

SAISON
21/22

SCÈNE

DANSE

THÉÂTRE

MUSIQUE

MARIONNETTE

55

ÈNE

CIRQUE

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION





© Gregory Batardon

SOTTOVOCE

5 ans et une distinction nationale

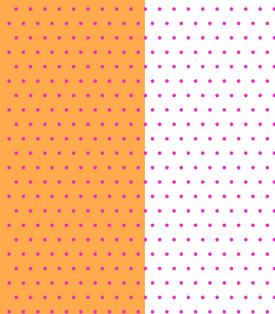
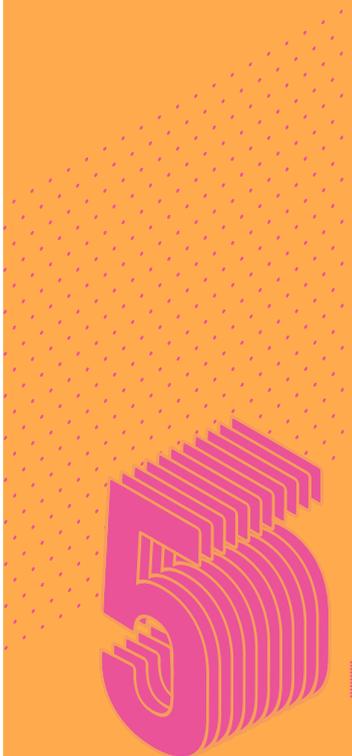
C'est avec impatience que nous attendions la réouverture de Scène 55 ou plutôt la reprise des spectacles. Car, ouverte, Scène 55 l'a toujours été, pour accueillir les compagnies en résidence, soutenir leur travail de création et de diffusion artistiques, organiser des ateliers d'Éducation artistique et culturelle (EAC) dans les écoles et collèges... Poursuivre donc ses missions d'aide à la production et de promotion de la culture auprès de tous les publics. Un travail prioritaire qui lui a valu, après seulement 4 années d'existence, de décrocher l'appellation Scène conventionnée d'intérêt national, « Art et création » !

Décerné par la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture, ce titre est une fierté pour Scène 55 et pour la Ville de Mougins. Il témoigne du travail consciencieux mené par l'équipe et de la qualité du programme d'actions développé, en particulier dans les domaines de la danse, du théâtre et de la marionnette.

En France, seule une centaine de lieux bénéficie de cette appellation, dont quatre dans les Alpes-Maritimes. Scène 55 partage donc cet honneur avec le Théâtre de Grasse, celui de la Licorne à Cannes et le Forum Jacques Prévert de Carros.

Je tiens à féliciter toute l'équipe de Scène 55 pour son implication et sa motivation constante, surtout dans le contexte sanitaire auquel il a fallu s'adapter sans cesse ces derniers mois.

Grâce au travail passionné de tous, c'est près de cinquante spectacles qui vous seront présentés au cours de cette saison qui marquera aussi les 5 ans de Scène 55 !



555 !!! 5 ans pour Scène 55 !

Enfin le printemps est arrivé, puis l'été, la rentrée, et l'optimisme est revenu, avec les vaccins, la douceur du climat et les efforts de toutes et tous pour nous protéger.

Pendant tous ces mois, notre plateau n'est jamais resté inoccupé. Les résidences de créations y ont été accueillies, avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles (Drac), pour des compagnies de danse, de théâtre, de marionnettes, de cirque, des actions dans les écoles se sont poursuivies chaque fois que c'était possible, et une saison d'été a été rapidement mise en place à Mougins Village et à Mougins-le-Haut pour contribuer à réveiller la ville en juillet et août 21.

Nous voilà donc à l'orée d'une saison particulière. Riche d'une quinzaine de beaux spectacles que nous n'avions pu vous montrer l'an passé et qui seront là cette saison, et forte des nouvelles propositions.

D'autant plus que 2021/22 sera notre 5^e saison (et même si en réalité la 4^e n'a pas été ce que nous espérions). Le 10 mars 2017, Scène55 ouvrait ses portes et nous fêterons ce 5^e anniversaire en mars 2022 avec un programme que je vous laisse découvrir.

