

SAISON
22/23

SCÈNE

DANSE
THÉÂTRE
MUSIQUE
MARIONNETTE
CIRQUE

55

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION



Une saison bien engagée

Plus de doute, l'Art vivant va de nouveau pouvoir s'exprimer sans contrainte, en cette nouvelle saison ! La programmation à découvrir dans les pages qui suivent le confirme : une nouvelle édition riche, toujours à dominante danse/théâtre et théâtre de marionnettes, les marques de fabrique de Scène55.

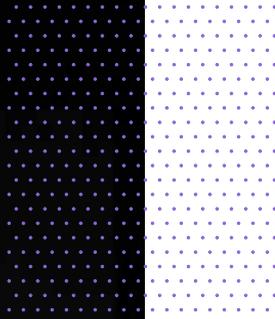
Une saison qui confirme une fois de plus que notre jeune salle de spectacle a fait sa place parmi les propositions culturelles du territoire. Une place qu'elle occupe confortablement en fidélisant un public, toujours plus nombreux.

Ce succès est une fierté pour notre ville, pour la culture et pour la mission de service public que je me dois d'assurer en tant qu'élu. Soutenir la création artistique, promouvoir la culture auprès de tous les publics : l'équipe de Scène55 y consacre son énergie chaque jour avec la mise en place de résidences d'artistes, d'ateliers de médiation culturelle dans les établissements scolaires... Un travail en coulisse, en parallèle de celui de programmation et d'accueil des spectacles, qui mérite d'être connu.

Ces missions de soutien et de promotion des arts vivants ont été reconnues par le Ministère de la Culture qui a attribué en 2021 à Scène55 l'appellation « Scène conventionnée d'intérêt national Art et création », et ce pour une durée de 4 ans !

Le travail de fond de toute une équipe est récompensé ! Je m'en réjouis et salue une nouvelle fois l'ensemble des agents de Scène55, son directeur artistique René Corbier, tous acteurs de cette belle distinction et remercie le Conseil départemental, le Conseil régional et la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur pour leur soutien.

Excellente saison culturelle à tous les amoureux de danse, de théâtre, de marionnettes, de musique... À tous les amoureux de la vie et des arts vivants.



Deleuze-Hendrix © JC Carbone

C'est un plaisir de vous présenter la nouvelle saison.

Nous l'espérons enfin sereine avec le plaisir de vous retrouver présents nombreux et impatients.

En 2022/23, nous avons resserré légèrement la saison, espérant en avoir fini avec les reports.

La danse et le théâtre de marionnettes, nos dominantes, seront très présents mais place a été faite aussi au théâtre, aux musiques, au cirque et à l'humour. Je vous laisse découvrir cette nouvelle saison tout au long de cette brochure. J'espère qu'elle aiguïsera votre curiosité.

Quant à la méthode, nous confirmons notre souci de développer les partenariats. Ceux avec la Biennale du cirque de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (BIAC) et avec le Festival Trajectoires sur les *Parcours de vie*, à l'initiative du Forum Jacques-Prévert de Carros, avec plusieurs scènes des Alpes-Maritimes, sont reconduits en février.

En outre, cette année nous formalisons des échanges avec le Théâtre National de Nice et le Palais des festivals de Cannes puisque nos abonnés respectifs pourront découvrir certains de nos spectacles en décentralisation.

Cette démarche illustre bien notre souci de rechercher les complémentarités et les synergies avec nos voisins pour mieux satisfaire les publics.

À vous de jouer maintenant pour faire votre choix, notre équipe vous attend avec impatience.
Belle saison 22/23 !

SOMMAIRE

[PERCUSSIONS - ACRYBATIES]	
TAP FACTORY Vincent Pausanias	p.8
[MARIONNETTE - THÉÂTRE D'OBJETS]	
7 SŒURS DE TURAKIE Turak Théâtre	p.10
[JAZZ - MUSIQUES DE FILMS]	
ERIK TRUFFAZ QUINTET French Touch	p.12
[THÉÂTRE]	
DOM JUAN Molière / Jean-Philippe Daguerre	p.14
[WORLD MUSIC]	
AMADOU & MARIAM The Essentials	p.16
[DANSE]	
NOS CORPS VIVANTS Arthur Perole	p.18
[THÉÂTRE]	
TABLEAU D'UNE EXÉCUTION	p.20
Howard Barker / Agnès Régolo	
[CONCERT VIOLONCELLE ET PIANO]	
VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE & JUSTIN TAYLOR	p.22
[DANSE]	
SIMPLE Ayelen Parolin	p.24
[DANSE]	
LES YEUX FERMÉS	p.26
Compagnie S'POART / Mickaël Le Mer	
[THÉÂTRE]	
ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR	p.28
Marivaux / Thomas Jolly	
[THÉÂTRE]	
EXÉCUTEUR 14 Swann Arlaud, Mahut	p.30
[DANSE]	
CANNES JEUNE BALLET	p.32
T. Malandain, C. Carlson, F. Portugal	
[HUMOUR]	
LE GRAND ORCHESTRE DE POCHE Cie Gorgomar	p.34
[DANSE]	
LE PETIT CABARET-CHAGALL Yan Giraldou	p.36
[THÉÂTRE]	
LES FOURBERIES DE SCAPIN	p.38
Molière / Muriel Mayette-Holtz	
[THÉÂTRE - HUMOUR]	
VINCENT DEDIENNE Un soir de gala	p.40
[THÉÂTRE]	
CANDIDE OU L'OPTIMISME	p.42
Voltaire / Julien Duval / Théâtre National de Bordeaux	

[DANSE]		
PHENIX	Josette Baiz / Cie Grenade	p.44
[THÉÂTRE]		
J'AI TROP D'AMIS	David Lescot / Cie du Kairos	p.46
[RÉCITAL DE PIANO]		
ALEXANDRE KANTOROW		p.48
[DANSE]		
ECHO	Catherine Diverrès	p.50
[CIRQUE - DANSE]		
GRAVITROPIE	Lucien Reynès / Naïf Production	p.52
[DANSE - MUSIQUE]		
TUMULTE	Bruno Pradet / Cie Vilcanota	p.54
[THÉÂTRE]		
NU	David Gauchard / Cie L'Unijambiste	p.56
[DANSE]		
PARADE	Andrew Graham / Cie L'Autre maison	p.58
[THÉÂTRE]		
LA MAISON DU LOUP		p.60
	Benoit Solès / Atelier Théâtre actuel	
[DANSE]		
BALLET PRELJOCAJ	Deleuze-Hendrix	p.62
[THÉÂTRE]		
BABÏL	Agnès Régolo / Cie Du jour au lendemain	p.64
[THÉÂTRE - MUSIQUE]		
ALABAMA SONG	Cie Coup de poker	p.66
[MARIONNETTE]		
PRINTEMPS DE LA MARIONNETTE ET DES FORMES ANIMÉES		p.70
[JAZZ]		
BELMONDO QUINTET	Brotherhood	p.80
SCÈNE 55 C'EST AUSSI...		p.82
TARIFS		p.88
ABONNEMENTS		p.92
ACTIONS CULTURELLES		p.93
INFOS PRATIQUES		p.96
COMPTOIR 55		p.97

MARDI
27

SEPTEMBRE
20H30

PERCUSSIONS / ACROBATIES

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H25
SÉANCE SCOLAIRE MARDI 27 SEPTEMBRE À 14H

TAP FACTORY

VINCENT PAUSANIAS

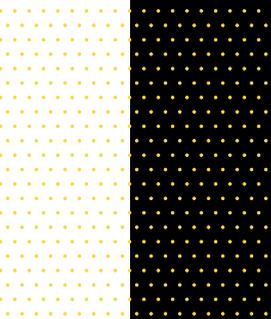
Tournée spéciale « 10^e anniversaire », dans toute la France !

Tap Factory est LE spectacle pluridisciplinaire par excellence. Dans un imposant décor industriel, le chorégraphe et metteur en scène Vincent Pausanias imagine une performance grandiose qui fait fusionner la danse contemporaine, les claquettes, le hip-hop, le cirque, les acrobaties aériennes et au sol, la comédie et la poésie... le tout rythmé par des percussionnistes époustouflants. Un assemblage mené tambours battants (c'est le cas de le dire) par une troupe d'artistes reconnue mondialement. Joué plus de 500 fois à travers le monde (Paris, Londres, Portugal, Espagne, Colombie, Chine, USA...), *Tap Factory* repart sur les routes de France pour célébrer, sur scène, son dixième anniversaire. Cette superproduction « à l'Américaine », déton(n)ante et emplie d'énergies positives, émerveillera tous les spectateurs, du plus jeune au plus ancien.

L'avis du Directeur artistique :

Reporté plusieurs fois depuis 2020, nous avons dû persévérer pour pouvoir vous proposer ce divertissement tonitruant, urbain et cadencé, dans l'esprit du célèbre *Stomp*. Un grand spectacle, à voir en famille. Du tonus garanti pour la semaine !

Producteur exécutif Patrice Marques - **Création & direction** Vincent Pausanias - **Créateur lumière** François Delahaye - **Créateur son** Olivier Hamon - **Avec** Jérémie Champagne (Newby), Konan Kouassi (Sweeper), Thomas Boutillier (Grumpy), Karim Torqui (Foreman), Xavier Bouyer (Mechanic), Andrew Halliday (Big Joe), Arthur Benhamou (Small Joe), Andrea Catozzi (Happy)
Production Indigo Productions et Tap Factory Productions.





7 SŒURS DE TURAKIE

TURAK THÉÂTRE

7 sœurs éparpillées aux 7 coins du monde viennent se réfugier dans la maison familiale. La maison est sur le point d'être vendue et remplacée par un centre commercial. Débute alors une aventure loufoque qui conduit les sept vieilles dames jusque dans les recoins de leur mémoire familiale. Autour du baby-foot de leur enfance, les personnages d'une mythologie imaginaire renaissent sous forme de marionnettes, de masques, ou sont ingénieusement bricolés à partir d'objets du quotidien. La mémoire devient un iceberg en perdition, menacé par une horde de Bandits des courants d'air. Les divinités de Turakie nées dans ce baby-foot disparaissent lentement dans ce monde réchauffé et tourmenté. Louisa, Mitzi, Leone, Tona, Millie, Raymonde et Margot, ballottées dans ce flot de souvenirs, nous racontent leurs histoires en petits bouts de ficelles et de chansons.

L'avis du Directeur artistique :

Un travail plastique extravagant, pour cette fable qui aborde avec malice et poésie les thèmes de la mémoire, de la vieillesse et de la famille. Laissez-vous happer par l'univers féerique de cette compagnie lyonnaise. Pour petits et grands. Un beau voyage.

Écriture, mise en scène Emili Hufnagel, Michel Laubu - **Avec** Charly Frénéa, Audric Fumet, Simon Giroud, Emili Hufnagel (en alternance avec Caroline Cybula), Michel Laubu, Patrick Murys
Dramaturgie Olivia Burton - **Création Lumières** Pascal Noël - **Régie générale** Charly Frénéa
Régie plateau Charly Frénéa et Audric Fumet - **Régie lumières** Sébastien Marc - **Régie son et vidéo** Hélène Kieffer - **Musique** Frédéric Aurier, Pierrick Bacher, Jeanne Crousaud, Frédéric Jouhannet, André Minvielle - **Répétitrice** Caroline Cybula - **Construction masques, marionnettes et accessoires de** Michel Laubu avec Charly Frénéa, Ludovic Micoud Terraud, Yves Perey, Frédéric Soria, Audrey Vermont avec la participation des techniciens du TNP
Construction des décors les ateliers de la Maison de la Culture de Bourges - **Costumes** Emili Hufnagel avec Audrey Vermont - **Films d'animation** Michel Laubu, Timothy Marozzi, Raphaël Licandro, Emili Hufnagel

Créé le 9 juin 2021 à la MC2 Grenoble

Administratrice de production Cécile Lutz - **Chargée de production** Patricia Lecoq **Production** Turak Théâtre **Coproducteur** MC2-Grenoble, le Théâtre National Populaire à Villeurbanne, la Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale, le Théâtre du Nord - CDN à Lille, Théâtre Molière-Sète - Scène Nationale Archipel de Thau, le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy, le Théâtre de Bourg-en-Bresse, Château Rouge - Annemasse, le Théâtre d'Aurillac - Scène conventionnée d'Intérêt National « Art en territoire ».

En partenariat avec la CoPLER

Ce spectacle a reçu le soutien de la SPEDIDAM, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

VENDREDI
30
SEPTEMBRE
20H30

MARIONNETTE / THÉÂTRE D'OBJETS

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS
TARIF B - DURÉE 1H20

JEUDI
13
OCTOBRE
20H30

JAZZ / MUSIQUES DE FILMS

ERIK TRUFFAZ QUINTET

FRENCH TOUCH

HOMMAGE AUX COMPOSITEURS DE MUSIQUES DE FILMS FRANÇAIS

Erik Truffaz naît en 1960. Il grandit dans le pays de Gex, région où Voltaire faisait son commerce d'idées. Dès l'âge de 8 ans, il découvre la scène aux côtés de son père saxophoniste. À 14 ans, il électrifie sa trompette en achetant une pédale wah-wah. Il répète avec des amis dans une cave sombre et prometteuse. En 1978, il adore particulièrement faire la vaisselle en écoutant Ornette Coleman. En 1987, il joue à Montreux avec le groupe brésilien Cruseiro do sul, puis il s'envole pour New York. En 1993, il obtient le prix du jury au concours de la Défense de la Ville de Paris. De 1996 à 2008, il sort 12 albums sous le fameux label Blue Note, dont 4 sont composés et réalisés avec le Truffaz quartet. Dès 2003, Erik se produit avec le Harald Hearter Band, aux côtés de Joe Lovano, Dewey Redman, Chris Potter et Mickaël Breacker... qui le compare à Roy Hargrove. De concerts en enregistrements, Erik voyage à Paris, Montréal, Benares, Calcutta, Mexico (...) et se nourrit de musiques du monde, de rap, de drum'n bass. Il collabore avec Didier Lockwood, Richard Galliano, Christophe, l'Orchestre National de Lille, Oxmo Puccino, Rokia Traoré, Murcof, Talvin Singh... En 25 ans d'une riche carrière, il a enregistré 20 albums.

À la demande du festival du film d'Angoulême, Erik Truffaz décide de revisiter des thèmes majeurs du cinéma français, en compagnie de son complice Marcello Giuliani et des musiciens Giani Caserotto, Alexis Anérilles et Raphaël Chassin. Vous retrouverez avec plaisir les bandes originales que vous connaissez : *Le cercle rouge*, *La horse*, *Manon*, *Fantomas*, *Ascenseur pour l'échafaud*, *Le casse*, *Les choses de la vie*, *Les tontons flingueurs*, *Requiem pour un con*, etc.

L'avis du Directeur artistique :

On ne présente plus Erik Truffaz, véritable Maître du jazz. La curiosité de ce concert : pour la première fois de sa carrière, il reprendra des musiques de films. Sa venue à Mougins est un évènement !

Trompette Erik Truffaz - **Guitare** Giani Caserotto - **Claviers** Alexis Anérilles
Basse Marcello Giuliani - **Batterie** Raphaël Chassin

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H30





DOM JUAN

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE / LE GRENIER DE BABOUCCHA

MARDI
18
OCTOBRE
20H30

THÉÂTRE

Dans le cadre de « L'Année Molière », pour le 400^e anniversaire de la naissance du dramaturge.

Jeune noble vivant en Sicile, Dom Juan accumule les conquêtes amoureuses, et les abandonne ensuite au déshonneur. Son valet Sganarelle est terrorisé par son insolence et son cynisme. Ils fuient, poursuivis par Elvire, épouse éplorée délaissée par le séducteur.

En 1665, un an après avoir reçu l'interdiction de jouer *Tartuffe*, Molière revient avec un personnage encore plus dangereux pour la société : le séducteur, libertin, athée et hypocrite Dom Juan. La pièce est suspendue après treize représentations. Elle ne sera reprise que bien après la mort de l'auteur. Le metteur en scène Jean-Philippe Daguerre – 4 Molières avec *Adieu Monsieur Haffmann* – signe une adaptation rythmée, drôle, toute en couleurs de kermesse et en costumes circassiens. Trois musiciens sur un podium (accordéon, violoncelle, cajon, chant, trompettes) accompagnent habilement les péripéties de ce Dom Juan en clown blanc et de son bondissant Sganarelle.

L'avis du Directeur artistique :

Un univers chatoyant, des comédiens prodigieux, les musiques tziganes de Petr Ruzicka (1^{er} violon de l'Orchestre National de Tchécoslovaquie). Il faut voir ce *Dom Juan* novateur et réjouissant !

Texte Molière - **Mise en scène** Jean-Philippe Daguerre - **Coproduction** Théâtre Le Ranelagh

Comédiens Simon Larvaron (Dom Juan, fils de Dona Louisa), Teddy Melis (Sganarelle, valet de Dom Juan), Vanessa Cailhol (Elvire, femme de Dom Juan / Mathurine), Grégoire Bourbier (Gusman / Pierrot / Le Pauvre), Nathalie Kanoui (Dona Louisa, mère de Dom Juan), Charlotte Ruby (Charlotte, paysanne), Tonio Matias et André-Marie Mazure (La Violette / Ragotin / La Ramée)

Orchestre (3 musiciens sur scène, sans partition) Charlotte Ruby (violoncelle et chant) Tonio Matias (accordéon et cajon) - André-Marie Mazure (trompette et cajon)

Création et direction musicale Petr Ruzicka - **Chorégraphie** Mariejo Buffon - **Costumes** Corinne Rossli - **Décor et scénographie** Sophie Jacob - **Création lumières** Idalio Guerreiro

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS
TARIF B - DURÉE 1H25
SÉANCE SCOLAIRE MARDI 18 OCTOBRE À 14H

VENDREDI

21

OCTOBRE
21H00

WORLD MUSIC

TOUT PUBLIC
TARIF B - PLACEMENT LIBRE DEBOUT - DURÉE 1H30

AMADOU & MARIAM

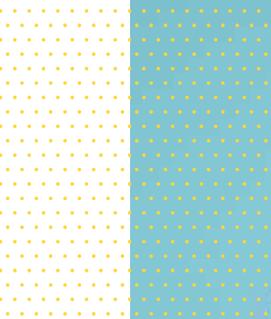
THE ESSENTIALS

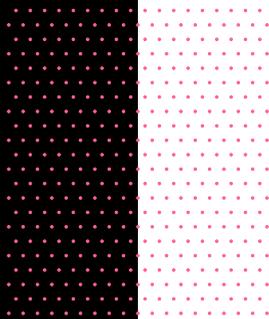
Entre mixité culturelle et héritage d'identité, Amadou et Mariam sont des figures emblématiques du paysage musical africain et international. Dans un grand brassage, ils dynamitent les genres tout en restant fidèles à leurs racines maliennes. Ils jouent avec des musiciens de renom (Manu Chao, M, Tiken Jah Fakoly, Keziah Jones, Akon...), devant Barack Obama au festival Coachella, ou en Afrique du Sud pour l'Ouverture de la Coupe du Monde de football. Leur 8^e disque studio, intitulé *La Confusion* (2017), est un retour à l'essentiel. Avec l'approche ethno-futuriste d'Adrien Durand (Bon Voyage Organisation) et l'expertise de l'ingénieur du son américain Jimmy Douglas – 4 Grammy Awards (The Weeknd, Rolling Stones, Bjork, Aretha Franklin...), *La Confusion* voyage entre le bambara et le français sur des musiques aux balancements chaloupés : danse du Burkina, sonorités « West Coast », percées afro-cubaines, ou afro-beat hédoniste aux accents « house ». Cet album fait renaître l'héritage des orchestres d'hôtels, si caractéristiques à l'Afrique. Et met le feu sur le dance-floor.

L'avis du Directeur artistique :

Musique africaine, pop, sonorités latines, guitares électriques, percus, beats électro... Difficile de classer ce duo dans une catégorie. À la fin, il reste le voyage. Et une énergie qui fait du bien. On adore !

Guitare/voix Amadou Bagayoko - **Voix** Mariam Doumbia - **Basse** Yao Dembele
Batterie Yvo Abadi - **Claviers** Charles Frederik Avot





NOS CORPS VIVANTS

ARTHUR PEROLE

Création 2021

Comment construisons-nous notre identité ? Qu'est-ce qui nous définit en tant qu'humain ? Qu'est-ce qui nous relie l'un à l'autre ? Quel est le rôle de l'autre dans notre construction ? Arthur Perole explore les émotions humaines, notre besoin d'amour, nos incertitudes, nos peurs, nos rêves. Il est seul sur un podium qui pourrait être un socle de sculpture ; et encerclé par les spectateurs. Dans cette intimité, son corps est en rotation perpétuelle, visible « sous toutes les coutures ». Il saute d'incarnation en incarnation, telle une pâte qui se modèlerait à l'envi. Le corps se malaxe, se métamorphose en s'inspirant d'images communes : peintures, sculptures, culture Drag. Arthur Perole joue avec nos états, modifie notre perception du réel comme dans un film, en morphing, en répétitions, en ralentissements, en accélérations. Sur les musiques d'un Marcos Vivaldi lui aussi présent sur scène (chansons d'amour, Italo-disco, new beat, techno...), il fait apparaître, avec humour et poésie, un corps frôlant la folie. Cette même folie qui fait de nous des humains vivants.

