	17 €	10 €	23 €	21 €	19 €
				30€/20€*	30€/20€*	30€/20€*
12 €	12 €	12 €	8 €	HA	HA	HA
12 €	12 €	12 €	8 €	HA	HA	HA
12 €	12 €	12 €	8 €	HA	HA	HA
12 €	12 €	12 €	8 €	HA	HA	HA
28 €	23 €	17 €	10 €	23 €	21 €	19 €
28 €	23 €	17 €	10 €	23 €	21 €	19 €
18 €	18 €	18 €	12 €	HA	HA	HA
28 €	23 €	17 €	10 €	23 €	21 €	19 €
28 €	23 €	17 €	10 €	23 €	21 €	19 €
28 €	23 €	17 €	10 €	23 €	21 €	19 €
18 €	18 €	18 €	12 €	HA	HA	HA
18 €	18 €	18 €	12 €	HA	HA	HA
28 €	23 €	17 €	10 €	23 €	21 €	19 €
28 €	23 €	17 €	10 €	23 €	21 €	19 €
28 €	23 €	17 €	10 €	23 €	21 €	19 €
28 €	23 €	17 €	10 €	23 €	21 €	19 €
18 €	18 €	18 €	12 €	HA	HA	HA
28 €	23 €	17 €	10 €	23 €	21 €	19 €
12 €	12 €	12 €	8 €	HA	HA	HA
14 €	14 €	12 €	7 €	HA	HA	HA
14 €	14 €	12 €	7 €	HA	HA	HA
12 €	12 €	12 €	8 €	HA	HA	HA
28 €	23 €	17 €	10 €	23 €	21 €	19 €
28 €	23 €	17 €	10 €	23 €	21 €	19 €
28 €	23 €	17 €	10 €	23 €	21 €	19 €
28 €	23 €	17 €	10 €	23 €	21 €	19 €
				25 €/10 €*	25 €/10 €*	25 €/10 €*

ABONNEZ VOUS !

CHOISISSEZ VOTRE FORMULE
3, 6 OU 9 SPECTACLES

NOM : PRÉNOM :
 ADRESSE :

 TÉLÉPHONE : MAIL :

Bulletin à détacher - À remettre à la billetterie ou à adresser par courrier à Scène55.
 Scène55 - 55, chemin de Faissole, 06250 Mougins. Accompagné du chèque de réservation
 (ordre : Régie de recettes des Affaires Culturelles de Mougins)

VENTE EN LIGNE DES ABONNEMENTS ÉGALEMENT SUR SCENE55.FR

SPECTACLE	DATES	HEURE	3 SPECTACLES	6 SPECTACLES	9 SPECTACLES
MOLIÈRE-MATÉRIAU(X)	11/10/2024	20h30	x 23 €	x 21 €	x 19 €
FROM ENGLAND WITH LOVE	15/10/2024	20h30	x 28 €	x 28 €	x 28 €
	16/10/2024	20h30	x 28 €	x 28 €	x 28 €
ASTA CONCERT	18/10/2024	20h30	x 23 €	x 21 €	x 19 €
CROCODILE	15/11/2024	20h30	x 23 €	x 21 €	x 19 €
LES VAGUES	19/11/2024	20h30	x 23 €	x 21 €	x 19 €
LE VOYAGE DE MOLIÈRE	26/11/2024	20h30	x 23 €	x 21 €	x 19 €
SOPHIA ARAM - LE MONDE D'APRÈS	29/11/2024	20h30	x 23 €	x 21 €	x 19 €
STELLA ALMONDO	17/01/2025	20h30	x 23 €	x 21 €	x 19 €
TENDRE CARCASSE	21/01/2025	20h30	x 23 €	x 21 €	x 19 €
REBOUND	31/01/2025	20h30	x 23 €	x 21 €	x 19 €
JE SUIS LA MAMAN DU BOURREAU	04/02/2025	20h30	x 23 €	x 21 €	x 19 €
LES ÉGARÉS	07/02/2025	20h30	x 23 €	x 21 €	x 19 €
NOTRE PETITE CERISAIE	25/02/2025	20h30	x 23 €	x 21 €	x 19 €
SOL INVICTUS	28/02/2025	20h30	x 23 €	x 21 €	x 19 €
	01/03/2025	20h30	x 23 €	x 21 €	x 19 €
L'OISEAU VERT	07/03/2025	20h30	x 23 €	x 21 €	x 19 €
TU CONNAIS LA CHANSON?	14/03/2025	20h30	x 23 €	x 21 €	x 19 €
DRACULA LUCY'S DREAM	28/03/2025	20h30	x 23 €	x 21 €	x 19 €
PHÉNIX	03/04/2025	20h30	x 23 €	x 21 €	x 19 €
LE ROUGE ET LE NOIR	25/04/2025	20h30	x 23 €	x 21 €	x 19 €
DIVIDUS	29/04/2025	20h30	x 23 €	x 21 €	x 19 €
TOTAL			=	=	=