Particulière aussi car le Ministère de la Culture vient d'attribuer à Scène 55 l'appellation de **Scène Conventionnée d'intérêt national** avec la spécificité **Art et création**, et la reconnaissance de saisons **pluridisciplinaires** avec des dominantes consacrées à la **danse et au théâtre de marionnettes**.

Cette reconnaissance si rapide après notre ouverture fait chaud au cœur à la Ville qui a voulu cet équipement et accompagné mon projet artistique. Satisfaction aussi pour toute l'équipe de Scène 55 qui s'est investie avec passion pour son développement au service des artistes et du public. Champagne donc et ... au travail de nouveau ! Nous avons hâte de vous retrouver.

Vous le verrez, nous avons maintenu nos tarifs à un niveau raisonnable, ouvert largement les abonnements. Espérons maintenant que cette saison nous apporte une précieuse sérénité.

Alors, à très bientôt à Scène 55 de Mougins !

SOMMAIRE

CONCERT AARON	p.8
DANSE/PARKOUR DESCENSIONS LÉZARDS BLEUS	p.10
CLASSIQUE ALEXANDRE THARAUD	p.12
THÉÂTRE UNE VIE CLÉMENTINE CÉLARIÉ	p.14
DANSE FOLIE (SUD) CLAUDE BRUMACHON	p.16
THÉÂTRE L'AMOUR VAINQUEUR OLIVIER PY	p.18
JAZZ MULATU ASTATKE	p.20
DANSE CARMEN TORÔ TORÔ TORÔ JOSÉ MONTALVO	p.22
JAZZ RICHARD GALLIANO & LE PRAGUE STRING QUINTET	p.24
THÉÂTRE HAMLET REQUIEM CYRIL COTINAUT	p.26
HUMOUR KYAN KHOJANDI	p.28
THÉÂTRE MON PROF EST UN TROLL CIE SOURICIÈRE / VINCENT FRANCHI	p.30
DANSE SOTTOVOCE CIE LINGA ET AVSR	p.32
DANSE CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER	p.34
THÉÂTRE LA DISPUTE AGNÈS RÉGOLO	p.36
CLOWN OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX CIE BLIZZARD CONCEPT	p.38
DANSE LES GLANEURS DE RÊVES ÉRIC OBERDORFF	p.40
THÉÂTRE L'INSTITUT BENJAMENTA FRÉDÉRIC GARBE	p.42
THÉÂTRE ÉCLATS DE VIE JACQUES WEBER	p.44

THÉÂTRE	
CHAT EN POCHE MURIEL MAYETTE-HOLTZ	p.46
DANSE	
LE CARNAVAL DES ANIMAUX CIE (1)PROMPTU	p.48
MARIONNETTES	
LES 7 SŒURS DE TURAKIE TURAK THÉÂTRE	p.50
THÉÂTRE	
SERAS-TU LÀ ? SOLAL BOULLOUDNINE	p.52
THÉÂTRE	
LE FILS DE SA MÈRE JULIEN STORINI	p.53
DANSE	
MAY B MAGUY MARIN	p.54
CLOWN	
RIEN À DIRE LEANDRE	p.56
CLOWN / CIRQUE	
LE CABARÈVE DES ÉTABLISSEMENTS FÉLIX TAMPON LES NOUVEAUX NEZ	p.58
DANSE	
COUP DE GRÂCE MICHEL KELEMENIS	p.60
JAZZ	
BRAD MEHLDAU	p.62
DANSE	
ONE MORE THING ADI BOUTROUS	p.64
CLASSIQUE	
ADAM LALOUM ET L'ORCHESTRE RÉGIONAL DE CANNES PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR	p.66
DU 21 AU MARS AU 1^{ER} AVRIL PRINTEMPS DE LA MARIONNETTE ET DES FORMES ANIMÉES	p.68
DANSE	
CHOTTO XENOS AKRAM KHAN COMPANY	p.80
DANSE	
FOSSILE & WALLS	p.82
MARTIN HARRIAGUE MALANDAIN BALLET BIARRITZ	
FLAMENCO	
CATEDRAL PATRICIA GUERRERO	p.84
OPÉRA TRADITIONNEL CHINOIS	
LA COMBATTANTE MU GUIYING OPÉRA WU	p.86
SCÈNE 55 C'EST AUSSI...	p.88
TARIFS	p.96
ABONNEMENTS	p.100
INFOS PRATIQUES	p.101
ACTIONS CULTURELLES	p.102
COMPTOIR 55	p.106