L'avis du Directeur artistique :

Le dispositif est intimiste et inhabituel. Ce jeune danseur et chorégraphe originaire de Mouans-Sartoux, et implanté à Marseille, vous invite à vivre une expérience théâtrale et chorégraphique insolite. Attention : petite jauge !

Chorégraphie de et avec Arthur Perole - **Collaborateur artistique** Alexandre Da Silva
Musique live Marcos Vivaldi - **Lumières** Anthony Merlaud - **Costumes** Camille Penager
Régie générale, lumières Nicolas Galland - **Régie son** Benoit Martin - **Production** Sarah Benoliel - **Administration** Anne Vion - **Production** Compagnie F

Coproduction Théâtres en Dracénie scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Centre chorégraphique national de Rilleux-la-Pape, direction Yuval Pick - Les Hivernales CDCN Avignon - K LAP Maison pour la danse Marseille - Micadanses Paris

Avec le soutien du ZEF - scène nationale de Marseille - **Avec le mécénat du groupe** de la Caisse des dépôts. - **Avec le soutien en résidence du** CCN2 - Grenoble, Chaillot - Théâtre national de la Danse Paris, SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon - **La compagnie est subventionnée par** la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (aide à la structuration), la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône, la ville de Marseille.

Arthur Perole est artiste associé au Centre Chorégraphique National d'Aix-en-provence et en compagnonnage artistique avec K LAP Maison pour la danse à Marseille.

MARDI
8
& MERCREDI

9
NOVEMBRE
20H30

DANSE

TOUT PUBLIC
TARIF C - PLACEMENT LIBRE - JAUGE LIMITÉE - DURÉE 45 MIN

MARDI
15
NOVEMBRE
20H30

THÉÂTRE



TABLEAU D'UNE EXÉCUTION

CIE DU JOUR AU LENDEMAIN / AGNÈS RÉGOLO

Création 2022/2023

Préférée à tous ses confrères peintres, Galactia accepte l'offre du doge de Venise de représenter par une œuvre monumentale la victoire récente des Vénitiens sur les Turcs, à Lépante. En célébrant cet événement, la République veut glorifier sa puissance et nourrir un récit national triomphaliste dont le tableau sera l'apothéose. Exhibant sous la flotte nationale la machine de mort, Galactia va tendre au doge un piège shakespearien. Ce texte d'Howard Barker est inspiré par Artemisia Gentileschi, femme peintre de la Renaissance italienne. Il questionne la relation de l'artiste avec le pouvoir, la place des femmes dans l'art, la portée des images et leur instrumentalisation. Galactia veut s'affranchir des injonctions sociales, esthétiques, politiques. Agnès Régolo met en scène son combat dans un « théâtre de tréteaux », où les pontons de Venise deviennent échafaudages, estrades, coursives. Le passé se mêle habilement au présent – costumes d'aujourd'hui, accessoires d'époque, musique baroque italienne, électro – dans un feuilleton épique et haletant.

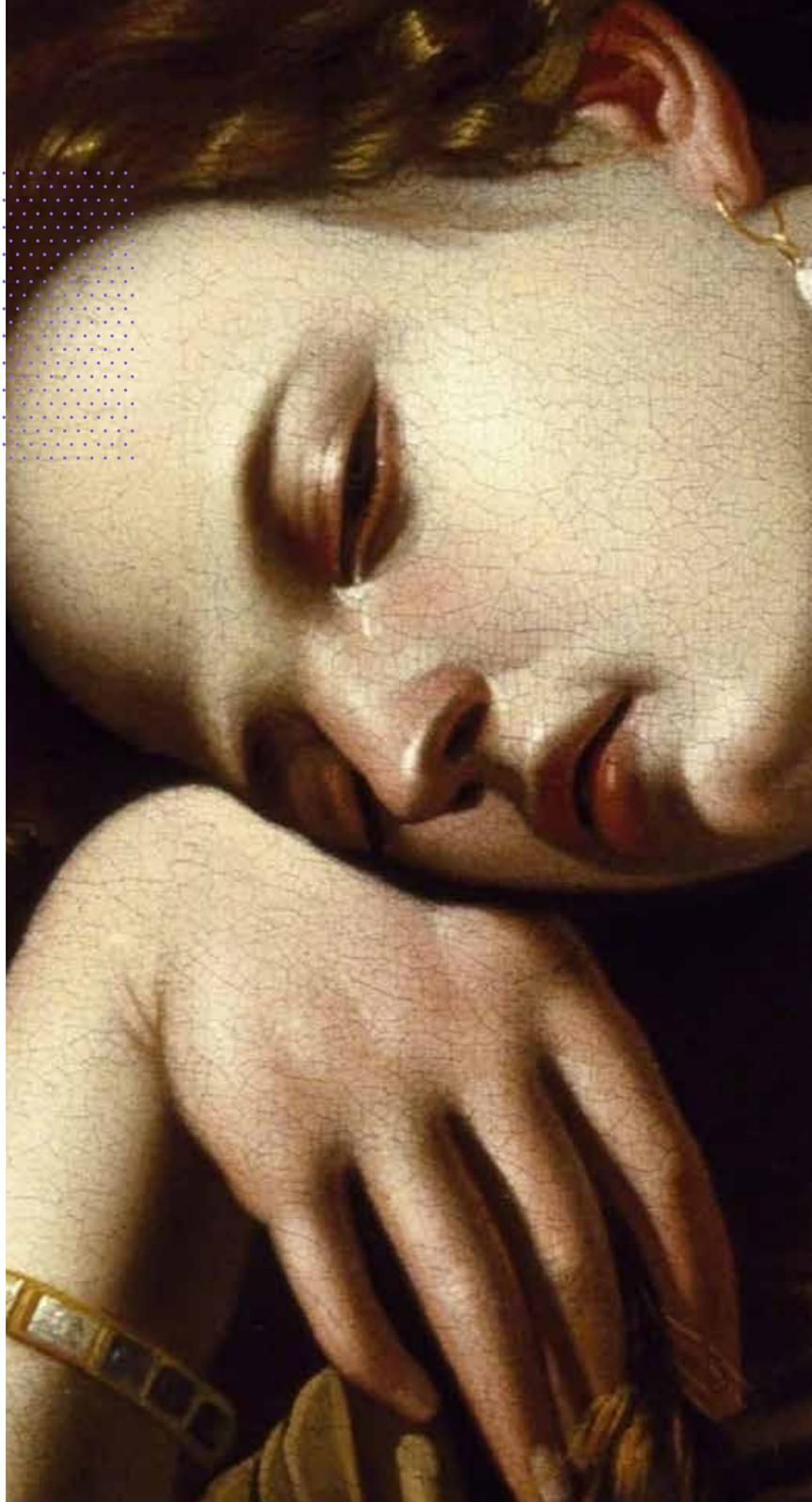
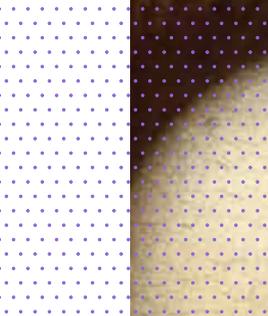
L'avis du Directeur artistique :

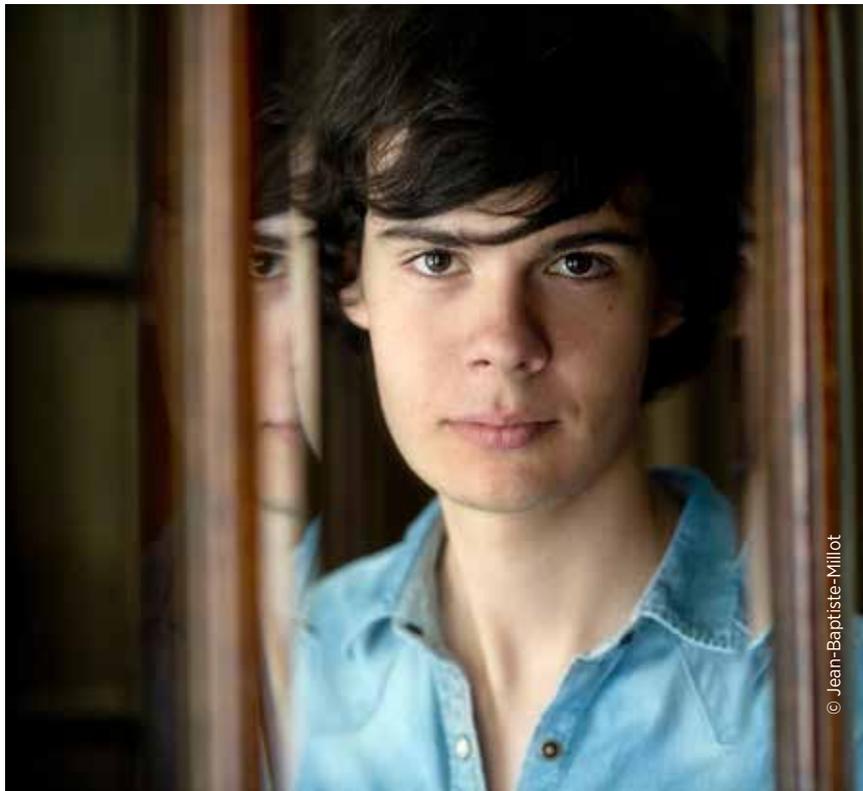
Pour son dixième spectacle, la compagnie marseillaise qui avait séduit notre public avec ses détonants *Ubu Roi* et *La Dispute*, s'empare avec bonheur de ce texte dont le sujet demeure d'une actualité frappante.

Auteur Howard Barker - **Mise en scène** Agnès Régolo - **Lumières et scénographie** Erick Priano
Musique Guillaume Saurel - **Costumes** Christian Burlle - **Distribution** Rosalie Comby, Nicolas Geny, Pascal Henry, Antoine Laudet, Kristof Lorion, Maud Narboni - **Chargée de production-diffusion** Lisiane Gether

Coproductions : Scène55 de Mougins – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Théâtre Joliette de Marseille – Scène conventionnée Art et création, expressions et Écritures contemporaines ; Théâtre Durance – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pôle de développement culturel de Château-Arnoux-Saint-Auban ; Réseau Traverses – Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Pôle des arts de la scène.

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H30
SÉANCE SCOLAIRE MARDI 15 NOVEMBRE À 14H





VICTOR JULIEN-LAFERRIERE & JUSTIN TAYLOR

VIOLONCELLE - PIANO

Victor Julien-Laferrière étudie le violoncelle au CNSMD de Paris, à l'Université de Vienne et au Mozarteum de Salzbourg. De 2005 à 2011, il prend part à l'International Music Academy Switzerland. En 2012, il obtient le 1er prix au Concours International du Printemps de Prague. En 2017, il remporte le 1er prix au Concours Reine-Elisabeth à Bruxelles. En 2018, il reçoit la Victoire de la Musique classique : « Soliste Instrumentiste de l'Année ». Il est l'invité des grands orchestres (RTE Orchestra Dublin, Brussels Philharmonic, Ural Philharmonic...), travaille avec les chefs Emmanuel Krivine, Tugan Sokhiev, Olivier Grangean, etc. Ses disques lui valent notamment deux Diapasons d'or et deux Chocs Classica de l'année. Il joue sur un magnifique violoncelle de Domenico Montagnana, propriété de Xavier et Joséphine Moreno.

Le jeune claveciniste franco-américain Justin Taylor étudie le piano et le clavecin au Conservatoire d'Angers, puis au CNSM de Paris. En 2015, il décroche le Premier Prix et le Prix du public du Concours International Musica Antiqua à Bruges. En 2017, il est nommé aux Victoires de la Musique et reçoit le Prix de la Révélation Musicale de l'Année décerné par l'Association des Critiques Professionnels. De Londres à Tokyo, en passant par New York, Montréal, ou Bruxelles, Justin Taylor se produit avec les prestigieux orchestres d'Europe (orchestres de Lille, de Wallonie, de Genève, de Duisburg). Sa discographie est saluée par la critique internationale : Gramophone Editor's Choice, Choc de l'année du magazine Classica.

L'avis du Directeur artistique :

Diapason d'or de l'année 2017 pour son enregistrement avec le pianiste Adam Laloum - accueilli à Scène55 en 2022 - Victor Julien-Laferrière s'inscrit dans la tradition des grands virtuoses qui attisent la gourmandise de Mougins et de son public averti. Ce concert avec le jeune prodige Justin Taylor sera un moment très fort de notre programmation musicale. Et tous deux, quelle complicité avec le public ! Un régal !

PROGRAMME :

Bach : Sonate pour viole de gambe N.1 en sol

Bach : Suite pour violoncelle seul N.2

Mozart : Sonate pour violon en mi mineur K.304 (version pour violoncelle)

Mozart : Fantaisie pour piano en ré mineur

Beethoven : Variations en fa majeur sur *La Flûte enchantée* de Mozart

SAMEDI
19
NOVEMBRE
20H30

MUSIQUE CLASSIQUE

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H

VENDREDI
25
NOVEMBRE
20H30

DANSE

SIMPLE

AYELEN PAROLIN

À partir d'un vocabulaire chorégraphique volontairement économe, Ayelen Parolin lance trois interprètes, Baptiste Cazaux, Piet Defrancq, Daan Jaartsveld, dans un étonnant jeu de rythme et de construction. Un jeu en mouvement perpétuel, fait d'inachevés et de recommencements. Un jeu labyrinthique et musical... Mais sans musique, sauf celle des corps sur la scène. Ils recherchent une pulsation vitale, avec la sincérité naïve d'un enfant qui croit que tout est possible, de l'insensé à l'onirique. Les trois danseurs accomplissent dans l'instinct, dans l'instant, une danse de frictions, de métissages, de piratages, de connivences et d'une innocence légère qui active l'imaginaire et engendre l'inattendu. C'est le propos d'Ayelen Parolin qui travaille sur les contraires, les contradictions, qui joue avec les extrémités, les frontières.

L'avis du Directeur artistique :

Déstabilisant et inhabituel, notamment du fait que la seule musique est celle des corps en mouvement. Mais une danse de grande précision, pleine d'humour. Un spectacle surprenant. Le caractère drôle du propos fait mouche aussi avec le jeune public ! Une parenthèse rafraîchissante !

Pièce pour trois danseurs

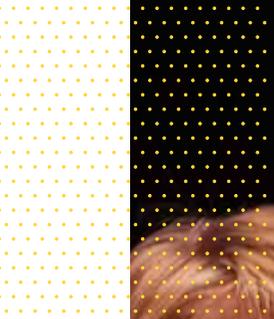
Un projet de Ayelen Parolin - **Créé et interprété par** Baptiste Cazaux, Piet Defrancq & Daan Jaartsveld - **Assistante chorégraphique** Julie Bougard - **Création lumière** Laurence Halloy
Scénographie & costumes Marie Szersnovicz - **Dramaturgie** Olivier Hespel - **Regard extérieur** Alessandro Bernardeschi - **Visuels** Cécile Barraud de Lagerie - **Costumes** Atelier du Théâtre de Liège

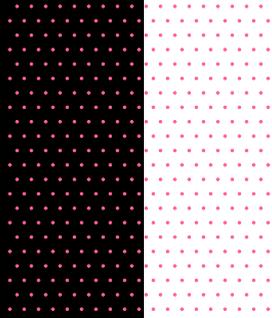
Production RUDA asbl - **Coproductions** Charleroi danse, Le Centquatre-Paris, Théâtre de Liège, CCN de Tours, MA - Scène nationale - Pays de Montbéliard, Les Brigittines, DC&J Création

Soutien & Accueil studio CCN de Tours - **Résidence** Charleroi danse, Les Brigittines, Le Gymnase - CDCN Roubaix/Hauts-de-France, Le Centquatre-Paris, MA scène nationale - Pays de Montbéliard - **Avec le soutien de** la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter

Ayelen Parolin est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022) et bénéficie d'un hébergement administratif à Charleroi danse/La Raffinerie. Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre National de Bruxelles à partir de 2022.

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 55 MIN
SÉANCE SCOLAIRE JEUDI 24 NOVEMBRE À 14H





DIMANCHE

27

NOVEMBRE
18H00

DANSE

LES YEUX FERMÉS

COMPAGNIE S'POART / MICKAËL LE MER

Au Palais des Festivals de Cannes – Tarif préférentiel pour nos abonné(e)s

En confinement, Mickaël Le Mer a redécouvert l'œuvre du peintre Pierre Soulages et le magnétisme de son célèbre « outrenoir », profond et source de lumière à la fois. De cette fascination, est née l'idée d'une pièce originale, chorégraphiée tant par le jeu élaboré des éclairages que par le mouvement. Sur scène, 8 interprètes au dynamisme rayonnant parsèment la toile sombre du plateau de mouvements pareils à des traits de pinceaux, pour peindre des tableaux qui évoquent le travail pictural du maître de la « peinture informelle ». Du confinement à la scène, le chorégraphe nous donne à voir une danse d'abstraction aux pigments poétiques, émouvante et tonique, toujours traversée par l'audace du hip-hop acrobatique. Une danse charnelle d'abord ancrée au sol, jouant des ombres, des contrastes et des reflets... avant de devenir aérienne, irradiée par une lumière de plus en plus éclatante... jusqu'à l'éblouissante apothéose finale, intense moment d'exultation, de communion avec le public, de célébration de la vie, de la joie... Et de la joie d'être en vie.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Création 2022 – Pièce pour 4 danseurs et 4 danseuses

Chorégraphie Mickaël Le Mer - **Scénographie** Guillaume Cousin - **Création musicale** David Charrier - **Lumière** Nicolas Tallec

La Cie S'Poart est soutenue par le ministère de la Culture et de la communication – DRAC Pays de la Loire / La Région Pays de la Loire / Le Conseil Départemental de la Vendée et la Ville de la Roche-sur-Yon. Autre soutien : Spedidam **Coproduction** Festival Suresnes Cités Danse 2022, Théâtre Jean Vilar - Scène conventionnée d'intérêt national de Suresnes / Le Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon / Théâtre de Gascogne – Scène conventionnée d'intérêt national de Mont de Marsan / Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux / L'Atelier à Spectacle – Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » de Vernouillet.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS
PALAIS DES FESTIVALS, CANNES
DURÉE 1H00

MARDI
29
NOVEMBRE
20H30

THÉÂTRE

ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR

MARIVAUX / THOMAS JOLLY

Une fée, amoureuse d'Arlequin, le séquestre. Son beau visage l'a tant séduite qu'aveuglée. Elle espère se faire aimer de lui. Mais le bel Arlequin s'éprend de Silvia, une jeune bergère des environs. La fraîcheur des jeunes amants est menacée par les plans machiavéliques de cette femme de pouvoir jalouse et en colère. Connu pour ses pièces spectaculaires (trilogie shakespearienne, Thyeste à Avignon 2018), Thomas Jolly, prodige du théâtre contemporain, retrouve le souffle épique d'une amourette de jeunesse, avec ce court marivaudage champêtre monté dès sa sortie du Théâtre national de Bretagne en 2006. Avec cette nouvelle génération de comédiens, l'énergie baroque a gagné en maturité, mais la vivacité est intacte, portant avec panache les répliques incisives de Marivaux. Le vent de la jeunesse impétueuse, de l'ambition et de la déraison souffle sur le plateau de cette commedia dell'arte 2.0. Un succès jamais démenti depuis la création du spectacle et sa reprise aujourd'hui.

L'avis du Directeur artistique :

Le prolifique et inventif metteur en scène Thomas Jolly (1 Molière, 2 Prix Beaumarchais) propose un théâtre à la fois populaire et intelligent. Ce texte de Marivaux, qui parle de la jeunesse et des premiers émois amoureux ne laissera personne indifférent. Un régal de l'esprit !

De Marivaux - **Mise en scène et scénographie** Thomas Jolly - **Assistante à la mise en scène** Charline Porrone - **Avec** Romain Brosseau, Rémi Dessennoix, Charlotte Ravinet, Clémence Solignac, Romain Tamisier, Ophélie Trichard - **Création lumière** Thomas Jolly et Jean-François Lelong - **Création costume** Jane Avezou

Production

LE QUAI CDN Angers Pays de la Loire.
Spectacle créé et initialement produit par La Piccola Familia.