TARIFS PRÉFÉRENTIELS DE NOS PARTENAIRES OUVERTS AUX 3 ABONNEMENTS

SPECTACLE	DATES	HEURE	3 SPECTACLES	6 SPECTACLES	9 SPECTACLES
CONCERTO POUR DEUX CLOWNS THÉÂTRE DE GRASSE	12/10/2024	20h	x 15€/8€	x 15€/8€	x 15€/8€
	13/10/2024	18h	x 15€/8€	x 15€/8€	x 15€/8€
CONTRE-NATURE - THÉÂTRE DEBUSSY	01/12/2024	18h	x 30€/20€*	x 30€/20€*	x 30€/20€*
CHRONIQUES - THÉÂTRE DE NICE	04-05/06/2025	20h	x 25 €/10 €*	x 25 €/10 €*	x 25 €/10 €*
TOTAL			=	=	=

* Tarif - 26 ans



ACTIONS CULTURELLES

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Fort de son expérience dans ses missions d'accompagnement à l'éducation artistique et culturelle, la Ville de Mougins est soutenue par la Drac (Ministère de la culture de la communication) pour la généralisation du parcours d'éducation artistique et culturelle et travaille en étroite collaboration avec le ministère de l'Éducation Nationale.

Scène55 accompagne les enseignants, les éducateurs et les élèves dans la découverte du spectacle vivant et favorise la rencontre avec les artistes programmés au cours de la saison, pour développer un travail artistique, culturel et pédagogique auprès des établissements du territoire.

Cette mission d'accompagnement est complétée par la mise en place de formations par des artistes destinées aux enseignants du 1^{er} degré et au personnel de la petite enfance. Scène55 témoigne de son engagement auprès de l'Éducation Nationale par son important volet d'Éducation Artistique et Culturelle et propose :

- Un large choix de spectacles en temps scolaire (13 pour 30 représentations) et en soirée notamment pour les lycéens.
 - Des dossiers pédagogiques pour préparer la venue des élèves.
 - La possibilité de rencontrer les artistes à l'issue des représentations, de visiter le théâtre et de mettre en place des ateliers de pratique artistique en lien avec les spectacles.
- Pour monter un projet EAC, merci de contacter le service des relations avec le public : rpeac@villemougins.com

LIEU DE CRÉATION

« Scène de marionnettes », lieu dédié à la création accueille tout au long de l'année des compagnies professionnelles en résidence de création.

Cette démarche affirme la volonté de Scène55 d'apporter un soutien financier et logistique à la création artistique.

Véritable lieu de foisonnement culturel, cet espace favorise la rencontre entre des professionnels et des élèves lors de restitution de fin de résidence.

Avec une volonté omniprésente de maintenir la création artistique dans les lieux culturels, Scène55 n'ouvre pas uniquement ses portes à des compagnies de marionnettes mais également à du théâtre, de la danse, du cirque.

Ont ainsi été accueillies la saison précédente :

- La compagnie **La locomotive** pour la création de *Casse-noisette ou le droit de rêver*, programmé du 3 au 6 décembre 2024.
- La compagnie **(1) Promptu** pour *Petrouchka ou le choix d'Holubichka* programmé sur la saison 23/24.
- La compagnie **La Pendue**, compagnie de marionnettes programmée en 2022, pour la création de leur nouveau spectacle *La manékine*.
- La compagnie **Rauxa**, compagnie de marionnettes et de théâtre d'objets pour la création de *Histoire de laine*.
- La compagnie **L'Unijambiste** pour la création de leur spectacle *Mac Beth*.
- La compagnie **Anima Théâtre** pour la création de *Mythos*, nouveau projet de la compagnie qui sera créé à Scène55 le 21 mars 2025.