SAMEDI
25
SEPTEMBRE
21H00
ROCK

TOUT PUBLIC - PLACEMENT LIBRE (DEBOUT SI LES CONDITIONS SANITAIRES LE PERMETTENT)
TARIF B - DURÉE 1H30

AaRON

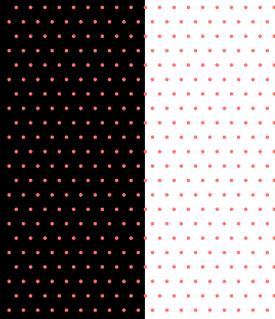
CONCERT

Le groupe se révèle en 2006 avec son tube *U-Turn (Lili)*, qui reste numéro 1 pendant plusieurs semaines. AaRON totalise quatre albums majeurs (*Artificial Animals Riding On Neverland*, 2007 ; *Birds in the Storm*, 2010 ; *We Cut the Night*, 2015 ; *Anatomy of light*, 2020) ; pour un demi-million d'albums vendus et 300 concerts (Istanbul, New York, Paris, Moscou...). Nommé deux fois aux Victoires de la musique, le duo obtient un *European Border Breaker Award* au Danemark, un *NRJ Movie Award*, et l'un de ses clips a été nommé au *Berlin Video Music Award*. Avec le temps, la musique de AaRON s'est enrichie de sonorités électroniques. Le duo continue de naviguer entre ses propres projets musicaux, la création de bandes originales de films, et les chansons écrites et composées pour des artistes d'ampleur internationale. Depuis 2017, le titre *Blouson Noir* (avec John Malkovitch) est choisi pour habiller le parfum *L'Homme*, par YSL. Les tournées s'enchaînent. Les morceaux se classent dans les tops et les récompenses affluent. Le dernier album marque un retour brillant à la langue française. Un concert à ne surtout pas manquer !

Coproduction Junzi Arts & Zamora Productions



© Thomas Simunic-Dufey (Junzi Arts)



DESCENSIONS

COMPAGNIE LÉZARDS BLEUS / ANTOINE LE MENESTREL

CRÉATION
À SCÈNE 55

Depuis 1992, la compagnie Lézards Bleus crée des spectacles de danse de façade qui transforment nos regards sur les espaces urbains et naturels. Elle s'appuie sur la danse, l'acrobatie, l'escalade et des pratiques urbaines récentes comme le Parkour pour développer sa vision poétique de la verticalité. Après *La Dictature du Haut*, sa nouvelle création s'inscrit dans la continuité de son propos artistique. *Descensions* est une relecture poétique et pluridisciplinaire de l'œuvre de Nietzsche, *Ainsi parlait Zarathoustra*. Le chorégraphe et danseur Antoine Le Menestrel s'est entouré d'artistes de la hauteur : un(e) danseur(se) de façade, un traceur, un comédien-grimpeur et une chanteuse lyrique tête en bas. L'espace scénique est total.

C'est une déambulation « extérieur-intérieur-extérieur ».

Les acrobates arpentent toutes les façades du théâtre dans une relecture chorégraphique et lyrique de l'œuvre du philosophe. Avec une création musicale originale et sur les musiques de Strauss, Britten ou encore Wagner, *Descensions* donne à voir les images poétiques de Nietzsche... jusqu'à devenir un véritable opéra vertical.

Création à Scène 55

Chorégraphie & mise en scène Antoine Le Menestrel

Directeur artistique chorégraphe Antoine Le Menestrel - **Textes** Marie-Do Fréval

Chanteuse lyrique Chani Bauza - **Danseur-traceur** Fantin Seguin - **Comédien** Belaid Boudellal

Musicien et compositeur Grégory Véra - **Lumières** Elise Rigel et Samson Milcentet **Accordiste** Fred Griot

Coproductions : Régie Culturelle Scènes et Cinés / Théâtre de l'Olivier et Le Cratère, scène nationale d'Alès.