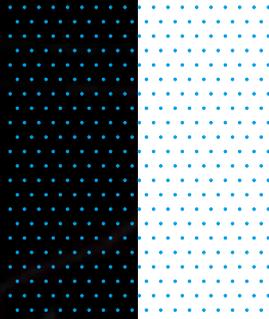
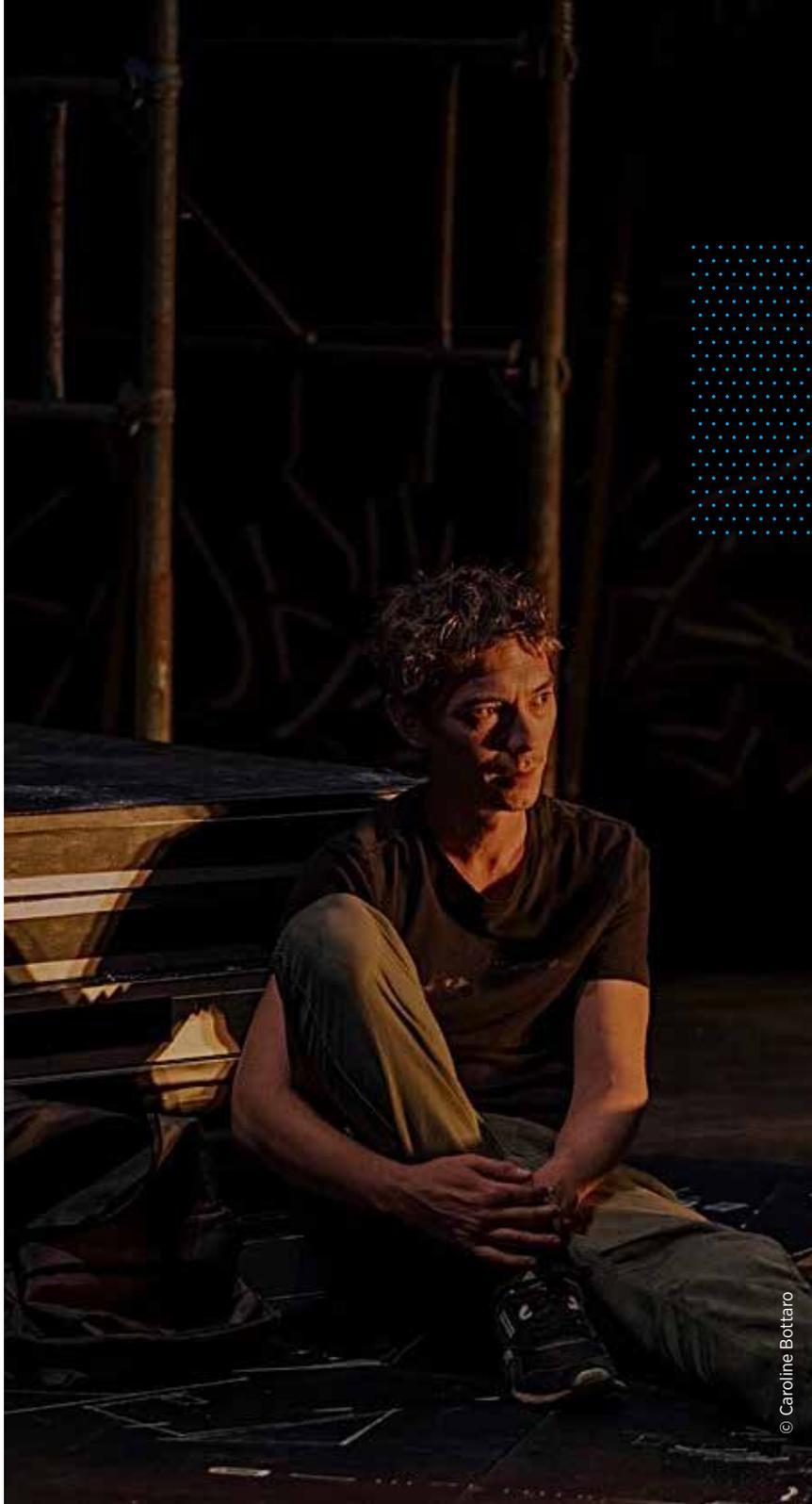
Coproduction

Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie ; Théâtre des Deux Rives.
Avec le soutien de l'ODIA Normandie.

Ce spectacle bénéficie d'une aide à la production du Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Haute-Normandie.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 11 ANS
TARIF B - DURÉE 1H20
SÉANCE SCOLAIRE MARDI 29 NOVEMBRE À 14H





VENDREDI

2

DÉCEMBRE
20H30

THÉÂTRE

EXÉCUTEUR 14

SWANN ARLAUD, MAHUT

Swann Arlaud se glisse dans la peau – sous la peau – du dernier survivant d'une guerre civile. Un type assez banal au départ, pas spécialement politisé ni particulièrement violent... jusqu'à ce point de bascule où la tragédie l'a touché à son tour, le poussant à se joindre aux miliciens de son clan et à devenir un guerrier fanatique. *Exécuteur 14* n'est pas le récit d'une guerre en particulier. C'est une expérience théâtrale aux confins de la psychologie humaine. Par quel processus cet homme ordinaire est-il devenu un acteur de la violence ? Sur un plateau vide, décor de fin du monde, la langue brute, argotique du texte d'Adel Hakim et la présence animale de Swann Arlaud font ressurgir cette violence de chaque instant. Une confession déchirante, ponctuée par les respirations musicales du percussionniste Mahut (Jacques Higelin, Bernard Lavilliers, Barbara, Youssou N'dour, Jean-Michel Jarre...).

L'avis du Directeur artistique :

Un musicien, Mahut, qui joue et compose pour des interprètes de renom, un texte au couteau d'Adel Hakim, et Swann Arlaud, deux fois primés aux César (*Petit paysan*). Très beau casting pour cette tragédie moderne. Un grand moment de théâtre !

Une pièce d'Adel Hakim

Mise en scène Tatiana Vialle - **Avec** Swann Arlaud - **En présence de** Mahut - **Musique composée et interprétée par** Mahut - **Lumière** Christian Pinaud - **Assistanat à la mise en scène** Margot Clavières - **Scénographie** Chantal de la Coste - **Chorégraphie** Hervé Lebeau

Production 984 Production - **Coproducteurs** Théâtre du Rond-Point (Paris), Théâtre Liberté (Toulon), en compagnie des ours.

Vedettes, faire équipe avec vous.

Création 2020 au Rond-Point.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS
TARIF B - DURÉE 1H20

VENDREDI

9

DÉCEMBRE
20H30

DANSE

CANNES JEUNE BALLET

PNSD ROSELLA HIGHTOWER CANNES-MOUGINS

Le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower à Cannes-Mougins est un centre de formation de niveau international pour des futurs danseurs de plus de 15 nationalités. Le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower regroupe les élèves de la dernière année de formation pré-professionnelle, préparant leur Diplôme National Supérieur Professionnel (DNSP) de danseur.

Quatre chorégraphies seront présentées ce soir. *Mozart à 2*, de Thierry Malandain, extrait de la pièce *Bal Solitude*. Il s'agit de duos qui rendent compte d'épisodes amoureux dans le contexte d'un bal, un lieu propice à la fête mais révélateur des solitudes lorsque l'amour ne rime pas avec toujours. Les pièces *It's Alright*, chorégraphie spontanée, enthousiaste et énergique pour trois hommes, et *Wind Women*, création méditative à l'écoute des souffles du monde et de nos respirations intérieures, sont signées Carolyn Carlson. Enfin, les jeunes danseurs exploreront des voies (voix) inconnues dans *Rencontres*, un voyage chorégraphique imaginé par Filipe Portugal.

L'avis du Directeur artistique :

Notre proximité géographique avec ce pôle de formation pour les danseurs professionnels nous permet d'entretenir des relations privilégiées, et de proposer, quasiment chaque saison, un spectacle de grande qualité à un tarif modique. Le programme de ce soir a été choisi avec soin et les pièces de Carolyn Carlson, Thierry Malandain et Filipe Portugal sont magnifiquement interprétées par ces jeunes danseurs au seuil de leurs belles carrières.

Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower

Direction artistique et pédagogique Paola Cantalupo

PROGRAMME :

Mozart à 2 Reprise de répertoire créé en 1997

Chorégraphie Thierry Malandain

Musique Wolfgang Amadeus Mozart

It's Alright Création 2021 pour le Cannes

Jeune Ballet Rosella Hightower

Chorégraphie Carolyn Carlson

Musique René Aubry

Wind Women Variation du solo Wind Woman créé en 2011

Chorégraphie Carolyn Carlson

Musique Nicolas de Zorzi

Rencontres Création 2019 pour le Cannes Jeune Ballet

Chorégraphie Filipe Portugal

Musique Ólafur Arnalds & Alice Sara Ott, Zoë Keating.

TOUT PUBLIC
TARIF C - DURÉE 1H
SÉANCE SCOLAIRE VENDREDI 9 DÉCEMBRE À 14H





MARDI
13
DÉCEMBRE
20H30

HUMOUR

LE GRAND ORCHESTRE DE POCHÉ (G.O.P.)

COMPAGNIE GORGOMAR

Le Grand Orchestre de Poche ou G.O.P., ce sont trois ukulélites qui viennent donner un concert. Pour eux, l'amour du ukulélé est immense et le plaisir d'être présents énorme. Ils veulent rendre ses lettres de noblesse à ce petit instrument si souvent moqué. Ce soir, c'est LE « grand soir » de leur premier récital. Mais les maladresses des trois musiciens vont rapidement transformer ce moment en un joyeux chaos débridé. Entre reprises décalées et chansons originales, le G.O.P. n'aura qu'un seul but : essayer de mener le concert à son terme ! Ces trois clowns musiciens qu'on prendrait volontiers pour des professionnels ne sont pas à la hauteur de leurs ambitions. Et le spectacle tourne à la catastrophe pour notre plus grand plaisir !
À voir en famille.

L'avis du Directeur artistique :

Après *Monsieur Mouche* et *Polichinelle*, tout est permis, qui ont rencontré un beau succès, c'est le retour à Scène55 de cette compagnie niçoise dont nous aimons le travail, notamment auprès du jeune public.

Avec Joris Barcaroli, Thomas Garcia, Karim Malhas - **Mise en scène** Charlotte Saliou - **Regard extérieur humour physique** Élise Ouvrier-Buffet - **Graphiste Fanny** Giordana Tissot - **Régie** Antoine Hansberger - **Production** Aurélie Pégliou

Partenaires

Production Compagnie Gorgomar - **Coproduction** Théâtre de Grasse, L'entrepont, La Fabrique Mimont et le festival Scène de Cirque - **Soutiens** Carte blanche Région Paca, Ville de Nice, Conseil Général des Alpes-Maritimes.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS
TARIF B - DURÉE 1H10
SÉANCES SCOLAIRES LUNDI 12 DÉCEMBRE À 10H ET 14H

VENDREDI

16

DÉCEMBRE
 19H00

DANSE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS (OU 3 ANS AVEC ATELIER DE SENSIBILISATION)

TARIF D - DURÉE 30 MIN

SÉANCES SCOLAIRES JEUDI 15 DÉCEMBRE À 10H ET À 14H ET VENDREDI 16 DÉCEMBRE À 10H ET À 14H

LE PETIT CABARET CHAGALL

COMPAGNIE LA LOCOMOTIVE

Spectacle chorégraphique et musical inspiré de l'univers de Marc Chagall

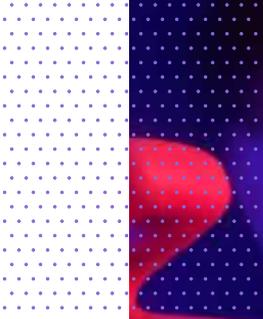
Ce duo complice transporte les œuvres de référence de Marc Chagall dans l'univers d'un cabaret acidulé, sur les partitions réinterprétées de Mozart. Aux couleurs et à la légèreté du peintre surréaliste, ils conjuguent la fluidité mélodique du compositeur classique et l'abstraction poétique de la danse. Par le mouvement, *Les mariés* convolant de Chagall dialoguent avec les lignes harmoniques de Mozart. La composition musicale originale propose d'aborder, avec un regard nouveau, les plus belles pages de la musique classique. Le décor, quasiment nu, se dessine par de subtiles nuances de lumières. L'exigence et la précision de l'écriture chorégraphique font de ce *Petit cabaret* une invitation à l'onirisme, un moment suspendu dans le temps... comme on tombe dans un rêve.

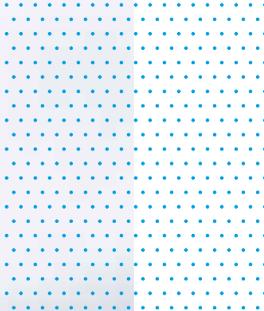
L'avis du Directeur artistique :

La compagnie La Locomotive mélange les univers pour proposer des spectacles de danse contemporaine de qualité à la portée du jeune public. Cette pièce pleine d'intelligence se découvre en famille.

Chorégraphie et conception Yan Giraldou - **En collaboration avec** Amélie Port et Anne-Céline Pic-Savary - **Interprètes** Anne-Céline Pic-Savary, Yan Giraldou - **Musique originale** Jonathan Soucasse (à partir des œuvres de Mozart) - **Paroles et mélodies** Anne-Céline Pic-Savary

Production La Locomotive - **Coproduction** Fabrique Mimont – Cannes (06), Festival La Salvétat En Scène (31) - **Soutiens** DRAC – Normandie, Occitanie en Scène (31), Ville de Toulouse (31), Ville de Salvétat-Saint-Gilles (31) - **Accueil en résidence de création** Espace Saint-Cyprien – Toulouse (31) - **Remerciements** Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence – Pavillon Noir, L'équipe pédagogique et les élèves de l'école Jehan de Grouchy – Le Havre





LES FOURBERIES DE SCAPIN

MOLIÈRE / MURIEL MAYETTE-HOLTZ

Au Théâtre National de Nice, salle *La Cuisine* – 155 bd du mercantour

Tarif préférentiel pour nos abonné(e)s

Octave aime Hyacinthe tandis que Léandre aime Zerbinette, mais les deux pères des amoureux ne l'entendent pas de cette oreille ! Octave et Léandre font appel à Scapin pour les aider. Scapin, leur porte secours, s'amuse, se venge de l'avarice des vieux, jusqu'à ce que sa fourberie soit découverte !

Note d'intention : « Cette farce de Molière est intemporelle car elle met en scène la bonté des gens de peu, la fourberie naturelle des humains, bons vivants mais malins, généreux mais brutaux. [...] La beauté de cette pièce est justement dans la capacité des protagonistes à imaginer leur vie plus folle et mouvementée que la misérable réalité de leur existence. Nous sommes dans un port de pêche avec des valets qui n'ont rien, et de jeunes amants qui n'ont aucune autonomie. Les vieux gardent le peu qu'ils ont sans vouloir le partager... Cette misère est un terrain de jeu pour l'imaginaire et avec une troupe comme celle du TNN, la possibilité de rebattre les cartes et d'explorer un monde pauvre mais attachant. Nous aurons une vieille 2CV en guise de sac et une pompe à essence comme rendez-vous des mauvais coups. De quoi partager avec le public une pause pour rire. » **Muriel Mayette-Holtz**

L'avis du Directeur artistique :

Cette saison, le Théâtre National de Nice et Scène55 invitent leurs publics dans leurs salles respectives. Venez découvrir ce Molière version Muriel Mayette-Holtz à Nice dans la nouvelle salle *La Cuisine*, tout près de Nikaïa.

Texte Molière - **Mise en scène** Muriel Mayette-Holtz - **Comédiens** Bénédicte Allard, Augustin Bouchacourt, Alexandre Diot, Jonathan Gensburger, Frédéric de Goldfiem, Muriel Mayette-Holtz, Ève Pereur [distribution en cours] - **Scénographie** Egor Ligura - **Lumières** Pascal Noël - **Musique** Cyril Giroux - **Costumes** Muriel Mayette-Holtz - **Production** Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur.

SAMEDI

7

JANVIER
15H00

&

MARDI

10

JANVIER
20H00

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS
TARIF PRÉFÉRENTIEL - DURÉE 1H45

VENDREDI

13

JANVIER
20H30

THÉÂTRE / HUMOUR

VINCENT DEDIENNE

UN SOIR DE GALA

« C'est un spectacle qui ressemble à la Louisiane, à l'Italie... Il y a des personnages dedans, des jeunes, des vieux, des gentils-comme-tout, des cinglés, des optimistes et des foutus. Des héros et des ordures... Des gens. Tous différents et tous réunis pour *Un soir de gala*. Leur point commun, c'est que c'est moi qui les joue. A capella. Après avoir fait le tour de mon nombril dans mon précédent spectacle, j'ai décidé de tourner un peu autour des vôtres... si ça chatouille, tant-mieux.

PS : En revanche, il n'y a pas de linge étendu sur la terrasse, et c'est dommage. » **Vincent.**

Après l'École Nationale d'Art Dramatique de la Comédie de Saint-Étienne, Vincent Dediene se confronte aux textes de Molière, Dostoïevski Victor Hugo, puis à des auteurs contemporains tels qu'Ahmed Madani. En 2014, il rejoint Michaël Gregorio et Gaspard Proust chez Ruq Spectacles, société de production de Laurent Ruquier. Son premier seul-en-scène *S'il se passe quelque chose* lui vaut le Molière de l'humour et le Globe de Cristal 2017. Il tient des rubriques dans des émissions de télévision (*Le Supplément* de Canal+, *Quotidien* sur TMC) et à la radio (*La matinale* de France Inter). En 2018 il remporte le Globe de Cristal du Meilleur acteur pour son rôle d'Arlequin dans *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, mis en scène par Catherine Hiegel. Vincent apparaît au cinéma aux côtés de Nathalie Baye, Nicole Garcia, Camille Cottin, Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart, Catherine Frot...

L'avis du Directeur artistique :

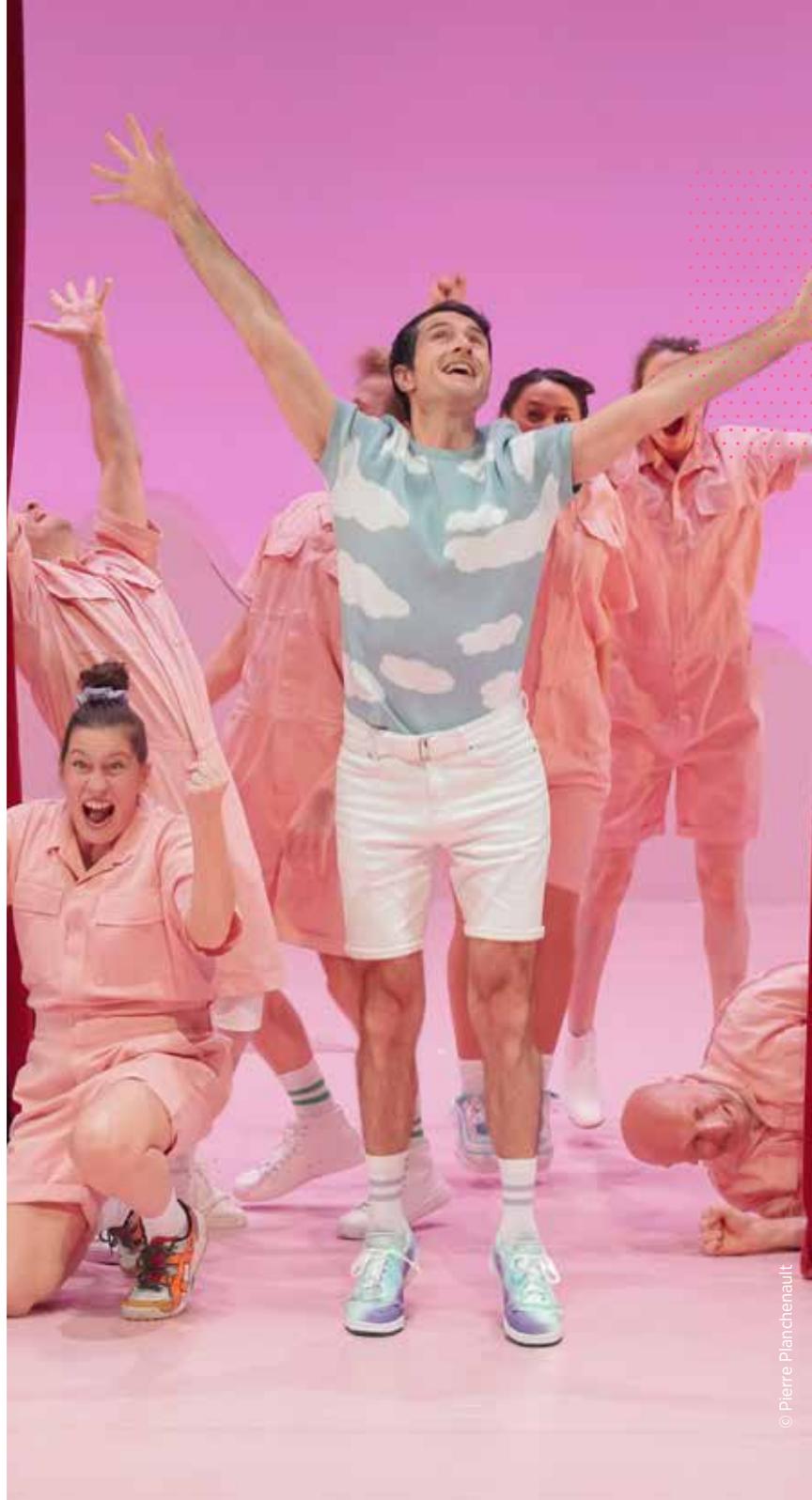
Ce spectacle a rencontré un beau succès dans toute la France, notamment au Théâtre des Bouffes du Nord et au Théâtre Marigny, à Paris. Une belle soirée où l'humour et l'intelligence feront un très bon ménage.