COMPAGNIES ASSOCIÉES 2024/2025

Scène55 et la Direction régionale des affaires culturelles soutiennent :

MARTIN HARRIAGUE, Chorégraphe associé

Martin Harriague est un chorégraphe atypique au parcours singulier. Il commence la danse à 19 ans – l'âge où d'autres sont déjà nommés « étoiles » – après avoir vu une représentation du *Casse-Noisette* de T. Malandain à Biarritz. Il s'imagine, lui aussi, pouvoir créer un jour son propre univers. Sur les conseils de Malandain, il se forme à Bayonne, chez Jean-Marc Marquerol, un ancien de l'Opéra de Paris. Il prend aussi des cours de chant, de théâtre. À 36 ans, il a déjà travaillé avec plusieurs compagnies internationales : Ballet Biarritz Junior, Ballet national de Marseille, Noord Nederlandse, Kibbutz Contemporary Dance Company (Tel Aviv). Et obtenu de nombreuses récompenses : Prix du Scapino Ballet Rotterdam à Hanovre (2015), Prix du public à Copenhague et à Stuttgart (2015), Prix du public et Prix des critiques à Biarritz (2016), nominations aux Golden Mask Awards 2019. Il propose « une danse... qui danse ». Une écriture épicée, provocatrice. Un langage chorégraphique tellurique qui fait cohabiter gravité et virtuosité aérienne. Une dramaturgie engagée au service d'un message politique, écologique, sociétal. De 2018 à 2021, Martin Harriague est artiste associé au Malandain Ballet Biarritz. Martin Harriague a été nommé Directeur de la danse de l'Opéra d'Avignon à partir de septembre 2024. Nous sommes heureux de le compter cette saison encore, parmi nos artistes associés. **Martin Harriague présentera *Crocodile*, duo de danse, le 15 novembre 2024.**

COMPAGNIE GORGOMAR, Compagnie associée de marionnettes, de clowns et de théâtre burlesque

La Compagnie Gorgomar est créée à Nice en 2007 sous la double direction d'Aurélié Pégliion et de Thomas Garcia. La compagnie a pour totem un poule, ses bras entremêlés dessinent, inventent des spectacles où tout est possible. La compagnie utilise les langages du clown, de la marionnette et du burlesque pour partager sa vision du monde. Elle essaye avec humanité, de démontrer que malgré l'absurdité du destin, la vie vaut la peine d'être vécue. Proposant au public la rencontre avec des héros sensibles tels que Grosse Patate ou Monsieur Mouche. Des spectacles à forte concentration d'optimisme ! **Aurélié Pégliion présentera *Heureuse qui comme Armelle* le 10 mars 2025.**

ARTISTES ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE

COMPAGNIE GORGOMAR (cf. compagnie associée).

COMPAGNIE PIEDS NUS

Créée en 2018, par Corinne Oberdorff et Davy Sur, la Compagnie Pieds Nus est basée en France, sur la commune de Mouans-Sartoux (06370). Sa volonté est de mettre en résonance la danse contemporaine et la musique autour de 3 axes : la création - la transmission - l'instantanéité. La Compagnie Pieds Nus est engagée dans la création chorégraphique et musicale en faisant appel à des artistes (danseur, musicien, chorégraphe, mais aussi plasticien, comédien...). **Corinne Oberdorff présentera un travail de fin de résidence à l'occasion des Journées du patrimoine le samedi 21 septembre 2024.**

AMORPHOUS DANCE COMPANY

Compagnie de danse contemporaine créée en 2021 par le chorégraphe Francesco Cursi. Elle est la concrétisation d'une envie, d'une réflexion et d'un désir d'évolution artistique que Francesco Cursi développe depuis des années grâce à ses rencontres avec de nombreux danseurs de tout âge et de toutes esthétiques. L'Amorphous Dance Company articule son travail autour de la recherche constante de la justesse ; un style singulier qui exploite à l'extrême la plasticité du corps et son expression. **Francesco Cursi sera accueilli pour deux périodes de résidence et créera la pièce *Rebound* le 31 janvier à Scène55.**

CATHERINE MARNAS

Metteuse en scène et directrice du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine et de l'Éstba de 2014 à 2024. C'est avec ardeur qu'elle y revendique un théâtre « populaire et généreux » où la représentation théâtrale se conçoit comme un acte de la pensée et source de plaisir. Catherine Marnas a toujours conjugué création, transmission et formation de l'acteur notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes. C'est avec les élèves-comédiens de l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine (Éstba) que se poursuit cette quête d'une formation d'excellence ! Une rencontre - réservée à nos abonnés - sera organisée avec les artistes le vendredi 8 novembre 2024 pendant la période de résidence à Scène55. **Le rouge et le noir sera présenté le 25 avril.**

CAMIN

La compagnie Camin est une jeune association ayant pour activité principale la création de spectacles et d'œuvres chorégraphiques. Sa volonté est de créer du lien entre les artistes, aussi bien dans le paysage de la danse que celui de la musique, du texte, de l'image ou de la pensée. Le rapport artiste/spectateur

est également une des pistes de réflexion et de création de la compagnie. Elle s'inscrit plus largement dans une envie de transmission et médiation qui s'adresse à tous les publics.