La compagnie est soutenue au titre de la structuration par la DRAC PACA, pour ses activités chorégraphiques par la Région SUD, le Conseil Départemental de Vaucluse et par la Ville d'Apt dans le Vaucluse. Partenaires techniques BEAL, PETZL.

Accueils en résidences : CDCN Les Hivernales d'Avignon, La Passerelle - Scène nationale de Gap, Théâtre Le Sémaphore – Port-de-Bouc, La Garance - Scène nationale de Cavailon Aide Spedidam pour la création de la bande originale.

JEUDI
30
SEPTEMBRE
20H30

DANSE VERTICALE, PARKOUR, ART LYRIQUE DESCENSIONS

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H

VENDREDI
 1^{ER}

OCTOBRE
 20H30

MUSIQUE CLASSIQUE

TOUT PUBLIC
 TARIF AA - DURÉE 1H10 - SANS ENTRACTE

12

ALEXANDRE THARAUD

RÉCITAL DE PIANO

Avec vingt-cinq ans de carrière et plus de 25 albums couronnés par de nombreux prix et salués par la presse, Alexandre Tharaud est une figure incontournable de la musique classique. Sa discographie reflète son éclectisme, de Couperin, Bach et Scarlatti à Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Brahms et Rachmaninov. Et même Barbara. Une ouverture d'esprit qui s'illustre par ses collaborations avec des acteurs, danseurs, chorégraphes, réalisateurs et des musiciens non classiques. Alexandre Tharaud est un soliste demandé par les plus grands orchestres : London Philharmonic, Orchestre National de France, Tokyo Metropolitan Symphony... En récital, il est l'invité des salles les plus prestigieuses : Philharmonie de Paris, Muziekgebouw Amsterdam, Sala Sao Paulo... Son dernier album qui sortira en octobre sera consacré à Schubert. Il est le sujet de deux livres, ainsi que du film *Alexandre Tharaud, le temps dérobé* de Raphaëlle Aelig-Reigner. Il a aussi joué son propre rôle dans le film oscarisé *Amour* de Michael Haneke. Alexandre Tharaud a reçu en 2021 la Victoire de la musique classique dans la catégorie soliste instrumental. Immanquable !

SCHUBERT

Rosamunde D797 (transcription Alexandre Tharaud)

Andantino - Allegro - Andantino - Allegro molto moderato

Impromptu D899

Allegro molto moderato - Allegro - Andante - Allegretto

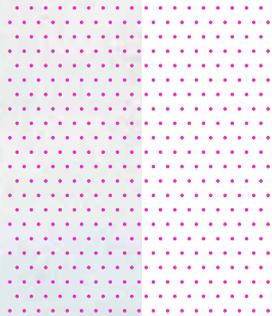
RAVEL

Miroirs (extraits) :

Oiseaux tristes - Une barque sur l'Océan - Alborada del gracioso

Sous réserve de modification de programme par l'artiste







UNE VIE

CLÉMENTINE CÉLARIÉ

C'est l'histoire de Jeanne. Une vie parmi d'autres et toutes les vies en une. Avec ses découvertes, ses joies, ses plaisirs, ses désillusions et ses souffrances. Jeanne est à elle seule toutes les femmes. Les saisons de l'existence se suivent. L'amour, la mort, la renaissance. Un éternel recommencement qu'inspire la contemplation de la nature. Comme les vagues de la mer qui viennent laver l'existence de leur ressac purificateur. La mer qui incarne à elle seule un personnage. Un chef-d'œuvre de la littérature française porté par Clémentine Célarié, seule en scène. La comédienne incarne le rôle de Jeanne et tous les autres. Exprimant l'émotion, la fougue, mais aussi la retenue. Cette pièce est fidèle au premier roman de Maupassant qui voulait raconter la vie d'une femme depuis l'heure où s'éveille son cœur jusqu'à sa mort.