Seul en scène écrit par Vincent Dediene, Juliette Chaigneau, Mélanie Le Moine et Anaïs Harté
Mis en scène par Vincent Dediene et Juliette Chaigneau - **Scénographie** Lucie Joliot
Création lumière Kelig Le Bars - **Chorégraphe** Yan Raballand

Production RUQ Spectacles

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H30





MARDI
17
JANVIER
20H30

THÉÂTRE

CANDIDE OU L'OPTIMISME

VOLTAIRE / JULIEN DUVAL
COMPAGNIE LE SYNDICAT D'INITIATIVE

Candide est un être vierge qui découvre le monde. Un personnage ultra-sensible, parfois révolté. Un jeune homme en lutte avec la violence de la société, et qui, face à la désillusion, ne cède jamais au désespoir ni au cynisme. L'histoire est un enchaînement ininterrompu d'horreurs plus abominables les unes que les autres. Dans cette noirceur générale, trois scènes de volupté émergent d'un décor aux couleurs acidulées volontairement caricatural, comme autant de visions du bonheur selon Candide. Sept comédiens se métamorphosent (costumes fantaisistes, transformations) pour interpréter une galerie de personnages et de rôles de passage. Le dispositif scénique est modulé au fil des voyages. Les scènes courtes s'enchaînent au rythme d'une course folle jubilatoire. Les dialogues et tirades écrits par Voltaire sont conservés. On y retrouve son humour mordant, son brio pour l'ironie et pour l'absurde, son impertinence, son exigence intellectuelle. Ce *Candide* est une comédie désopilante.

L'avis du Directeur artistique :

Retour aux sources pour Julien Duval, ancien élève de l'ERAC qui mène désormais une remarquable carrière de metteur en scène. Cette adaptation offre un éclairage décalé et divertissant sur ce texte dont le potentiel comique n'est plus à prouver. Un regard renouvelé et... assez rose !

D'après le conte de Voltaire

Adaptation théâtrale Julien Duval et Carlos Martins - **Mise en scène** Julien Duval - compagnie Le Syndicat d'Initiative - **Avec** Zoé Gauchet, Vanessa Koutseff, Félix Lefebvre, Odille Lauria, Franck Manzoni, Carlos Martins et Thierry Otin - **Scénographie** Olivier Thomas - **Création et régie lumières** Anna Tubiana - **Costumes** Aude Désigaux - **Composition musicale et chant** Kat May
Création sonore Madame Miniature - **Travail corporel** Elsa Moulineau - **Régie générale** Denis Vernet - **Régie son** Samuel Poumeyrol - **Stagiaire assistante** Julia Roger

Création Novembre 2021 au TnBA

Production Le Syndicat d'Initiative, Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine (TnBA)
Coproduction Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA), Le Bateau Feu scène nationale de Dunkerque, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, L'Odyssée scène conventionnée de Périgueux, La Coupe d'Or scène conventionnée de Rochefort, Théâtre Ducourneau d'Agen, Le Gallia Théâtre scène conventionnée d'intérêt national Art et Création de Saintes - **Avec l'aide du** Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), et de la Ville de Bordeaux (fonds d'aide à la création), et avec l'aide du Fonds d'insertion professionnelle de l'Éstba
Julien Duval est artiste compagnon au Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine
La compagnie Le Syndicat d'Initiative est associée au Théâtre Ducourneau d'Agen

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 13 ANS
TARIF B - DUREE 1H20
SEANCE SCOLAIRE LE MARDI 17 JANVIER À 14H

VENDREDI
20
JANVIER
20H30

DANSE

PHŒNIX

JOSETTE BAÏZ / COMPAGNIE GRENADE

Pièce pour 12 danseurs – Création phare des 30 ans de la compagnie Grenade

Le Phœnix, oiseau fabuleux, symbolise les cycles de la mort et de la résurrection. Avec cette nouvelle création, Josette Baïz, chorégraphe de la compagnie Grenade, célèbre trente années de propositions chorégraphiques. Ici, elle étudie l'impact de la récente crise sanitaire sur ses douze danseurs : désordres, pertes de repères, remises en question, évolution de leurs corps. *Phœnix* se compose de trois tableaux : « De l'ombre à la lumière », « De la transe à l'extase » et « De l'enfermement à l'ouverture ». Dans un espace scénique vide (vacuité de l'enfermement), derrière une brume permanente aux lumières irréelles, les jeunes danseurs de la compagnie Grenade déploient une énergie vitale incandescente, brûlent le passé pour dessiner l'avenir. La musique, tantôt classique ou atonale, tantôt techno endiablée et répétitive, hésite entre le calme de l'isolement et le besoin d'exultation libératoire. En vidéoclips, les premiers danseurs de Grenade passent le flambeau aux jeunes recrues de la compagnie. Triptyque « passé-présent-futur » d'une danse contemporaine qui se renouvelle... comme un Phœnix. Josette Baïz est Officier des Arts et des Lettres depuis 2014.

L'avis du Directeur artistique :

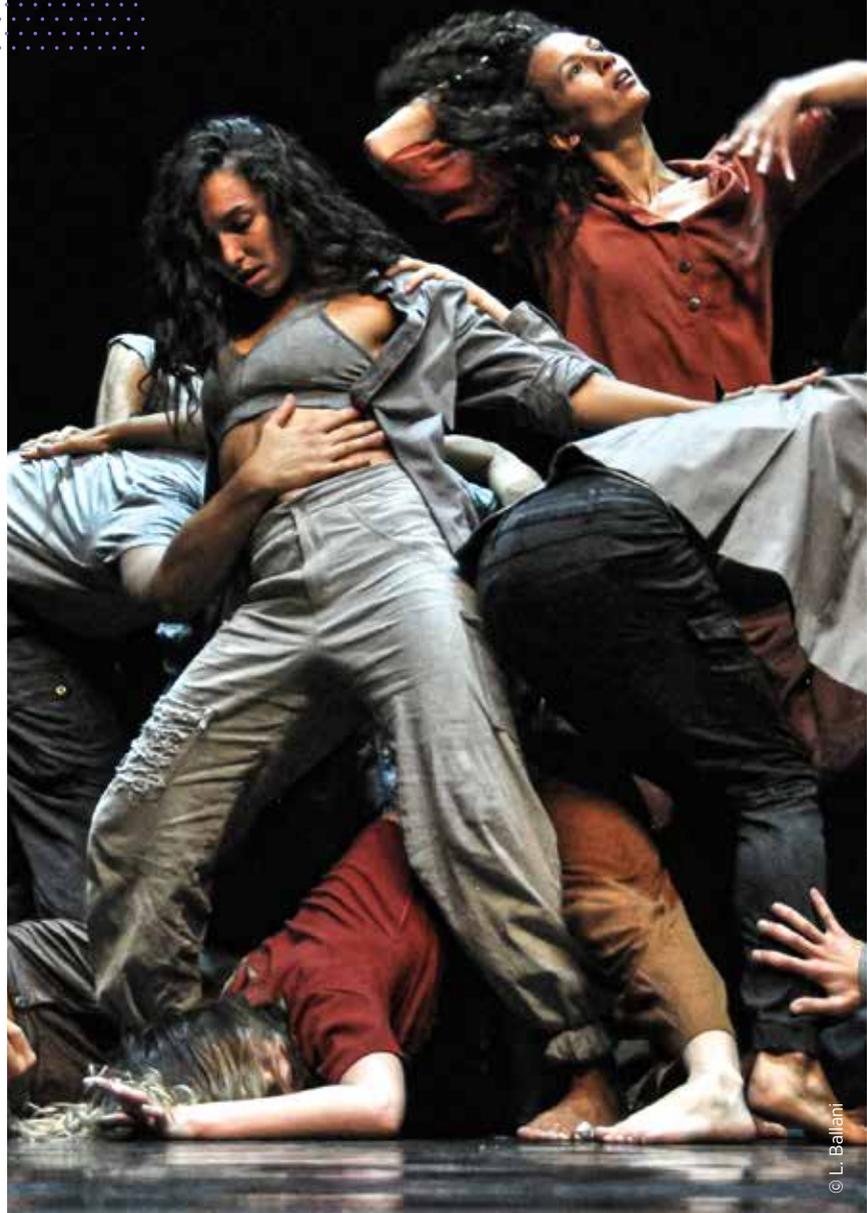
Josette Baïz est une référence pour son travail avec les jeunes, dans les quartiers des Bouches-du-Rhône. Vous avez sans doute apprécié *Amor*, l'une de ses précédentes créations, vue à Scène55 en 2019. Avec *Phœnix*, elle offre une salvatrice respiration dont nous avons besoin !

Direction artistique Josette Baïz - **Chorégraphie** Josette Baïz et les danseurs - **Interprètes** Amélie Berhault, Maxime Bordessoules, Camille Cortez, Sarah Kowalski, Salomé Michaud, Yam Omer, Geoffrey Piberne, Victoria Pignato, Rémy Rodriguez, Océane Rosier, Ojan Sadat Kyae, Anthony Velay - **Création lumière** Erwann Collet - **Création musique** Pauline Parneix - **Costumes** Claudine Ginestet - **Régie générale** Erwann Collet - **Régie son** Lambert Sylvain - **Création clips vidéo** Julie Yousef et Cyril Limousin - **Clip L'Origine** Danseurs de la 1^{ère} génération de Grenade : Kanto Andrianoely, Nordine Belmekki, Aida Boudrigua, Yoann Boyer, Aude Cartoux, Aurélie Cartoux, Magali Fouque, Cyril Limousin, Kader Mahammed, Juliette Nicolotto, Sinath Ouk, Marc Stevenson, Sébastien Vial, Stéphanie Vial - **Clip L'Avenir** Hector Amiel, Zhina Boumdouha, Ethel Briand, Manon Collins, Thelma Deroche-Marc, Co-line Duriez, Johanna Freling, Naomi Givord, Tristan Marsala, Dourha Mimoun, Louka Porzizek, Lilly Rose Richard, Tom Roubay, Maxence Siol, Sandro Villena - **Textes** Antonin Artaud, William Butler Yeats, Rainer Maria Rilke.

Production Groupe et Cie Grenade – Josette Baïz - **Coproduction** Scène et Cinés – Théâtre La Colonne, La Rampe - la Ponatière Echirolles - **Coproduction technique** Grand Théâtre de Provence - **Residence De Creation** Le Théâtre La Colonne / Scènes et Cinés.

L'association Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baïz est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC PACA et subventionnée par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille. Remerciements à Micadanse.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS
TARIF B - DURÉE 1H05





J'AI TROP D'AMIS

DAVID LESCOT / COMPAGNIE DU KAÏROS

Vous vous souvenez ? Vous avez eu très peur d'entrer en 6^e, et ça vous a gâché vos grandes vacances. Et puis la rentrée est arrivée, et brusquement vous n'avez plus eu peur. Il y a beaucoup de monde au collège, bien plus qu'à l'école primaire. Ça fait beaucoup d'amis et d'ennemis potentiels. Et surtout, il faut avoir une bonne réputation. Et puis on vous a fait savoir qu'une fille de votre classe s'intéressait à vous. Que faire ? Vos parents sont occupés par leurs problèmes à eux. Et votre sœur de deux ans et demi ne pourra pas vous apporter des solutions. Quoique...

Après *J'ai trop peur*, dans lequel il s'adresse aux élèves qui sont sur le point d'entrer au collège, David Lescot revient sur cette période charnière dans la constitution d'un futur adulte. Dans une scénographie élémentaire, trois comédiennes talentueuses font de *J'ai trop d'amis* une pièce très drôle, un délire – un peu corrosif, quand-même – qui évite intelligemment la caricature.

L'avis du Directeur artistique :

C'est avant tout un divertissement théâtral destiné à tous, avec un humour piquant. Mais il comporte aussi sans doute quelques clés pour les préados et leurs parents. À voir en famille, assurément !

Texte et mise en scène David Lescot - **Scénographie** François Gauthier-Lafaye - **Lumière** Guillaume Rolland - **Assistants à la mise en scène** Faustine Nogués - **Avec** Sarah Brannens, Charlotte Corman, Lia Khizioua, Théodora Marcadé, Elise Marie, Caroline Menon-Bertheux, Camille Roy, Lyn Thibault, Marion Verstraeten (en alternance) - **Costumes** Suzanne Aubert
Administration Véronique Felenbok - **Diffusion** Carol Ghionda - **Production** Marion Arteil et Morgane Janoir - **Presse** Olivier Saksik et Manon Rouquet

Le texte de la pièce est publié aux Editions Actes sud-papiers, coll. "Heyoka jeunesse".

Une production Théâtre de la ville, Paris, Compagnie du Kairos Festival Printemps des Comédiens La Compagnie du Kairos est soutenue par le Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France

MARDI
24
JANVIER
19H00

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS
TARIF C - DUREE 1H10
SÉANCES SCOLAIRES LUNDI 23 JANVIER À 14H, MARDI 24 JANVIER À 14H

VENDREDI

27

JANVIER
20H30

MUSIQUE CLASSIQUE

ALEXANDRE KANTOROW

RÉCITAL DE PIANO

En 2019, à 22 ans, le jeune prodige Alexandre Kantorow est le premier pianiste français à remporter la Médaille d'or du Concours Tchaïkovski ainsi que le Grand Prix, décerné seulement trois fois auparavant dans l'histoire du concours. Il est invité à se produire avec les plus grands orchestres de la planète : l'Orchestre du Mariinsky sous la direction de Valery Gergiev, l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle de Berlin, le Royal Philharmonic Orchestra... En récital, il se produit au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Konzerthaus de Berlin, à la Philharmonie de Paris, au Konserthus de Stockholm (...) et dans les festivals les plus prestigieux comme La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, le Festival de Verbier. Avec le label BIS, ses enregistrements rencontrent un grand succès critique. Ses *Œuvres solo de Brahms* reçoivent le Diapason d'Or en 2022. Ses précédents disques ont également été : Diapason découverte en 2017, Diapasons d'Or 2019 et 2020, Chocs Classica de l'année en 2017, 2019 et 2020, Editor's Choice du magazine Gramophone, etc. Salué comme le "jeune tsar du piano" (Classica) et la "réincarnation de Liszt" (Fanfare), Alexandre Kantorow est aussi Révélation musicale de l'année 2019 de l'Association des critiques professionnels, et remporte deux Victoires de la Musique Classique 2020 dans les catégories : « Enregistrement de l'Année » et « Soliste Instrumental de l'Année ».

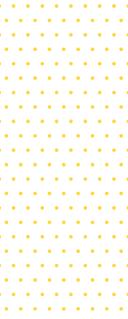
L'avis du Directeur artistique :

En musique de chambre, ce musicien d'exception se produit régulièrement avec Renaud Capuçon, autre grand artiste que nous avons l'habitude de recevoir à Mougins, et Victor Julien-Laferrière, qui fait également partie de cette programmation 2022/23. À seulement 26 ans, Alexandre emmène le public dans un voyage musical exceptionnel. Ce récital sera le rendez-vous incontournable de cette saison.

Programme :

Non défini au moment de l'impression

TOUT PUBLIC
TARIF B



@Sasha Gusov



ECHO

COMPAGNIE CATHERINE DIVERRÈS ASSOCIATION D'OCTOBRE

La chorégraphe Catherine Diverrès revisite une dizaine d'extraits des plus belles pièces issues de son répertoire. Elle réinvestit une écriture chorégraphique qui avait été pensée pour d'autres danseurs. Un voyage dans le temps où les mêmes mots divulguent un sens nouveau, où les mêmes actions causent des effets différents. *Echo* est une histoire de transmission entre celle qui s'apprête à « clore son parcours » après 30 années au service de la danse et la dernière génération de danseurs, dont la plupart a rejoint la compagnie en 2016. La transmission d'une gestuelle, mais aussi d'une pensée chorégraphique et d'une certaine idée de la danse. Le groupe est mis au centre : unité, humilité, dévouement, solidarité, cohésion. Les nouveaux interprètes réinvestissent le mouvement par éclats, bribes, élans, jaillissements, à la recherche d'une impalpable inscription. Sur le plateau, l'espace noir et profond se teinte de couleurs, selon les émotions rencontrées. Ce voyage intérieur nous parle d'une communauté et de sa danse qui traverse le temps.

L'avis du Directeur artistique :

Ce florilège de grande qualité sera l'occasion de revoir, enfin, cette chorégraphe, l'une des plus importantes de notre époque, qui fut notamment la Directrice du Centre chorégraphique national de Rennes Bretagne. Un programme magnifiquement dansé.

Chorégraphie Catherine Diverrès - **Collaboration artistique et scénographie** Laurent Peduzzi
Lumières Fabien Bossard - **Costumes** Cidalia Da Costa - **Son** Denis Gambiez - **Direction technique** Humeau Emmanuel - **Avec** Avec Pilar Andres Contreras, Alexandre Bachelard, Lee Davern, Nathan Freyermuth, Harris Gkekas, Vera Gorbatcheva, Capucine Goust, Thierry Micouin, Rafael Pardillo - **Principaux extraits** *L'arbitre des élégances, L'ombre du Ciel, Fruits, Corpus*
Musiques Hartmann, I. Caven, D. Gambiez, B. Montet, E. Nakazawa, P. Symansky

Création 29 Janvier 2021 - MAC de Créteil

Production Compagnie Catherine Diverrès / association d'Octobre - **Coproduction** La Maison des arts de Créteil - scène nationale, Le Volcan - Scène nationale du Havre, le Ballet de l'Opéra national du Rhin - Centre chorégraphique national de Mulhouse, POLE-SUD - CDCN Strasbourg, Danse à tous les étages - Rennes/Brest, la MC2 scène nationale de Grenoble, GRRRANIT - Scène nationale de Belfort - Maison des arts du Léman - Thonon-les-Bains

Avec le soutien de l'ADAMI Copie privée, SVB Spectacle vivant en Bretagne, Chorège CDCN - Falaise Normandie, Scènes du Golfe - Vannes

Compagnie Catherine Diverrès / Association D'Octobre

Subventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne, le Conseil régional de Bretagne.

MARDI
31
JANVIER
20H30

DANSE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 11 ANS
TARIF B - DURÉE 1H20

SAMEDI

4

FÉVRIER
20H30

CIRQUE / DANSE

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H
SÉANCE SCOLAIRE VENDREDI 3 FÉVRIER À 14HBIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS
DU CIRQUE BIAC

GRAVITROPIE

(UNE SOMME DE DÉSORDRES POSSIBLES)

LUCIEN REYNÈS / NAÏF PRODUCTION

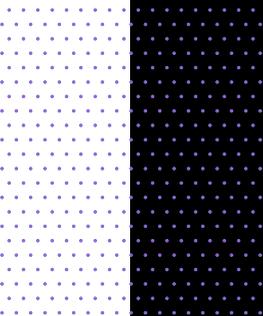
Sur un sol en rotation, sorte de vortex qui formule une injonction au mouvement, cinq danseurs-acrobates s'opposent à cette (r)évolution imposée, s'y adaptent – comme tous les êtres vivants s'accommodent de leur milieu, de conditions contraires, de la force gravitationnelle. Plus la rotation accélère, plus la lutte est âpre. Le groupe combat la force centrifuge en faisant front commun. Dans cet environnement mouvant, déséquilibrant, les acrobates s'évertuent à dépasser leur condition en accomplissant des gestes circassiens. Chacun doit tenir en un point précis, tenir une verticale, tenir sans succomber à l'adversité, à l'usure, à la déformation du temps et des choses. Tenir pour que rien ne tombe, avec une pugnacité collaborative, urgente et primaire. Tenir pour le groupe ou tenir pour soi-même ? *Gravitropie* est un tourbillon d'humanité. Juste magnifique !