Compagnie Bakhus



Cie pieds nus © Nathalie Sternalski



Catherine Marnas

INFOS PRATIQUES

LES ABONNEMENTS

VOS AVANTAGES :

- Des tarifs préférentiels
- Une fidélisation sans contrainte vous laissant un libre choix de spectacles
- Une priorité de réservation (dans la limite des places disponibles)
- Des réductions sur tous vos spectacles toute l'année
- La possibilité de compléter votre abonnement en cours d'année au tarif de la formule choisie
- Un échange de spectacle gratuitement au plus tard 5 jours avant la représentation
- Vente en ligne des abonnements sur scene55.fr

LES RÉSERVATIONS

Par téléphone : 04 92 92 55 67

En ligne : scene55.fr

Sur place : Scène55 - 55, chemin de Faissole - Mougins.

La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 9h à 18h – SAUF pendant les vacances scolaires (9h-12h/14h-17h) - La billetterie ouvre une heure et demie avant le début du spectacle.

Par mail : contact@scene55.fr
ou reservation@scene55.fr

Par courrier : service réservation Scène55
55, chemin de Faissole - 06250 Mougins

LES ACCÈS

En voiture :

De Nice A8 : sortie 42 Grasse / Le Cannet / Cannes / Mougins Direction Rocheville
D'Aix : sortie 42 Grasse / Le Cannet / Cannes / Mougins Direction Rocheville

En bus :

- Ligne 600 (departement06.fr)
 - Accès depuis Cannes avec le Réseau Palm Bus : ligne Palm express B
- Plus d'information PalmBus.fr

LES PARKINGS GRATUITS

 à 7min à pieds

P1 : Scène55 - 147 places dont 7 PMR

P2 : parking des Cabrières, ch. de Campane

70 places dont 1 PMR

P3 : à côté du P2, ch. de Campane - 76 places dont 2 PMR

P4 : parking de la piscine des Campelières

69 places dont 2 PMR

AUTRES INFORMATIONS

- Scène55 répond aux normes d'accessibilité PMR. Places PMR à réserver au 04 92 92 55 67 ou sur contact-scene55@villedemougins.com

Des casques pour malentendants sont disponibles sur demande à la billetterie



- Vestiaire gratuit



- Scène55 et/ou les compagnies s'autorisent le droit de ne pas faire rentrer les retardataires en salle.
- Tout retardataire accepté occupera un emplacement vacant en haut de salle.
- Mentions légales disponibles sur Scene55.fr

COMPTOIR55



**ORGANISEZ
VOTRE
AFTER WORK
EN RÉSERVANT
À L'AVANCE
04 92 92 55 67**

Comptoir55 vous accueille tous les soirs de spectacle

Venez déguster les savoureuses quiches, pizzas ou autres surprises réalisées sur place et variant au fil des saisons.

Également à la carte, vins rigoureusement sélectionnés, bières locales bio, jus de fruits, sodas vous permettront de patienter ou échanger vos impressions en famille, entre amis, tout en profitant de l'agréable patio et de la Scène d'exposition.

COMPTOIR 55 VOUS PROPOSE DÈS 19H ET APRÈS CHAQUE REPRÉSENTATION

Café, décaféiné
Thé
Soda et jus de fruits
Bière bio
Verre de vin
Coupe de prosecco
Coupe de champagne

Assiette de charcuterie
Assiette de fromage
Assiette mixte
Portion de quiche ou de pizza maison
Soupe

Attention, l'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

TRAJECTOIRES

FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE AUTOUR DES RÉCITS DE VIE

Trajectoires est un festival croisé autour des parcours de vie impulsé et coordonné par le Forum Jacques Prévert de Carros avec les partenaires des Alpes-Maritimes : Théâtre National de Nice, Scène 55 Mougins, Théâtre de la Licorne de Cannes, Théâtre de Grasse, ainsi que l'Entre-Pont – Nice et la Médiathèque de Mouans-Sartoux. Programme détaillé sur le site www.forumcarros.fr.

Dans ce cadre, Scène55 présente *Tendre Carcasse* de Arthur Perole présenté par la compagnie CIEF.



PARTENARIAT



AVEC LE SOUTIEN DE











55, chemin de Faissole
06250 Mougins
04 92 92 55 67

contact-scene55@villedemougins.com

scene55.fr