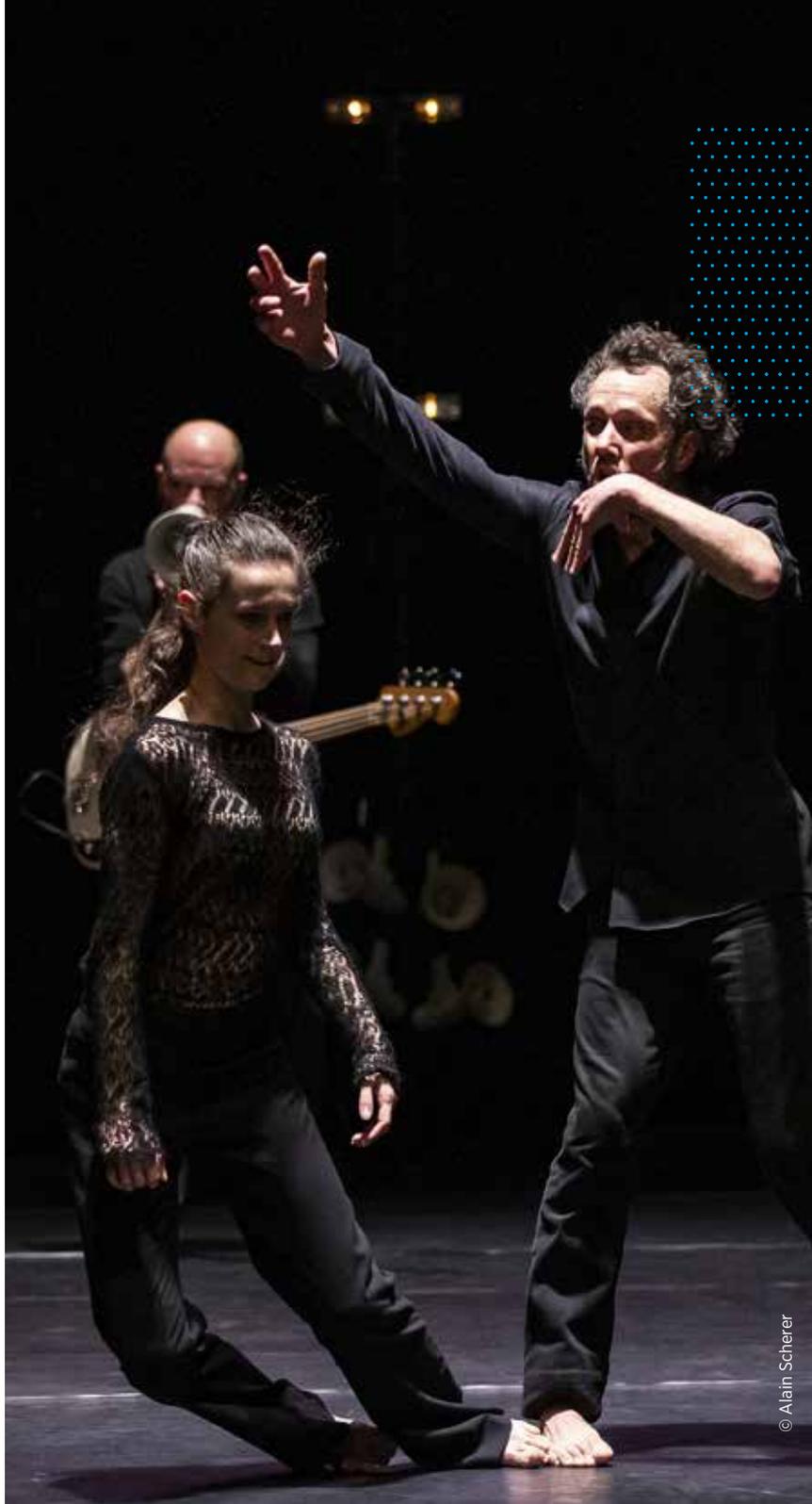
L'avis du Directeur artistique :

Vous avez vu et apprécié la compagnie Naïf Production dans le spectacle de danse *La Mécanique des ombres*, en 2019. J'ai vu *Gravitropie* à sa création en novembre 21, et n'ai pas hésité à l'inscrire à notre programme et à vous faire découvrir cette belle pièce jouée par des artistes exceptionnels.

Création Naïf Production à l'initiative de Lucien Reynès - **Équipe au plateau** Noé Chapsal, Marion Castaillet, Evan Greenaway, Charlotte Louvel, Pia Oliva - **Équipe recherche et création** Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne, Lucien Reynès, Noé Chapsal, Marion Castaillet, Alexandre Fournier, Evan Greenaway, Charlotte Louvel, Pia Oliva - **Jiu-Jitsu** Julien Fouché - **Musique et sonorisation** Christophe Ruetsch - **Lumière** Pauline Guyonnet - **Costumes** Natacha Costechaireire - **Équipe technique** David Carrier et Elise Riegel - **Conception machinerie** Maurizio Moretti **Construction** Les ateliers de la MC93 - **Suivi technique** Les ateliers de la MC93, Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, Joël Lhospitalier, Elise Riegel et David Carrier

Coproduction Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne dans le cadre de l'accueil studio, Le Cratère - scène nationale d'Alès, Les Hivernales - CDCN D'Avignon, Pôle Arts de la scène - Friche Belle de Mai, la Garance - scène nationale de Cavaillon, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Pôle Sud - CDCN de Strasbourg dans le cadre de l'accueil Studio, les Salins - scène nationale de Martigues, la Passerelle - scène nationale de Saint Brieuc, la Passerelle - scène nationale de Gap, la Verrerie - Pôle National Cirque Occitanie, CCN Ballet de l'Opéra National du Rhin dans le cadre de l'accueil studio 2021, CCN Malandain Ballet Biarritz, K LAP - Maison pour la danse de Marseille, Scène 55 - Mougins, Scène conventionnée Art et création - **Avec le soutien de** la MC93 de Bobigny et de Circa, Pôle National Cirque à Auch. Naïf Production est conventionnée par la DRAC PACA et soutenu par la région Sud, le département de Vaucluse et la ville d'Avignon.





TUMULTE

BRUNO PRADET / COMPAGNIE VILCANOTA

JEUDI

9

FÉVRIER
20H30

DANSE / MUSIQUE

TumulTe

Le bruit des Hommes, des âmes et des passions.

Pour sa nouvelle création, Bruno Pradet a choisi de conduire sa « tribu dansante » sur une ligne de crête entre chant baroque et vibrations électro-rock. Tout est affaire de groupes, de rencontres et de frictions chez cet artiste qui aime réunir des communautés éphémères sur scène. Fil conducteur de *TumulTe*, le répertoire musical offre quelques célèbres thèmes lyriques qui évoquent l'amour, la mort, les luttes de pouvoir... Un groupe de dix artistes prompts au mélange est appelé à porter à la scène ce nouveau condensé de l'expérience humaine. Deux chanteurs « classiques » (une soprane et un contre-ténor-violoniste) et deux musiciens « électriques » (un bassiste et un guitariste) forment un ensemble orchestré par un musicien derrière ses machines. Ces cinq interprètes développent les lignes musicales sur lesquelles cinq danseurs explosifs évoluent en solo, en battles sporadiques et en unissons. Cette meute agile, vêtue de costumes noirs et sur un plateau nu, imagine mille et une manières de refonder l'utopie du vivre ensemble.

L'avis du Directeur artistique :

La compagnie Vilcanota est une valeur sûre de la danse française. Elle œuvre depuis plus de 20 ans aussi bien en milieu rural que sur les scènes internationales. Elle a produit une vingtaine de pièces dans lesquelles elle étudie souvent les particularités du genre humain. *TumulTe* est une pièce étonnante qui fait du bien à tout notre être.

Chorégraphie et scénographie Bruno Pradet - **Interprétation chorégraphique** Christophe Brombin, Jules Leduc, Noëlie Poulain, Thomas Regnier, Loriane Wagner - **Chant et musique** Marion Dhombres (soprano), Mathieu Jedrazak (contre-ténor / alto), Frédéric Joiselle (voix / guitare), Franck Tilmant (voix / basse) - **Manipulation sonore** Yoann Sanson - **Création lumière** Vincent Toppino
Costumes Laurence Alquier - **Construction lumineaire** Pierre-Yves Aplincourt
Administration / Production Céline Aubry - **Production / Diffusion** Azzedine Boudene

Création le 5 février 2020 au théâtre de Bourg en Bresse

La compagnie Vilcanota est conventionnée par la DRAC et la région Occitanie, et soutenue par le dé-partement de l'Hérault et la ville de Montpellier.

Coproduction Compagnie Vilcanota, Théâtre de Bourg en Bresse (01), Théâtre de Roanne (42), Théâtre d'Aurillac (15), Théâtre d'Auxerre (89) - **Soutiens** l'Agora / Montpellier Danse (34), Les Hivernales CDCN d'Avignon (84), le Gymnase CDCN de Roubaix (59)

Cette création est soutenue par la SPEDIDAM et l'ADAMI.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS
TARIF B - DUREE 1H

SAMEDI

11

FÉVRIER
20H30

THÉÂTRE

TRAJECTOIRES
FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE AUTOUR DES RECETS DE VIE

NU

COMPAGNIE L'UNIJAMBISTE

Selon une méthode mise au point avec le sociologue Arnaud Alessandrin, David Gauchard et Léonore Chaix ont interviewé et enregistré des modèles professionnels venus d'ateliers de dessin, de musées ou d'écoles d'art. Ils nous font entendre les motivations de ces personnes qui ont fait vœu d'immobilité, leurs sensations, leurs expériences. Et lèvent le voile sur ce métier méconnu, source de fantasmes et d'idées préconçues. Ils questionnent notre rapport à la nudité, la place du corps dans la société, les considérations morales, esthétiques, de genre ou de rapport à l'intime. Sur scène, la comédienne Emmanuelle Hiron et le comédien Alexandre Le Nours donnent vie en temps réel à ces témoignages qui leur sont transmis par le biais de casques.

L'avis du Directeur artistique :

Nu est l'expérience sensorielle et artistique d'un théâtre d'improvisation qui fait l'étude sociologique d'un monde mystérieux. C'est un documentaire... avec les émotions du spectacle vivant.

Présenté avec succès au Théâtre de la Manufacture, au Festival d'Avignon 2021.

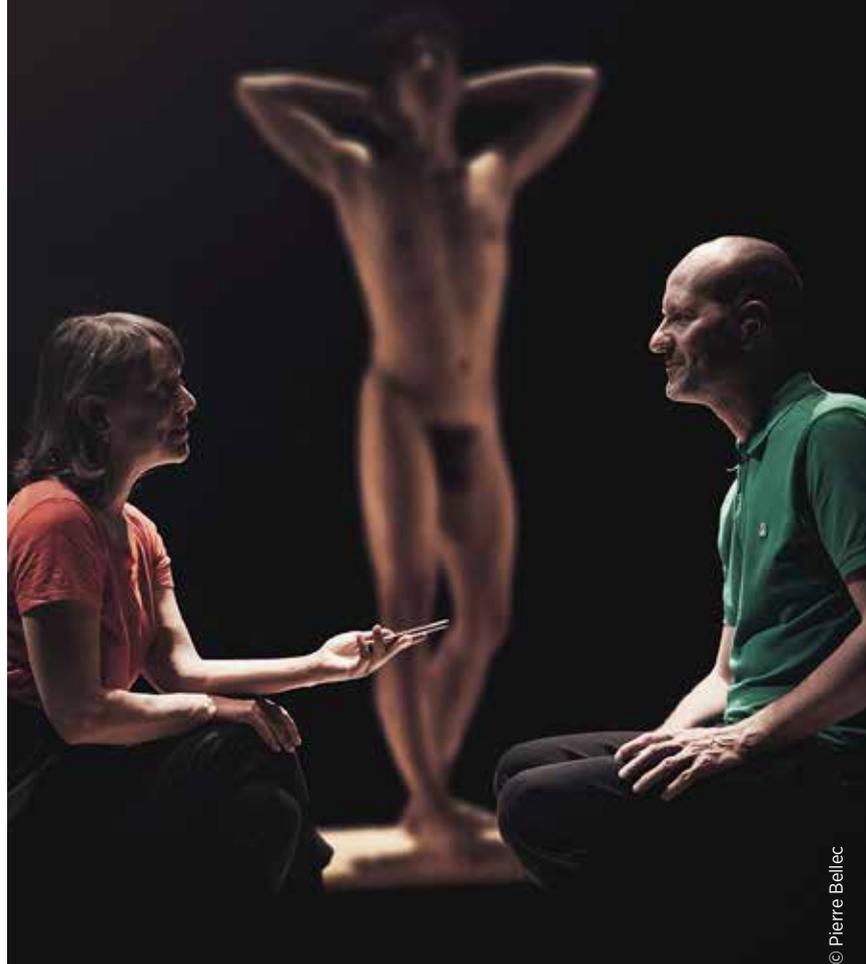
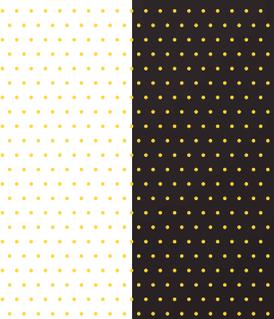
Idee originale et mise en scène David Gauchard - **Avec** Emmanuelle Hiron et Alexandre Le Nours - **Collaboration artistique** Léonore Chaix - **Docteur en sociologie** Arnaud Alessandrin
Création son / Régie générale Denis Malard - **Création lumière** Jérémie Cusenier - **Régie lumière** Olivier Borde - **Son** Denis Malard - **Scénographie** Fabien Teigné - **Réalisation décor** Ateliers de l'Opéra de Limoges

Production L'unijambiste - **Diffusion** La Magnanerie - **Coproduction** Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, Scène nationale - Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie - OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux - Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais - Théâtre de Cornouaille, Centre de création musicale, Scène nationale de Quimper - Le Canal, Théâtre du Pays de Redon - Les Scènes du Jura, Scène nationale. - **Soutiens** Théâtre L'Aire Libre, St-Jacques-de-la-Lande - Ecole des Beaux-Arts, Quimper.

David Gauchard est associé au Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, Scène nationale, au Théâtre de Cornouaille, centre de création musicale, Scène nationale de Quimper.

La compagnie L'unijambiste L'unijambiste est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine et bénéficie du soutien à la diffusion des spectacles de la Ville de Limoges.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS
TARIF B - DURÉE 1H20





SAMEDI
25
FÉVRIER
20H30

DANSE

PARADE

ANDREW GRAHAM / COMPAGNIE L'AUTRE MAISON

Ballet surréaliste créé en 1917 par Cocteau, Picasso, Satie et Massine pour les Ballets Russes, *Parade* est une œuvre de répertoire et une pièce avant-gardiste. Avec ses danseurs aux corps « modifiés » par la scénographie Moderniste de Picasso, elle s'éloigne de la logique figurative des arts historiques. Un siècle plus tard, le chorégraphe Andrew Graham, le musicien Martin Poncet, le plasticien Mounir Ayache et la dramaturge Béatrice Pédraza conçoivent une *Parade* ouverte à toutes les formes d'expressions modernes. Sur scène, 17 danseurs inventent un monde qui ne laisserait plus des gens à la marge, repensent les situations de handicaps, de migrations, de genres et d'identités. Frictions de peaux, de sons, de mots, d'objets, corps imbriqués, assemblés... La matière humaine, belle et vivante, est l'essence d'une nouvelle construction des communs, sur des références au music-hall, aux revues de cabaret, au cirque et aux ballrooms Queer.

L'avis du Directeur artistique :

Cette pièce, en plus de proposer une belle danse, associe des danseurs professionnels à des interprètes en situation de handicap, et explore des questionnements actuels sur la beauté non-conventionnelle, l'auto-indulgence et la capacité de chacun.e à se transformer. Un beau travail de groupe dont le Festival de Marseille a accueilli la création en juin 2022.

Chorégraphie Andrew Graham - **Metteurs en scène** Béatrice Pédraza & Andrew Graham
Dramaturgie Béatrice Pédraza - **Création sonore** Martin Poncet - **Création visuelle** Mounir Ayache - **Création Lumière** Nicolas Fernandez - **Interprètes** Elise Argaud, Noé Argaud, Breno Angelo, David Aubert, Agnès Cavin, Maëlle Cavin, Jean Codo, Alia Coisman, Mathilde Hannoun, Ramzya Katuf-Hasan, Inès Kerkeni, Muriel Mifsud, Petronille Poirot-Bourdain, Jérôme Poncet, Greta Sandon, Anne-Gaëlle Thirirot, Coralie Viudes.

Production Festival de Marseille et L'Autre Maison - **Dans le cadre de** BE PART, avec le soutien du programme Europe créative de l'Union européenne - **Coproduction** KLAP - Maison pour la danse, Scène55 Mougins Scène Conventionnée d'intérêt national Art et Création.

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H

SAMEDI

4

MARS
20H30

THÉÂTRE

LA MAISON DU LOUP

BENOIT SOLÈS / ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

Été 1913 : récemment libéré de prison, Ed Morell se bat pour éviter la peine de mort à son ami, Jacob Heimer. Son combat émeut Charmian, épouse du célèbre écrivain Jack London. En invitant Ed dans leur vaste propriété, La Maison du Loup, Charmian espère provoquer chez Jack, en perte d'inspiration et en proie à l'alcoolisme, une sorte d'étincelle.

Jack London fut marin, chercheur d'or et journaliste... avant de devenir le romancier le plus illustre des États-Unis, publiant une quarantaine d'ouvrages traduits dans le monde entier : *L' Appel du monde sauvage*, *Croc-Blanc*, *Martin Eden*, etc. Dans *Le Vagabond des étoiles*, il relate l'histoire d'un détenu qui, pour échapper à la torture de la camisole de force, savait pratiquer une technique d'autohypnose lui permettant d'entreprendre un voyage astral. Ce prisonnier a vraiment existé. Il s'appelait Ed Morell.

Dans un décor plus vrai que nature, Benoit Solès imagine la rencontre entre les deux hommes...

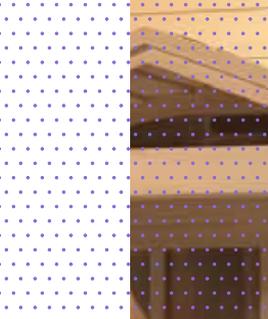
L'avis du Directeur artistique :

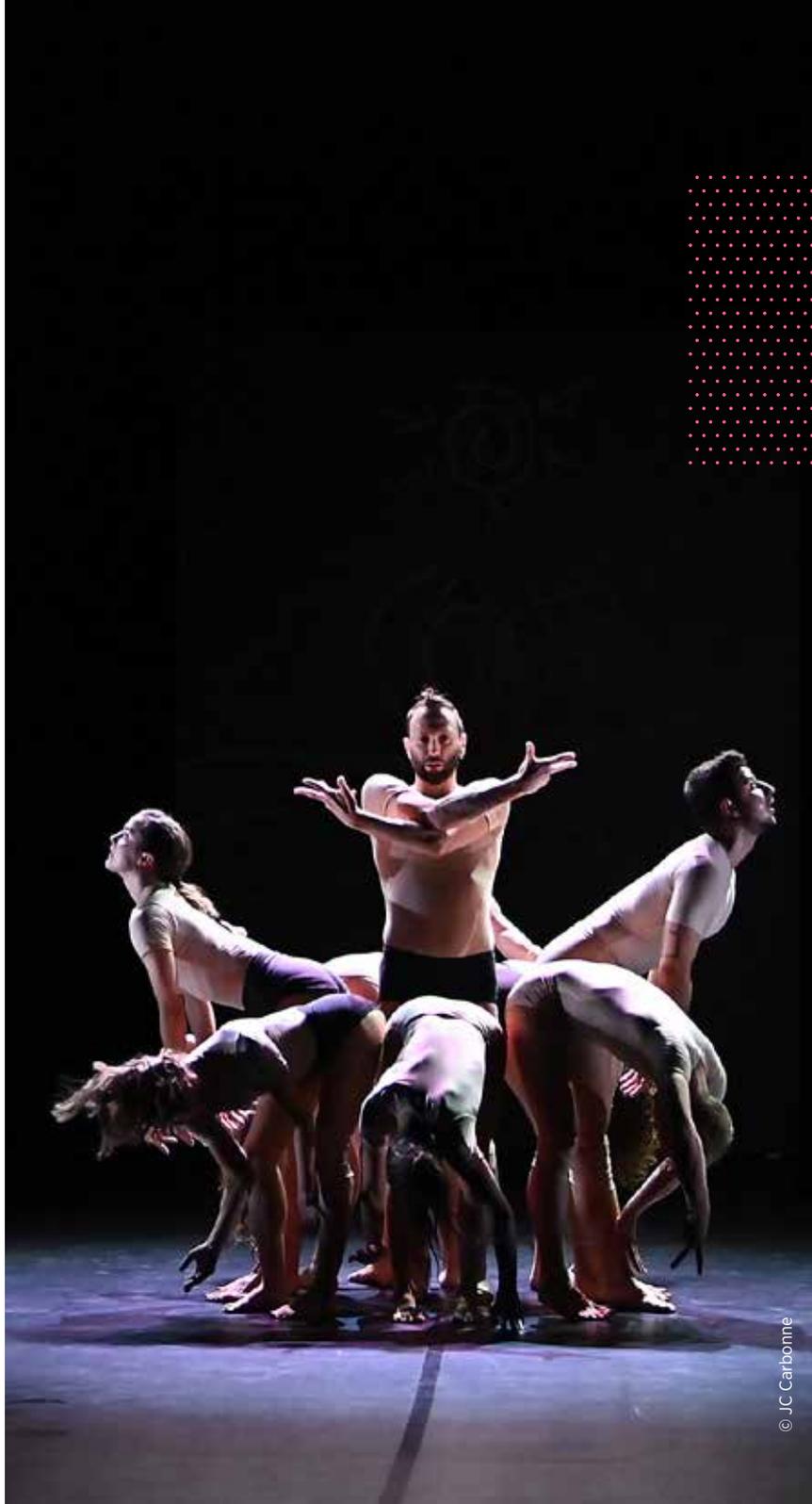
Après *La Machine de Turing*, récompensée par 4 Molières et présentée à Scène55 en 2019, cette nouvelle création de Benoit Solès enthousiasmera une nouvelle fois les passionnés de théâtre. Inspirée d'une histoire vraie, la pièce est d'une grande force dramatique qui capte l'attention du début jusqu'à la fin.

Auteur Benoit Solès - **Metteur en scène** Tristan Petitgirard - **Distribution** Benoit Solès, Amaury de Crayencour et Anne Plantey - **Scénographie** Juliette Azzopardi - **Illustrations** Riff Reb's
Animation Mathias Delfau - **Musique** Romain Trouillet - **Costumes** Virginie H. - **Création lumière** Denis Schleppe - **Assistante mise en scène** Léa Pheulpin

Producteur exécutif Atelier Théâtre Actuel - **Co-producteurs** Morcom Prod, Théâtre Rive Gauche, Fiva Productions, Label Cie - **Avec le soutien des** villes de Villeneuve-le-Roi, Rueil-Malmaison et Montigny-lès-Cormeilles

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H35





DELEUZE / HENDRIX

BALLET PRELJOCAJ

SAMEDI
11
MARS
20H30

DANSE

Dans cette création, Angelin Preljocaj témoigne une nouvelle fois de son attrait pour la philosophie. Hanté par les thématiques liées à la transcendance des corps, il utilise les enregistrements audio des cours dispensés par Gilles Deleuze à l'Université Paris VIII à Vincennes, dans les années 80. Deleuze y aborde avec humour et pertinence les réflexions menées par Spinoza autour de la question du corps et du mouvement dans son emblématique ouvrage : *L'Éthique*. Sa voix enregistrée s'imbrique avec la musique puissante, sensuelle et révolutionnaire de Jimi Hendrix, offrant à Preljocaj un nouvel espace de recherche chorégraphique où le corps, universel et familier, questionne notre monde. Angelin Preljocaj tente une nouvelle expérience de « Pop Philosophie », toute en portés, en enchevêtrements et en rythme, dans laquelle 8 danseurs se déplacent avec majesté sur le son légendaire des années Woodstock.

L'avis du Directeur artistique :

Cette nouvelle création – la 55^e d'Angelin Preljocaj – conforte l'enthousiasme suscité par ce chorégraphe dont notre public a déjà pu apprécier le talent dans *Playlist #1* en 2017 et *Gravité* en 2019. Additionnée à la musique d'Hendrix et à la voix de Deleuze, sa danse portée par de talentueux interprètes sollicite tous nos sens.

CRÉATION 2021

Pièce pour 8 danseurs

Chorégraphie Angelin Preljocaj - **Archives sonores** Gilles Deleuze, Université de Vincennes, Paris 8 - **Musique** Jimi Hendrix - **Lumière** Éric Soyer - **Assisté de** Anaïs Silmar - **Adjoint à la direction artistique** Youri Aharon Van den Bosch - **Assistante répétitrice** Cécile Médour
Choréologue Dany Lévêque

Production Ballet Preljocaj

Coproduction Festival Montpellier Danse 2021, Le Centquatre-Paris, Le Rive Gauche – Scène conventionnée Danse de Saint-Etienne-du-Rouvray

Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Sud -Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H15

MARDI
14
MARS
19H00

THÉÂTRE



BABÏL

CIE DU JOUR AU LENDEMAIN / AGNÈS RÉGOLO

Prix jeune public 2020 de la Bibliothèque A. Gatti, Sélection CM2 & 6^e (Inspection académique du Var / Rectorat de Nice et Pôle bibliothèque Armand-Gatti) ; Coup de cœur du comité de lecture du CCAS pour les séjours des 9-11 ans.

Deux amis, Tohu et Bohu, nous racontent l'histoire d'un peuple qui, pour rompre la solitude, décide de bâtir ensemble une tour. Mais les relations s'enveniment et l'édifice peine à s'élever. Tout comme les personnages de leur récit, Tohu et Bohu ont du mal à s'accorder. Tohu est très à l'aise avec les mots. Bohu, plus timide, bégaille et finit difficilement ses phrases. Il leur faudra apprendre à se partager la parole, jouer de leur complémentarité et ainsi sauver leur amitié. Deux comédiens et un musicien complice revisitent avec tendresse et humour le mythe de la tour de Babel, mettant en scène avec bonheur une histoire de la parole accessible aux plus jeunes et savoureuse pour tout le monde.

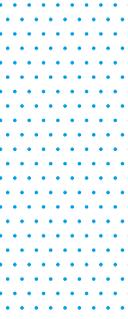
L'avis du Directeur artistique :

Après les ateliers artistiques de « Super-héros Super-Tout neufs » dans les écoles mouginoises, le travail de la compagnie Du Jour au Lendemain auprès du jeune public se poursuit, toujours avec humour et talent.

Texte Sarah Carré - **Mise en scène** Agnès Régolo - **Comédiens** Raphaël Bocobza et Antoine Laudet - **Musicien** Guillaume Saurel - **Costumes** Christian Burle

Résidence Théâtre Joliette, scène conventionnée
Soutien Région SUD PACA - Dispositif Plateaux solidaires

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS
TARIF D - DURÉE 40 MIN
SÉANCES SCOLAIRES MARDI 14 MARS À 10H ET 14H





ALABAMA SONG

COMPAGNIE COUP DE POKER

JEUDI
16
MARS
20H30

THÉÂTRE / MUSIQUE

Prix Goncourt 2007, le roman *Alabama Song*, de Gilles Leroy, fait défiler à un rythme effréné le destin flamboyant de Zelda Fitzgerald. Figure des années 20, cette dernière brûle sa vie par les deux bouts, se bat contre un mari qui, sous le feu des projecteurs, fait d'elle sa muse et, dans l'ombre, accapare la matière littéraire de ses journaux intimes. Elle dansera jusqu'à la blessure, connaîtra la gloire et les scandaleuses soirées parisiennes, puis la déchéance. Une femme aux mille visages : belle, fascinante mais enfantine, romancière talentueuse et pillée, admirant son mari. Zelda est éprise de liberté, de danse, de vie, et de musique. Sur le parquet brûlé d'une salle de bal ou d'un asile psychiatrique, sa voix moderne et complexe est accompagnée par trois musiciens qui improvisent un jazz des années 20 (1920 et 2020), dans une course-poursuite à son image : tendue, charnelle, captivante.

L'avis du Directeur artistique :

Le combat avant-gardiste d'une femme qui a choisi de vivre sa vie à 100 à l'heure plutôt que de se consumer à petit feu. Un grand spectacle, plein de vitalité, d'incertitudes, de tremblements, et dont on ne ressort pas indemne. Lola Naimark campe une Zelda d'une grande force de caractère. *Alabama Song*, succès fulgurant au Théâtre de la Tempête, à la Cartoucherie de Vincennes lors de la création de la pièce en janvier 2022, passionnera le public toujours curieux de Scène55 qui sera sensible aussi à la partition musicale.

D'après le roman *Alabama Song*, prix Goncourt 2007 (édition Mercure de France)

Texte de Gilles Leroy

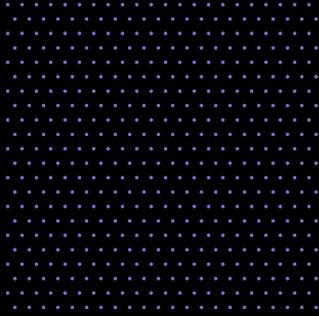
Adaptation et mise en scène Guillaume Barbot

Avec Lola Naymark (Zelda) - **Musiciens - comédiens** Pierre-Marie Braye-Weppe - violon, jeu (psychiatre), Louis Caratini - piano, trombone, jeu (l'aviateur et les prétendants), Thibault Perriard batterie, guitare, jeu (Francis Scott) - **Création musicale collective, dirigée par** Pierre-Marie Braye-Weppe - **Collaboration à l'adaptation** Agathe Peyrard - **Scénographie et photographie** Benjamin Lebreton - **Lumière** Nicolas Faucheux - **Son** Nicolas Barillot - **Chorégraphe** Bastien Lefèvre - **Costumes** Benjamin Moreau - **Assistant** Stéphane Temkine - **Administration** Catherine Bougerol - **Diffusion Label Saison** - **Presse** Nathalie Gasser

Coproductions Le Tangram Scène Nationale d'Evreux-Louviers, Théâtre de Chelles, Théâtre Le Vellein, Scène de la Capi - Villefontaine

Soutiens SPEDIDAM et Mairie de Paris, DSN Scène Nationale de Dieppe, Le Théâtre de la Tempête, Département de Seine-et-Marne - La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Ile-de-France - La Cie Coup de Poker est associée au Théâtre de Chelles, à DSN Scène nationale de Dieppe.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS
TARIF B - DURÉE 1H30



PRINTEMPS DE LA MARIONNETTE ET DES FORMES ANIMÉES

EN CORÉALISATION AVEC LA RÉGION SUD

DU 28 MARS AU 14 AVRIL





En 2021, Scène55 est devenue Scène conventionnée, avec l'appellation « Art et création » pour ses deux dominantes : la marionnette et la danse. **Le Printemps de la marionnette et des formes animées** est un temps à part, dans notre programmation. Un festival unique dans le département. Le public vient de plus en plus nombreux à la découverte de cet art majeur dont on trouve trace dans le monde entier depuis des millénaires et qui rassemble des pratiques aussi diverses que la manipulation de marionnettes à fils, à gaine, à tiges, à tringles, la technique du Bunraku, le jeu d'acteurs, le théâtre d'objets, le théâtre d'ombre, la musique sur scène, la danse, la projection d'images, etc.

Cette saison encore, vous serez surpris par la diversité des propositions. Époustouffés par la qualité du travail. Émerveillés par la plastique de ces petits personnages qui prennent vie devant vous pour vous conter une histoire. Enthousiasmés par l'inventivité de ces compagnies qui nous viennent de tous les horizons. Depuis les petites formes destinées aux enfants des crèches (à partir d'1 an), jusqu'aux grands spectacles pour adultes, vous trouverez sans nul doute votre bonheur, dans ce Printemps de la marionnette et des formes animées 2023. Bienvenue !

LA TEMPÊTE

COMPAGNIE L'ARC ÉLECTRIQUE

COMPAGNIE
ASSOCIÉE
À SCÈNE 55
JUSQU'EN
2023

MARDI
28
MARS
20H30

MARIONNETTE

Prospero, duc de Milan, a été destitué par son frère Antonio avec l'aide d'Alonso, roi de Naples. Jetés dans une barque, sa jeune fille Miranda et lui échouent sur une île inhabitée. Lorsqu'Antonio, en voyage avec la cour de Naples, passe aux abords de l'île, Prospero fait chavirer son vaisseau avec l'aide magique d'Ariel, l'esprit de l'air. Une fois les naufragés à sa disposition, Prospero orchestre méticuleusement sa vengeance...

Tragi-comédie en cinq actes créée en 1611, *La Tempête* est considérée comme l'œuvre testamentaire de Shakespeare. La compagnie L'Arc électrique situe l'action sur une île de terre sèche, dans un paysage aride qui évolue grâce à des variations de lumière. Utilisant des masques, ou manipulant les marionnettes, les comédiens montrent des séquences d'actions fantastiques, oniriques et poétiques fidèles à la dimension magique voulue par l'auteur. Pour autant, ils n'occulent pas les thématiques principales abordées dans la pièce : justice, injustice, vengeance, pardon, liberté.

CRÉATION
2023
À SCÈNE 55



L'avis du Directeur artistique :

L'expertise de cette compagnie pour le théâtre d'ombre, d'objets et de marionnettes est reconnue depuis longtemps. *La Tempête* avec des masques, c'est un pari auquel nous nous associons !

Metteurs en scène & Scénographie Sélim Alik et Charlotte Gosselin - **Constructeurs masques et marionnettes** Christelle Ferreira, Yoann Rousseau et Charlotte Gosselin - **Création Lumière** Xavier Proença - **Création sonore** Adrien Rousson-Garcia

Production Compagnie L'Arc Électrique - **Coproduction** Accueil en résidence : Scène 55 – Mougins, Scène Conventioneerée d'intérêt National « Art et Création » Centre Culturel Albert Camus – Issoudun, l'Atelier à Spectacles Vernouillet, Théâtre de l'École d'Arts – Aix en Provence, Théâtre des Salins – Martigues, Espace Malraux – Joué-Lès-Tours - **La compagnie est conventionnée par** le ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire depuis 2019 et par la Région Centre-Val de Loire depuis 2016 - **Elle reçoit également le soutien du** Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et de la ville de Tours.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS
TARIF D - DURÉE 50 MIN

VENDREDI

31

MARS

&

SAMEDI

1^{ER}

AVRIL

20H30

MARIONNETTE

LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES

COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND

Au début, l'obscurité. Puis, quelques traits de lumière. C'est l'origine du monde. Dans cette fresque lumineuse, deux quatuors se font face : un quatuor de jeu – deux marionnettistes, une plasticienne, un homme-échelle – et un quatuor à cordes qui se déplace dans la salle et dont la contrebasse – Jean Philippe Viret, Victoire du jazz 2020 – est le cœur vibrant. Équilibre instable. Ici se raconte le manque fondamental de l'être humain. Cet état de recherche permanent du bonheur perdu, de l'enfance, du jardin d'Éden. Le désir agit comme une boussole pour retrouver le temps de l'extase. Les marionnettes dialoguent avec la philosophie, belle et simple, de Roland Barthes dans *Les Fragments d'un discours amoureux* (1977). Dans leurs combinaisons rouges, blouses de scientifiques ou costumes de clowns, les pantins dissèquent avec humour le sentiment amoureux : un cœur qui bat tout seul, un minotaure perdu dans son labyrinthe, une meute de loups, un homme de papier, sont des figures qui rejouent notre rapport à l'Autre. La marionnette est une métaphore de l'homme manipulé par des forces supérieures. Et l'on découvre l'Amoureux pris dans ses figures, et le déséquilibre qu'introduit le désir dans nos vies.

L'avis du Directeur artistique :

Vue dans *R.A.G.E* en 2017, puis *White Dog* en 2022, cette compagnie poursuit ses explorations pluridisciplinaires, mêlant la marionnette, la poésie et la musique en live. Si vous n'avez jamais vu *Les Anges au Plafond*, foncez !

Équipe d'explorateurs au plateau

Les marionnettistes en déséquilibre Camille Trouvé et Jonas Coutancier - **Les créateurs d'images et de lettre en direct** Amélie Madeline en alternance avec Vincent

Croguennec - **L'homme échelle et régisseur** plateau Philippe Desmulie - **Le quatuor à cordes** Jean-Philippe Viret (Contrebasse), Mathias Lévy (Violon), Maëlle Desbrosses (Alto), Bruno Ducret (Violoncelle) - **Mise en scène** Brice Berthoud avec Marie Girardin - **Dramaturgie** Saskia Berthod

Composition musicale Jean-Philippe Viret - **Scénographie** Brice Berthoud avec Adèle Romieu
Création et construction marionnettes Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Amélie Madeline, Caroline Dubuisson, Séverine Thiébault - **Création costumes** Séverine Thiébault - **Création sonore** Antoine Garry avec Tania Volke - **Création lumière** Brice Berthoud avec Louis de Pasquale

Production Centre dramatique national de Normandie Rouen - Les Anges au Plafond - **Co-production** La Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale, La Maison des Arts du Léman – Scène conventionnée de Thonon-Évian-Publier, Malakoff Scène nationale, Le Grand T – Nantes, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque / La Licorne Outil de création européen pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets, Le Grand R – Scène nationale de la Roche-sur-Yon, Le Sablier – Centre national de la marionnette, Le Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, Le Festival théâtral du Val d'Oise, Le Théâtre des Quatre Saisons – Gradignan, Les Passerelles – Scène de Paris-Vallée de la Marne, Le Théâtre de Laval – Centre national de la marionnette, Le Théâtre de Corbeil-Essonnes en association avec le Théâtre de l'Agora – Scène nationale de l'Essonne, L'Hectare – Centre national de la marionnette, Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Polaris – Corbas, Le Centre d'art et de culture – Meudon, Le Centre culturel Jacques Duhamel - Vitry, Le Théâtre de Chevilly Larue André Malraux, Saison culturelle ville de Riom - **Soutien** Une production soutenue par la Région Ile-de-France et avec la participation artistique de l'ENSATT - Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 13 ANS
TARIF B - DUREE 1H30



© Vincent Muteau

MARDI

4

AVRIL
20H30

MARIONNETTE

RE-MEMBER ENSEMBLE

L'ENSEMBLE DU THÉÂTRE DE MARIONNETTES DE MAGDEBOURG

Ce projet est lauréat 2022 du Fonds TRANSFABRIK, fonds franco-allemand pour le spectacle vivant.

Le Théâtre de Marionnettes de Magdebourg est une place forte de la marionnette mondiale. En 2019, il a reçu le Prix national du théâtre, décerné par le centre allemand de l'Institut International du Théâtre (ITI), ainsi que le Prix culturel de la jeunesse du Land de Saxe-Anhalt. Aussi, il organise, tous les 2 ans, le festival international de marionnette « Blickwechsel ». *RE-MEMBER Ensemble* est le fruit d'une collaboration entre Élise Vigneron du Théâtre de l'Enrouvert et Julika Mayer, toutes deux marionnettistes et metteuses en scène. Nourrie par les écrits des penseurs contemporains tels que Vinciane Despret, Donna Haraway, Anna Tsing, Tim Ingold, la pièce questionne à travers le prisme de la pratique de marionnettiste notre rapport au monde des vivants et des non-vivants. La foule de marionnettes issues du fonds du Théâtre de marionnettes de Magdebourg, et les cinq marionnettistes sont conviés à une grande fête des morts et des vivants, un rituel à la fois primitif et contemporain. Ensemble, ils nous parlent de notre existence commune, et du lien entre l'humain et le monde organique. Une ode à la nature et à la vie.



L'avis du Directeur artistique :

Scène55 soutient cette collaboration d'artistes de grand talent, en s'associant à la création de cette pièce. C'est une occasion rare de voir l'une des meilleures troupes de marionnettes d'Europe.

Concept et mise en scène Élise Vigneron et Julika Mayer - **Création de la bande son** Pascal Charrier, Julien Pontvianne, Ariel Tessier, Cati Delolme - **Dramaturgie** Petra Szemacha

Création au Vélo Théâtre d'Apt, au Théâtre de Marionnettes de Magdebourg et à Scène55 à Mougins, scène conventionnée Art et création - **Production** Théâtre de Magdebourg, Allemagne - **Coproduction** Théâtre de l'Enrouvert, Apt (84) ; Velo Théâtre, scène conventionnée, Apt (84)

TOUT PUBLIC
TARIF C - DURÉE 1H

EN TRAITS MÊLÉS

THÉÂTRE DÉSACCORDÉ

Théâtre de traits, de fils et d'ombre – Théâtre ambulant pour les lieux de vie de la petite enfance.

Un petit trait, trait simple, trait commun sans aucun attrait. Petit trait bien seul. Et si le monde se dessinait avec des traits ? Il suffirait, à petit trait, de suivre le tracé...

Le Théâtre Désaccordé imagine un voyage archéologique mené par un pataphysicien de génie, inventeur d'une science méconnue : la « Traitologie » ! Comme tous les spécialistes, notre « traitologue » s'exprime dans une langue étrangement étrangère. Dans un premier temps, il invite les petits spectateurs à venir dessiner un trait, avec un gros crayon. L'enfant doit trouver la place de son trait au milieu des autres, participer à une œuvre collective. Puis, comme Champollion, notre scientifique part à l'exploration du langage des traits. À chaque représentation, le « gribouillon » est différent. Il arrive que ce soit plutôt un « gribouillis ». Ou même un « gribouillage ». Il l'étudie avec une loupe géante, l'observe telle une constellation. Révélés par la lumière, les traits prennent vie, racontent une histoire. L'imaginaire poursuit ce que le crayon a commencé. Et la magie opère.



L'avis du Directeur artistique :

Cette compagnie, qui était associée à Scène55 jusqu'en 2021, fait un travail formidable avec le jeune public. Cette pièce à l'adresse des plus petits est un moment de douceur et de rêverie qui fait du bien.

Conception, écriture Rémi Lambert, Sandrine Maunier et Philippe Guillot - **Mise en scène** Rémi Lambert - **Scénographie** Sandrine Maunier et Philippe Guillot - **Jeu** Sonia Pintor i Font et Amélie de Vautibault - **Musique** Addie - **Création sonore** Gilles Daumas - **Costumes** Marie-Pierre Morel-Lab **Régie** Matthieu Cacheur

Production Théâtre Désaccordé - **Partenariat** Théâtre Massalia et Ville d'Aubagne - **Co-réalisation** Festival Théâtre'Enfant Avignon 2016 - **Soutien à la diffusion** Région PACA et SPEDIDAM

MERCREDI

5

&

JEUDI

6

AVRIL

15H00

MARIONNETTE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 1 ANS
TARIF D - DURÉE 30 MIN - JAUGE LIMITÉE
SÉANCES SCOLAIRES LUNDI 3, MARDI 4 AVRIL À 10 H ET À 15 H
JEUDI 6 ET VENDREDI 7 AVRIL À 10 H

JEUDI
6
AVRIL
20H30

MARIONNETTE

REBETIKO

ANIMA THÉÂTRE

Spectacle visuel et sonore

Conçue comme une odyssee, cette histoire nous emporte dans un voyage d'images, de marionnettes et de musiques puisées dans le rebetiko, musique populaire qui, dans les années 1920, a accompagné les réfugiés – principalement grecs – jusqu'au bout du monde. Le spectacle *Rebetiko* est une fiction qui mêle le passé au présent, qui interpelle sur cette Histoire qui se répète sans cesse des déplacements forcés et des États qui ferment leurs frontières. Les marionnettes évoluent à la fois au sein du castelet et de projections vidéo qui leur donnent une dimension fantomatique. Ces réfugiés ne parviennent pas à s'intégrer aux paysages qui les entourent et semblent traversés par un mirage, dans la difficulté permanente d'appartenir à quelque part. La manipulation réaliste des marionnettes souligne l'humanité du propos. La musique est une création originale, enracinée dans les sources du rebetiko et jouée sur scène avec une laterna, piano mécanique traditionnel. Ce théâtre de marionnettes est chargé de thématiques politiques et morales : guerre, déracinement de populations. Mais il est aussi une merveille de poésie et d'esthétisme.

L'avis du Directeur artistique :

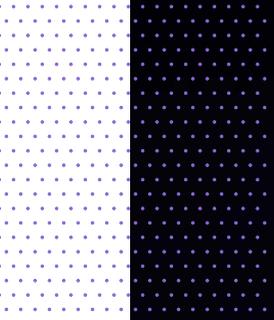
Plusieurs membres de cette compagnie sont d'origine grecque. La laterna a été conçue à Thessalonique par le dernier fabricant grec ; les marionnettes ont été fabriquées à Athènes par le Merlin Puppet Theater. Anima théâtre est l'une des plus talentueuses compagnies de marionnettes de notre région.

Mise en scène Yiorgos Karakantzas - **Écriture** Panayotis Evangelidis - **Compositeur/musicien** Nicolò Terrasi - **Marionnettistes** Irène Lentini et Magali Jacquot - **Régie** Nicolas Schintone - **Construction/marionnettes/accessoires** Demy Papada et Dimitris Stamou - Cie Merlin Puppet Théâtre - **Création Lumière** Jean-Louis Floro - **Vidéo** Shemie Reut - **Construction de la Laterna** Panos Ioannidis - **Bande son , Voix** Katerina Douka ; Oud : Christos Karypidis ; Bouzouki : Tassos Tsitsivakos - **Costumes** Stéphanie Mestre - **Construction de la structure** Sylvain Georget et Patrick Vindimian - **Assistante** Mara Kyriakidou - **Graphiste** Joran Tabeaud - **Administratrice de production** Stéphanie Plasse - **Chargée de diffusion et de production** Nadine Lapuyade

Production ANIMA THÉÂTRE - **Coproductions** La Garance, scène nationale de Cavillon (84) | Vélo Théâtre, scène conventionnée - théâtre d'objet, Apt (84) (avec le soutien d'Arsud) | La Tribu - Le spectacle vivant en PACA à destination du jeune public | Pôle Art de la Scène - Friche Belle de Mai, Marseille (13) | 3 bis | lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence (13) | L'Entre-Pont, lieu de création spectacle vivant pluridisciplinaire, Nice (06). - **Soutiens** Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières (08) | La Chartreuse, centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon (84) | Le Jardin Parallèle, lieu-compagnie missionné compagnonnage, Reims (51) | Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes, lieu-compagnie missionné compagnonnage, Amiens (80) | Théâtre Durance, scène conventionnée d'intérêt national art et création - pôle de développement culturel, Château-Arnoux-Saint-Auban (04) | Théâtre de Cuisine, Marseille (13) | Théâtre Massalia, Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse, Marseille (13).

La création REBETIKO a été aidée financièrement par la Ville de Marseille, la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, la Région Sud, l'Institut Français, l'Adami, la SPEDIDAM, et le Fond pour la Création Musicale (FCM).

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS
TARIF D - DURÉE 1H
SÉANCE SCOLAIRE JEUDI 6 AVRIL À 14H



MARDI
11
AVRIL
19H00

&

MERCREDI
12
AVRIL
10H00

MARIONNETTE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS
TARIF D - DUREE 35 MIN
SÉANCES SCOLAIRES MARDI 11 AVRIL À 14 H

LES PETITES GÉOMÉTRIES

COMPAGNIE JUSCOMAMA

Deux personnages portent, en lieu et place de leur tête, une boîte noire. Un masque à quatre faces en ardoise, sur lequel ils dessinent à la craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un paysage coloré... ou qui se change en visages aux multiples émotions. Ces boîtes noires racontent nos multiplicités, nos différentes facettes et nos egos absurdes qui nous enferment dans des masques sociaux. Les sons produits à l'intérieur de ces boîtes sont capturés par des microphones et travaillés en direct, déformés, mis en boucle, etc. Cet univers sonore complète le kaléidoscope d'images. Entre jeu masqué et théâtre d'objets, images animées, effets sonores et expression corporelle, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface pour mieux se réinventer. Ce spectacle, à la fois simple et complexe, drôle et tragique, ouvre plusieurs géométries de lecture pour les petits dès 3 ans.



©Antoine Aubry

L'avis du Directeur artistique :

Un voyage graphique, intelligent, délicat et poétique, comme il en existe peu. Ce joli moment familial fait rêver les grands tout en stimulant l'imagination des tout-petits.

Conception Justine Macadoux et Coralie Maniez - **Interprétation** Justine Macadoux et Coralie Maniez, Elisabetta Spaggiari et Jessica Hinds (en alternance) - **Création son** Antoine Aubry - **Création lumière** Mickaël Philis et Jean-Luc Chanonat - **Regard extérieur** Benjamin Villemagne
Régie Antoine Aubry, Jean-Baptiste Aubonnet, Fanny Lacour (en alternance)

Production Ballet Cosmique - **Production déléguée** Théâtre Paris-Villette - **Soutiens** TJP, CDN de Strasbourg, la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette (Pélussin), Es-pace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette)

JEU

COMPAGNIE À KAN LA DÉRIV'

Des cubes en bois sont disposés sur le plateau. Ils se déplacent, se superposent, se tournent pour faire apparaître des images dessinées à la craie. Un arbre nous transporte dans un parc. Des lettres sur un tableau noir matérialisent une salle de classe. Dans ce décor, les marionnettes racontent une histoire : celle du petit Basile qui vit son premier jour d'école. Et l'imaginaire (trop) débordant de Basile lui cause des petits tracas, lors de situations quotidiennes (école, maison, rue...). Le metteur en scène Anthony Diaz s'inspire de son passé d'enfant dyslexique pour aborder, de façon tendre et ludique, les difficultés rencontrées par les enfants ayant des troubles cognitifs (dyslexies, troubles de l'attention...). Les dessins nous renvoient au monde de l'enfance et du jeu. La craie est un outil effaçable, avec lequel chacun a le droit à l'erreur, peut rater puis recommencer indéfiniment. Et à la fin, il est possible d'apprivoiser cette différence pour en faire une force.



L'avis du Directeur artistique :

En plus de son esthétique réussie et de l'ingéniosité de sa mise en scène, ce spectacle pour toute la famille est empreint de tendresse, de magie, et porteur d'un joli message d'espoir et de tolérance.

Metteur en scène, auteur, constructeur, scénographe Anthony Diaz - **Dramaturge** Amel Banaïssa - **Acteur.trice, Manipulateur.trice** Vincent Varène (en alternance avec Camille Thomas) et Anastasia Puppis (en alternance avec Zoé Poutrel ou Claire-Marie Daveau) - **Scénographe, construction décor** Grégoire Chombard - **Régie** Antoine Moriau

Soutiens Drac Ile-de-France, Département du Nord , Ville de Nogent-sur-Marne, Espace Tonkin de Villeurbanne, Scène conventionnée « Arts de la marionnette », Collège Savary de Gouzeaucourt, Pocket Théâtre de Nogent-sur-Marne, Théâtre de l'Abbaye, Saint-Maur-des-Fossés, SPEDIDAM, Théâtre Paris Villette.

VENDREDI
14
AVRIL
19H00

MARIONNETTE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS
TARIF D - DURÉE 1H
SÉANCES SCOLAIRES JEUDI 13 AVRIL À 10H ET 14H, VENDREDI 14 AVRIL À 14H



BELMONDO QUINTET

BROTHERHOOD

JEUDI
4
MAI
20H30
JAZZ

Fondé à la fin des années 1980, le Belmondo Quintet s'articule sur la paire complice formée depuis l'enfance par Lionel et Stéphane Belmondo. Dès ses premières apparitions, le groupe marque le paysage du jazz avec une musique intense et spirituelle qui réactualise les concepts de Miles Davis, John Coltrane, Bill Evans ou Wayne Shorter. Avec leur père Yvan, saxophoniste, ils enregistrent, en sextet, l'album *Mediterranean Sound* en souvenir de leur enfance entre Toulon et Hyères et de leurs premières amitiés musicales (Michel Petrucciani, Thomas Bramerie). *Brotherhood* est le 5^e album du quintet. Lionel Belmondo, saxophoniste et compositeur flamboyant, y concilie l'esprit coltralien avec les traditions liturgiques françaises. On y retrouve le lumineux Éric Legnini, pianiste d'une grâce absolue au groove affûté. La danse ensorcelante des baguettes et des balais de Tony Rabeson. Les lignes de basse bouclée jusqu'à l'obsession de Sylvain Romano. Et bien sûr Stéphane Belmondo, l'un des trompettistes les plus estimés de ce côté de l'Atlantique. Fraternité familiale et musicale, cet opus charrie le souvenir des voyages, des conversations, des engueulades et des retrouvailles, des euphories et des ratages, des anecdotes et des ivresses, depuis les concerts dans les bars de Marseille jusqu'aux grands festivals, en passant par la rue des Lombards, l'artère du jazz parisien familière aux frères Belmondo. Un jazz mélodieux, dans la lignée des grands albums Blue Note.

L'avis du Directeur artistique :

Un quintet aux allures de « All stars » que les férus de jazz ne manqueront pas. Cependant, la musique des Belmondo n'est pas réservée aux puristes. Elle est tout à fait accessible à ceux qui aiment la musique inventive et qui transporte.

Trompette Stéphane Belmondo - **Saxophone** Lionel Belmondo - **Piano** Éric Legnini
Batterie Tony Rabeson - **Contrebasse** Sylvain Romano

TOUT PUBLIC
TARIF B

EXPOSITIONS DE PHOTOGRAPHIES

OSMOSES MINÉRALES 2 DANSE

ELIAN BACHINI

À PARTIR DU 20 SEPT 2022

TOUT PUBLIC

ENTRÉE LIBRE - SCÈNE D'EXPOSITION



D'après *Pas de deux* de D. Dupuis

IL ÉTAIT UNE FOIS, LES AVENTURES DE MAURICETTE...

COMPAGNIE L'ARC ÉLECTRIQUE

Que ce soit dans l'espace public ou au coin des maisons, Mauricette se joint au public pour raconter ses histoires, au-delà des contes, elle y joint sa joie de vivre, son caractère et sa tendresse...

Cette petite forme, aussi bien pour les enfants que pour les adultes, sera présentée en exclusivité durant les deux jours à l'espace Beaux livres du Salon du livre de Mouans-Sartoux.

MARIONNETTE
SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 OCTOBRE
TOUT PUBLIC - GRATUIT

Mise en scène Sélim Alik et Charlotte Gosselin

Jeu Charlotte Gosselin

Constructrice marionnette Christelle Ferreira



TOUT PUBLIC
FESTIVAL DU LIVRE DE MOUANS-SARTOUX
HORAIRE SUR LE STAND SCÈNE55



CONCERTS & SOIRÉES PIANO BAR

L'école de musique organisera tout au long de l'année des soirées Piano Bar.

Comptoir 55 est ouvert lors de ces soirées et vous propose tapas et boissons variées.

Informations et réservation :

ecoledemusique@villedemougins.com ou 04 92 18 50 02

LE VOLEUR DE LUNE COMPAGNIE LES LUTINS DE NOËL

A quelques heures de la grande tournée, aidés par la très moderne machine à cadeaux, tous les lutins s'affairent à la préparation de la livraison tant attendue des cadeaux de Noël. Tous ? Presque tous ! Pour le lutin farceur, tous les prétextes sont bons pour échapper aux corvées et mettre l'atelier sens dessus dessous. Mais que faire quand la lune semble avoir été kidnappée par un esprit malin ? Les lutins parviendront-ils à remplir leur mission avant l'heure du grand départ ? Le traîneau du Père Noël sera-t-il fin prêt ? Une comédie musicale mêlant danseurs, comédiens et acrobates... Un univers musical coloré, poétique et déjanté ! Une grande aventure au cœur de l'atelier le plus mystérieux du monde... Osez-vous entrouvrir la fenêtre et garder le secret...

CONCERT

DIMANCHE 4 DÉCEMBRE - 16H

TOUT PUBLIC - TARIF C - DURÉE 1H10

Conception et réalisation Valérie Meyer et Cédric Guyomar - **Création des décors** Denis Mourre - **Conception lumières** Luc Brandelong - **Composition Thème musical** Thibaud Le Fur

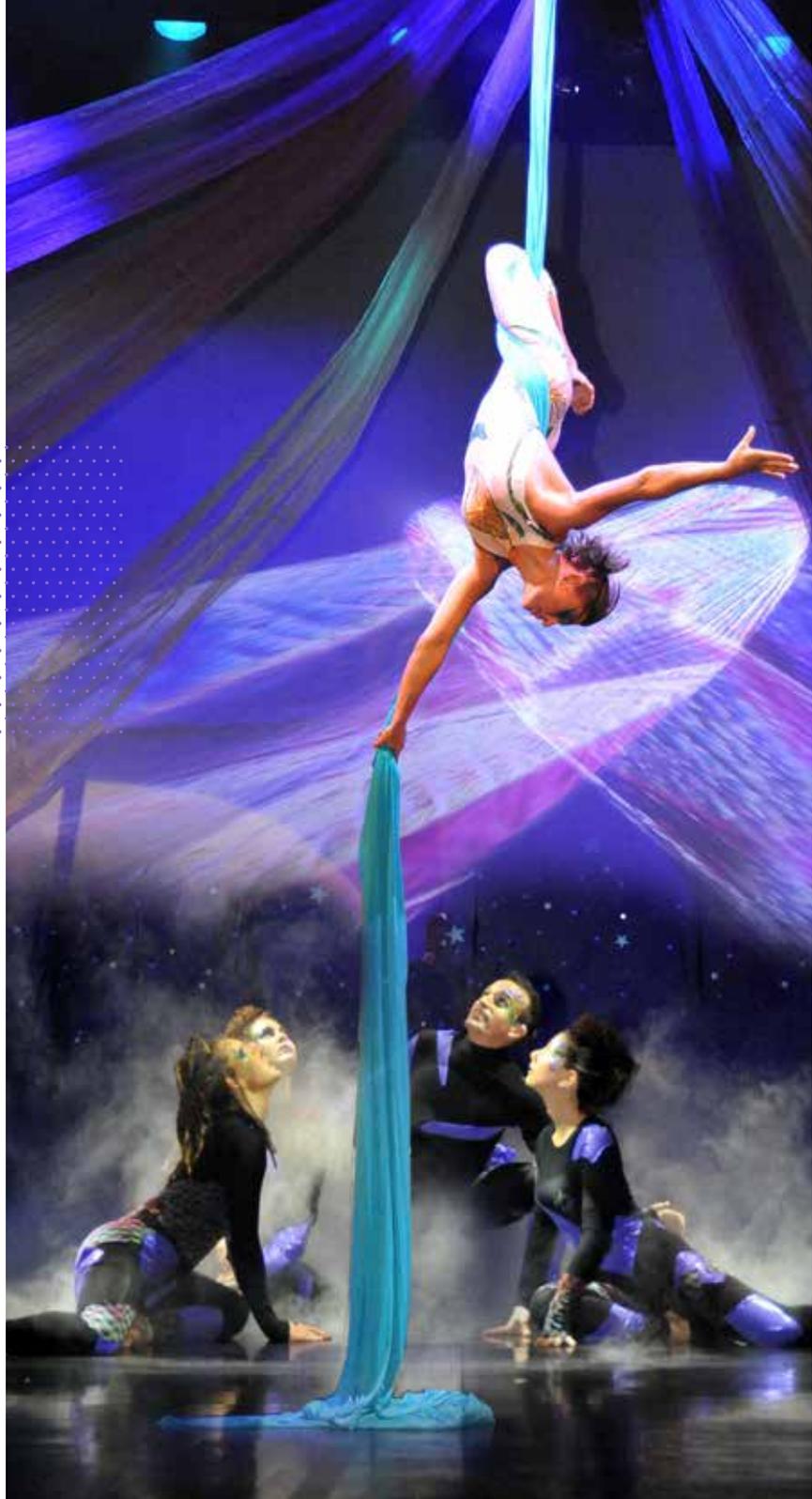
FANTASIE PROFESSEURS DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE

CONCERT

DIMANCHE 8 JANVIER - 17H

TOUT PUBLIC - TARIF C - DURÉE 1H10

Programme : classique, jazz et musiques actuelles



JEUDI
17
NOVEMBRE
20H30

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC
TARIF C

VENREDI
26
MAI
20H30

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC
TARIF C

86

EN SCÈNE MONSIEUR GUITRY

HORS
PROGRAMMATION
SCÈNE
CONVENTIONNÉE

THÉÂTRE DU VERSEAU

56 ans de carrière et une œuvre colossale : 123 pièces et 36 films. Sacha Guitry fascine, irrite, séduit... On le dit misogyne, méprisant, égoïste, mégalomane. Seul en scène, Gilles Gauci dresse un portrait inattendu de ce monument de la littérature. Il incarne Sacha Guitry dans une adaptation construite à partir d'un montage de textes issus de l'œuvre de l'auteur (pièces de théâtre, pensées, maximes, poèmes...). Au fil d'une conversation, il nous confie ses anecdotes et réflexions sur le monde du Théâtre, sa relation particulière avec les femmes, et son emprisonnement à la Libération. Car au-delà du Sacha que l'on connaît tous, charmant, caustique, désinvolte et léger, il y a aussi un Guitry plus grave, lucide, moraliste à sa manière et qui – sans jamais se prendre au sérieux – parle à chaque génération. Les amoureux de la langue française et du Théâtre ne manqueront pas ce rendez-vous intimiste avec l'auteur. Un spectacle alliant une insolente désinvolture de ton, un rythme très vif, une virtuosité verbale impressionnante et dont se dégage, à l'évidence, une euphorie très communicative.

Librement adapté de l'œuvre de Sacha Guitry par Myriam Boutmy et Gilles Gauci
Avec Gilles Gauci, seul en scène - **Mise en scène** Pierre Blain - **TDV Production**

L'ŒUF

THÉÂTRE PASSÉ PRÉSENT

HORS
PROGRAMMATION
SCÈNE
CONVENTIONNÉE

D'après l'œuvre de Félicien Marceau

Le monde est gouverné par un système. Imperméable, lisse, clos. Comme... un œuf.

Émile Magis, modeste employé de bureau parisien ne se reconnaît pas dans ce système qu'il juge faux. Aussi, lorsqu'il croit s'éprendre d'une jeune fille et se découvre être un mari trompé, il va réagir non pas en suivant le système mais suivant sa propre logique. Pourra-t-il réussir à s'insérer dans la société ? À pénétrer dans l'œuf ?

Mise en scène Guy Tixeront
Décor et costumes Claude Catulle



UNE ÉQUIPE... C'EST ESSENTIEL !

DIRECTION ARTISTIQUE

René Corbier

rc.scene55@gmail.com

SECRETARIAT GÉNÉRAL, COORDINATION

Pascale Chaumont

04 92 18 50 04 / 06 70 68 89 36

pchaumont@villedemougins.com

SÉCURITÉ DU BÂTIMENT ET DU PUBLIC

Thierry Giletti

tgiletti.scene55@villedemougins.com

04 92 18 50 12

ACCUEIL / BILLETTERIE

Magali Hugues

Cathy Stievano

04 92 92 55 67

contact@scene55.fr

SERVICES DES PUBLICS ET MÉDIATION

Carol Mens

cmens@villedemougins.com

04 92 18 50 11

Christian Meiffret

chmeiffret@villedemougins.com

04 92 18 50 10 / 06 17 15 17 96

TECHNIQUE RÉGIE GÉNÉRALE

Franck Abou

fabou@villedemougins.com

04 92 92 50 18

RÉGIE LUMIÈRES

Florent Pepino

fpepino@villedemougins.com

RÉGIE PLATEAU

Sylvain Texier

stexier@villedemougins.com

Et les techniciens intermittents, agents de sécurité et ouvreuses(eurs) présents à chaque représentation.

FINANCES ET PRODUCTION

Fabienne Laperrière

flaperriere@villedemougins.com

04 92 18 50 07

Caroline Théveniaut

ctheveniaut@villedemougins.com

04 92 18 50 01

Avec le soutien des Directions Générales, des services de la communication, de l'évènementiel et des techniques

ACCUEIL DES ARTISTES ET LOGISTIQUE

Bérengère Moulin

bmoulin@villedemougins.com

06 31 27 99 53

Alban Salanon

asalanon@villedemougins.com

06 15 85 39 04

Véronique Mazzucco

Camille Nourry



TARIFS

SPECTACLES	DATE	TARIF	TARIF PLEIN
TAP FACTORY	27/09/2022	B	25 €
7 SŒURS DE TURAKIE	30/09/2022	B	25 €
ERIK TRUFFAZ QUINTET : FRENCH TOUCH	13/10/2022	B	25 €
DOM JUAN	18/10/2022	B	25 €
AMADOU & MARIAM : THE ESSENTIALS	21/10/2022	B	25 €
NOS CORPS VIVANTS	8/11/2022	C	16 €
	9/11/2022		
TABLEAU D'UNE EXÉCUTION	15/11/2022	B	25 €
RÉCITAL VICTOR JULIEN - LAFERRIÈRE JUSTIN TAYLOR	19/11/2022	B	25 €
SIMPLE	25/11/2022	B	25 €
LES YEUX FERMÉS (PALAIS DES FESTIVALS)*	27/11/2022	Partenariat Palais des festivals	
ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR	29/11/2022	B	25 €
EXÉCUTEUR 14	02/12/2022	B	25 €
CANNES JEUNE BALLET	09/12/2022	C	16 €
LE GRAND ORCHESTRE DE POCHE	13/12/2022	B	25 €
LE PETIT CABARET	16/12/2022	D	10 €
LES FOURBERIES DE SCAPIN (TNN)	7 et 10/01/2023	Partenariat TNN	25 €
VINCENT DEDIENNE : UN SOIR DE GALA	13/01/2023	B	25 €
CANDIDE	17/01/2023	B	25 €
PHŒNIX	20/01/2023	B	25 €
J'AI TROP D'AMIS	24/01/2023	C	16 €
RÉCITAL ALEXANDRE KANTOROW	27/01/2023	B	25 €
ECHO	31/01/2023	B	25 €

* Tarifs réservés aux abonnés de Scène55

(1) Tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif) : étudiant, demandeur d'emploi, famille nombreuse, bénéficiaire du RSA, et groupe constitué de plus de 10 personnes

TARIF RÉDUIT	JEUNE 12-26 ANS	ENFANT - 12 ANS	ABONNEMENTS		
			3 SPECTACLES	6 SPECTACLES	9 SPECTACLES
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
16 €	16 €	10 €	HA	HA	HA
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	HA	HA	HA
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
	14 €	14 €	21 €	21 €	21 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
16 €	16 €	10 €	HA	HA	HA
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
25 €	10 €	10 €	25 €	25 €	25 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
16 €	16 €	10 €	HA	HA	HA
20 €	15 €	8 €	HA	HA	HA
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €

HA : hors abonnement



TARIFS

SPECTACLES	DATE	TARIF	TARIF PLEIN
GRAVITROPIE	04/02/2023	B	25 €
TUMULTE	09/02/2023	B	25 €
NU	11/02/2023	B	25 €
PARADE	25/02/2023	B	25 €
LA MAISON DU LOUP	04/03/2023	B	25 €
BALLET PRELJOCAJ : DELEUZE/HENDRIX	11/03/2023	B	25 €
BABÏL	14/03/2023	D	10 €
ALABAMA SONG	16/03/2023	B	25 €
LA TEMPÊTE	28/03/2023	D	10 €
LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES	01/04/2023	B	25 €
RE-MEMBER ENSEMBLE	04/04/2023	C	16 €
EN TRAITS MÊLÉS	05/04/2023	D	10 €
	06/04/2023		
REBETIKO	06/04/2023	D	10 €
LES PETITES GÉOMETRIES	11/04/2023	D	10 €
	12/04/2023		
JEU	14/04/2023	D	10 €
BELMONDO QUINTET : BROTHERHOOD	04/05/2023	B	25 €
EN SCÈNE MONSIEUR GUITRY	17/11/2022	C	16 €
LE VOLEUR DE LUNE	04/12/2022	C	16 €
FANTASIE (CONCERT DES PROFESSEURS EMM)	08/01/2023	C	16 €
L'ŒUF	26/05/2023	C	16 €

HA : hors abonnement

(1) Tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif) : étudiant, demandeur d'emploi, famille nombreuse, bénéficiaire du RSA, et groupe constitué de plus de 10 personnes

TARIF RÉDUIT	JEUNE 12-26 ANS	ENFANT - 12 ANS	ABONNEMENTS		
			3 SPECTACLES	6 SPECTACLES	9 SPECTACLES
20 €	25 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
16 €	16 €	10 €	HA	HA	HA
10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
16 €	16 €	10 €	HA	HA	HA
16 €	16 €	10 €	HA	HA	HA
16 €	16 €	10 €	HA	HA	HA
16 €	16 €	10 €	HA	HA	HA

ABONNEZ VOUS !

CHOISISSEZ VOTRE FORMULE
3, 6 OU 9 SPECTACLES

NOM : PRÉNOM :
 ADRESSE :

 TÉLÉPHONE : MAIL :

Bulletin à détacher - À remettre à la billetterie ou à adresser par courrier à Scène55.
 Scène55 - 55, chemin de Faissolle, 06250 Mougins. Accompagné du chèque de réservation
 (ordre : Régie de recettes des Affaires Culturelles de Mougins)

VENTE EN LIGNE DES ABONNEMENTS ÉGALEMENT SUR SCENE55.FR

SPECTACLE	DATE	HEURE	3 SPECTACLES	6 SPECTACLES	9 SPECTACLES
TAP FACTORY	27/09/2022	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
7 SŒURS DE TURAKIE	30/09/2022	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
ERIK TRUFFAZ QUINTET : FRENCH TOUCH	13/10/2022	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
DOM JUAN	18/10/2022	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
THE ESSENTIALS : AMADOU & MARIAM	21/10/2022	21h00	x 20 €	x 18 €	x 16 €
TABLEAU D'UNE EXÉCUTION	15/11/2022	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
VICTOR JULIEN - LAFERRIÈRE/JUSTIN TAYLOR	19/11/2022	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
SIMPLE	25/11/2022	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR	29/11/2022	20h30	x 16 €	x 16 €	x 16 €
EXÉCUTEUR 14	02/12/2022	20h30	x 16 €	x 16 €	x 16 €
LE GRAND ORCHESTRE DE POCHE	13/12/2022	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
VINCENT DEDIENNE : UN SOIR DE GALA	13/01/2023	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
CANDIDE	17/01/2023	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
PHENIX	20/01/2023	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
ECHO	31/01/2023	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
GRAVITROPIE	04/02/2023	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
TUMULTE	09/02/2023	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
NU	11/02/2023	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
PARADE	25/02/2023	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
LA MAISON DU LOUP	04/03/2023	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
BALLET PRELJOCAJ : DELEUZE/HENDRIX	11/03/2023	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
ALABAMA SONG	16/03/2023	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES	01/04/2023	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
BELMONDO QUINTET : BROTHERHOOD	04/05/2023	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
TOTAL			=	=	=



ACTIONS CULTURELLES

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Forte de son expérience dans ses missions d'accompagnement à l'éducation artistique et culturelle, la ville de Mougins signera à nouveau pour Scène55 une Convention Objectif 100 % EAC pour la généralisation du parcours d'éducation artistique et culturelle avec le ministère de la culture de la communication et le ministère de l'Éducation Nationale.

Scène 55 accompagne les enseignants, les éducateurs et les élèves dans la découverte du spectacle vivant et favorise la rencontre avec les artistes programmés au cours de la saison, pour développer un travail artistique, culturel et pédagogique auprès des établissements du territoire.

Cette mission d'accompagnement est complétée par la mise en place de formations par des artistes destinées aux enseignants du 1^{er} degré et au personnel de la petite enfance.

Scène55 témoigne de son engagement auprès de l'Éducation Nationale par son important volet d'Éducation Artistique et Culturelle et propose :

- Un large choix de spectacles en temps scolaire (20 pour 35 représentations) et en soirée.
- Des dossiers pédagogiques pour préparer la venue des élèves.
- La possibilité de rencontrer les artistes à l'issue des représentations, de visiter le théâtre et de mettre en place un atelier de pratique artistique en lien avec les spectacles.

Pour monter un projet EAC, merci de contacter le service des relations avec le public :

rpeac@villedemougins.com

ACTIONS CULTURELLES

Ont ainsi été accueillies :

- L'autre compagnie (Théâtre) pour leur spectacle *L'institut Benjamenta* programmé 18 janvier 2022
- La compagnie (1) Promptu pour *le Carnaval des animaux* re programmé le 3 mai 2022
- La compagnie Lézards Bleus (Danse) pour leur spectacle *Descensions* programmé le 30 septembre 2021
- Le Théâtre des Évadés, programmé en juin 2021 avec le spectacle *Je me souviens* pour leur dernière création
- La compagnie Les enfants sauvages (marionnette) pour la création de *Orphée*
- La compagnie Rêve de lune (marionnette) pour la création de *Sur mon fil*.

Seront accueillies sur la saison 2022/2023

- L'arc électrique, compagnie de marionnettes associée à Scène 55 pour la création de *La tempête*, programmée le 28/03/2023
- La compagnie Du Jour au lendemain. Agnès Régolo, artiste associée, viendra répéter *Tableau d'une exécution*, programmé le 15/11/2022
- Le Théâtre désaccordé, compagnie de marionnettes régionale qui a été associée deux ans à Scène 55, pour sa dernière création *Petites touches*.
- La compagnie Inext , pour un spectacle de clowns *le Monde d'après nous*.
- La compagnie de marionnettes Hold up pour *La Colère*.
- La compagnie de marionnettes Déraidenz pour *Le dernier jour de Pierre*.
- Le collectif AAA pour leur projet *Aime moi , variation#2*.
- Ainsi que les deux artistes marionnettistes Santiago Baculina pour *Teatrovando* et Angel Navarro pour *Saco de huesos*.

COMPAGNIES ASSOCIÉES 2022/2023

Scène 55 et la Direction régionale des affaires culturelles soutiennent dans leurs futures productions :

LA COMPAGNIE HUMAINE

Direction artistique & chorégraphie Éric Oberdorff. Danseur, chorégraphe, réalisateur et metteur en scène français, Éric Oberdorff découvre le mouvement par les arts martiaux. Il étudie la danse au Conservatoire de Nice (1^{er} Prix), à l'École de danse internationale de Cannes Rosella Hightower et à l'École de danse de l'Opéra de Paris. Il parcourt le monde pendant seize années en tant que danseur interprète pour le Ballet du Landestheater Salzburg, le Ballet de l'Opéra de Zurich et les Ballets de Monte-Carlo. En 2002, Éric fonde la Compagnie Humaine avec laquelle il crée des projets interdisciplinaires pour la scène et pour l'écran, intégrant chorégraphie, musique, image, texte, installation plastique. Curieux des hommes, considérant son rôle d'artiste comme celui d'un observateur privilégié du monde, Éric explore la relation à l'autre et confronte les énergies contradictoires qui nous animent. Il collabore avec de nombreux artistes. Éric accompagne son travail de création par de multiples actions auprès des publics, avec une attention particulière pour les plus jeunes et pour les personnes en situation de fragilité sociale. En 2010, il cofonde le réseau européen de coopération 'Studios Trade' et est chargé depuis 2015 de la programmation de la 'Plateforme Studios Trade' au sein du Festival de Danse de Cannes. Depuis 2018, il programme la sélection de films de danse 'Nice Dance Film' au sein du Festival Européen du Court Métrage de Nice. Depuis 2017, il est également chorégraphe et metteur en scène de l'ensemble NESEVEN (Allemagne), fondé et dirigé par le compositeur Ondřej Adámek. Le succès public et critique en 2018 de sa mise en scène

de l'opéra *Seven Stones* d'Ondřej Adámek, commande du Festival d'Aix-en-Provence, lui offre l'opportunité d'explorer un nouveau champ artistique, avec notamment une collaboration avec Lucinda Childs pour *Akhnaten* (Philip Glass) et la mise en scène de *Phaéon* (Lully) à l'Opéra de Nice. La compagnie Humaine est également soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, La région Sud, La ville de Nice, La ville de Cannes, le Département des Alpes – Maritimes.

La compagnie humaine interviendra tout au long de la saison lors D'apéros Danse. Scène 55 vous communiquera les « Save the date » !!!

LA COMPAGNIE DU JOUR AU LENDEMAIN

« Du jour au lendemain » est l'expression d'un éphémère, celui bien sûr de nos existences, et dont le théâtre est une si stimulante métaphore. La Compagnie est initiée par Agnès Régolo à Marseille en 2009 avec le soutien d'une équipe artistique complice. On y fréquente des auteurs classiques comme contemporains avec un goût affirmé pour les collaborations musicales. Sa vocation: se donner à penser, à douter, et quelle que soit la noirceur du propos, travailler à un acte de gaieté, une capacité de converser. Agnès Régolo a été comédienne sous la direction de Jacques Weber, Amir Abramov, Yves Fravéga, Danièle Bré, Akel Akian, Alain Timar, Isabelle Pousseur, Marie Vayssière, Haïm Ménéahem, Claire Simon, Claire Denis, Blandine Masson, Eric Rochant, Georges Appaix, ...Metteuse en scène, associée à partir de 1997, elle est souvent l'invitée de compagnies complices. Depuis 2006, chargée d'enseignement, elle signe dans le cadre des Ateliers de Création d'Aix-Marseille Université : « *Plein Air* » (2007), *La Farce de Maître Pathelin* (2009), *Les oiseaux sont des cons* (2012), *Ubu Roi* de Jarry en 2014 et *Music-Hall* de Jean-Luc Lagarce en 2017 et en 2015, *Drôles d'oiseaux!* d'après Tchekhov, spectacle de l'ensemble 22 de l'ERAC.

En 2022 vous avez découvert à Scène 55 *La Dispute* d'après Marivaux. En novembre vous découvrirez la dernière création, *Tableau d'une exécution*. Depuis sa création, la compagnie Du jour au lendemain a reçu également le soutien de la DRAC PACA, de la Région PACA, du Département des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille. La compagnie DU JOUR AU LENDEMAIN a été associée de septembre 2017 à mars 2019 au Théâtre Joliette Minoterie de Marseille et de septembre 2016 à juin 2019 à La Garance, Scène Nationale de Cavaillon.

L'ARC ÉLECTRIQUE

Dans le projet de la compagnie qu'elle crée en 2011, Charlotte Gosselin offre à l'art de la marionnette une place prépondérante dans sa ligne esthétique. Avec ses proportions singulières, sa forte dimension symbolique, sa capacité à mobiliser l'inconscient collectif du spectateur et à faire émerger une conscience individuelle, la marionnette entretient un rapport singulier avec la poésie contemporaine. Chaque création est abordée à travers l'univers pictural d'un peintre et lui confère une esthétique unique. Chaque dispositif scénique est considéré comme intrinsèque à la construction esthétique du spectacle et se caractérise par sa dimension abstraite. Viennent par la suite s'y ajouter des accessoires afin d'organiser le récit, l'objectif étant de mettre le spectateur au centre afin qu'il soit co-auteur de la représentation. Dans la continuité de cette attention centrale portée au spectateur, les créations sont accompagnées de projets de territoire. La compagnie est, en ce sens, en partenariat avec de nombreux lieux culturels. En octobre 2020, ils créent *Kant* et autres contes au Théâtre à La Coque de Hennebont, dans le cadre du Festival Les Salles Mêmes.

CHARLOTTE GOSSÉLIN Metteuse en scène et comédienne. Après quatre années au Conservatoire Régional de Tours en

Art Dramatique, Charlotte intègre l'École Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC). Elle se forme à la marionnette au sein de la Compagnie Arketal à Cannes. Séduite par la poésie de cet univers qui offre un espace de rencontre propice entre l'imaginaire de l'enfant et celui de l'adulte, elle décide de mettre en résonance ses textes et la marionnette. En 2017, elle entame une collaboration avec Sélim Alik pour la mise en scène de *KIDS* de Fabrice Melquiot. Depuis, ils assurent ensemble la codirection de la compagnie. La compagnie est également conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire depuis 2019 et par la Région Centre-Val de Loire depuis 2016. Elle reçoit également le soutien du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et de la ville de Tours.



INFOS PRATIQUES

LES ABONNEMENTS

VOS AVANTAGES :

- Des tarifs préférentiels
- Une fidélisation sans contrainte vous laissant un libre choix de spectacles
- Une priorité de réservation (dans la limite des places disponibles)
- Des réductions sur tous vos spectacles toute l'année
- La possibilité de compléter votre abonnement en cours d'année au tarif de la formule choisie
- Un échange de spectacle gratuitement au plus tard 5 jours avant la représentation
- Vente en ligne des abonnements sur scene55.fr

LES RÉSERVATIONS

Par téléphone : 04 92 92 55 67

En ligne : scene55.fr

Sur place : Scène 55 - 55, chemin de Faissole - Mougins.

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h et les jours de représentations, une heure et demie avant le début du spectacle.

Par mail : contact@scene55.fr
ou reservation@scene55.fr

Par courrier : service réservation Scène 55
55, chemin de Faissole - 06250 Mougins

LES ACCÈS

En voiture :

De Nice A8 : sortie 42 Grasse / Le Cannet / Cannes / Mougins Direction Rocheville

D'Aix : sortie 42 Grasse / Le Cannet / Cannes / Mougins Direction Rocheville

En bus :

- Ligne 600 (département 06.fr)
 - Accès depuis Cannes avec le Réseau Palm Bus : ligne Palm express B
- Plus d'information PalmBus.fr

LES PARKINGS GRATUITS

P1 : Scène 55 - 147 places dont 7 PMR

P2 : parking des Cabrières, ch. de Campane

70 places dont 1 PMR

P3 : à côté du P2, ch. de Campane - 76 places dont 2 PMR

P4 : parking de la piscine des Campelières

69 places dont 2 PMR

AUTRES INFORMATIONS

- Vestiaire gratuit
- E-Pass accessible pour les jeunes de 15 à 25 ans sur e-passjeunes.regionpaca.fr, afin de connaître les spectacles concernés, contacter Scène 55
- Scène 55 répond aux normes d'accessibilité PMR
- Mentions légales disponibles sur le site scene55.fr
- **Des casques pour malentendants sont disponibles sur demande à la billetterie** (une heure avant le spectacle dans la limite des casques disponibles)
- Tout retardataire rentrera par les portes supérieures de la salle et occupera un placement vacant. Selon l'accord avec les compagnies et les places disponibles





COMPTOIR55



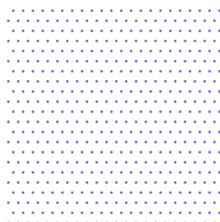
ORGANISEZ
VOTRE
AFTER WORK
EN RÉSERVANT
À L'AVANCE
04 92 92 55 67

Comptoir 55 vous accueille tous les soirs de spectacle

Venez déguster les savoureuses quiches, pizzas ou assiettes gourmandes réalisées sur place et variant au fil des saisons.

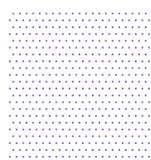
Également à la carte, vins rigoureusement sélectionnés, bières locales bio, jus de fruits ou sodas vous permettront de patienter ou échanger vos impressions en famille ou entre amis, tout en profitant de l'agréable patio ou de la Scène d'exposition.

COMPTOIR 55 VOUS PROPOSE DÈS 19H ET APRÈS CHAQUE REPRÉSENTATION



Café, décaféiné
Thé
Soda et jus de fruits
Bière bio
Verre de vin
Coupe de prosecco
Coupe de champagne

Assiette de charcuterie
Assiette de fromage
Assiette mixte
Portion de quiche ou de pizza maison
Soupe



Attention, l'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

TRAJECTOIRES

FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE AUTOUR DES RÉCITS DE VIE

Trajectoires est un festival croisé autour des parcours de vie impulsé et coordonné par le Forum Jacques Prévert de Carros avec les partenaires des Alpes-Maritimes : Théâtre National de Nice, Scène 55 Mougins, Théâtre de la Licorne de Cannes, Théâtre de Grasse, ainsi que l'Entre-Pont – Nice et la Médiathèque de Mouans-Sartoux. Programme détaillé sur le site www.forumcarros.fr. Dans ce cadre, Scène 55 présente *Nu* de la Compagnie L'unijambiste mis en scène par David Gauchard.



PARTENARIAT



AVEC LE SOUTIEN DE







55, chemin de Faissole
06250 Mougins
04 92 92 55 67
contact@scene55.fr
scene55.fr