Un roman qui s'achève ainsi : « Une vie, voyez-vous, ça n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit. »

D'après le roman de Guy de Maupassant

Adaptation Clémentine Célarié - **Mise en scène** Arnaud Denis - **Assistante** Bérénice Boccara
Avec Clémentine Célarié - **Scénographie** Hermann Batz

Création lumières Denis Koransky - **Musique** Carl Heibert et Abraham Diallo - **Production** Les Grands Théâtres / Jérôme Foucher

MARDI
5

OCTOBRE
20H30

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H20

VENDREDI

8

OCTOBRE
20H30

DANSE

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H

FOLIE (SUD)

COMPAGNIE SOUS LA PEAU / CLAUDE BRUMACHON

Transmission d'une pièce emblématique du répertoire de Claude Brumachon à quinze danseurs malgaches, *Folie (sud)* est une œuvre chorégraphique de référence du XX^{ème} siècle. Depuis trente ans, ce ballet mythique a été interprété sur les scènes du monde entier par des centaines de danseurs originaires de France, du Chili, du Nigéria... et aujourd'hui de Madagascar. Les 15 danseurs sont transportés, dans un bouillonnement volcanique et sauvage. L'espace est vide, la danse est libre, énergique, transgressive. Le groupe est un seul corps, rampant sur la terre-mère, à la fois boueuse et nourricière. Il se lève à l'unisson, dans un craquement de boue et de terre séchée, pour s'engager dans une marche enivrée dont il perd le but à mesure qu'il s'égare dans ses pièges. Échecs, renoncements, persévérance, recommencements. Les âmes révoltées avancent vers l'éblouissante lumière. Celle qui éclairera leur victoire ou la fin de leur rêve. Hommes et femmes à la gestuelle directe, sans concession, cassante. Danse de ruptures tournée vers l'infini. Un chef-d'œuvre de la danse contemporaine.

Chorégraphie Claude Brumachon- **Assistant** Benjamin Lamarche

Musique Christophe Zurfluh - **Lumières** Denis Rion

Distribution Ranaivosoa Miangola, Razanamaro Tantely, Rakotomanga Diane, Ralaiheilinarivony Michèle-Ange, Rajaonarivelo Rinala, Rasoloson Saroy, Rasamimanana Fanirisoa, Ramanana Charlio, Rasoloherinjatovo Charlio, Raminosoa Saïa, Ramana Combat, Rakotoniaina Fabrice, Rasamiarison Njara, Ranaivoson Jean Yves

Production 2021 Compagnie Sous la peau avec le concours de l'association Sud-Nord

Co-production Institut Français de Madagascar – Les Francophonies, des écritures à la scène

La compagnie Sous la peau est subventionnée par le Ministère de la Culture-Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et l'Institut Français- Nouvelle Aquitaine pour certains de ses projets à l'international.



© Denis Rion



L'AMOUR VAINQUEUR

OLIVIER PY

MARDI
12
OCTOBRE
19H30

THÉÂTRE MUSICAL

Parce qu'elle a refusé d'obéir à son père, une jeune fille amoureuse est enfermée dans une tour. À sa sortie, elle découvre un monde ravagé par les conflits et la misère. Pour retrouver son prince, notre héroïne laisse place à l'écoute de ses désirs et affronte un général qui ne sait que semer le chaos.

Quatrième spectacle d'Olivier Py inspiré des frères Grimm, *L'Amour vainqueur* est une opérette où cinq personnages – une princesse volontaire, un prétendant défiguré, un général diabolique, un jardinier écolo et une fille de vaisselle – nous emmènent en alexandrins blancs dans leurs aventures faites d'amour, de travestissements et de luttes. Dans ce spectacle pour enfants, l'auteur et metteur en scène allie avec esprit le plaisir du théâtre musical et la conscience d'un monde trouble : le nôtre. Au désespoir il répond par la fantaisie, à la guerre par le chant, pour que l'amour, en compagnie des comédiens, chanteurs et musiciens, soit vainqueur.

Texte : Marc Blanchet pour la 73^{ème} édition du Festival d'Avignon.

Inspiré du conte des frères Grimm : *Demoiselle Maleen*

Texte Olivier Py - **Mise en scène** Olivier Py - **Avec** Clémentine Bourgoïn, Pierre Lebon, Flannan Obé, Antoni Sykopoulos - **Création lumières** Bertrand Killy **Musique** Olivier Py, Antoni Sykopoulos - **Scénographie** Pierre-André Weitz

Création costumes, maquillages Pierre-André Weitz - **Construction décor**

Ateliers du Festival d'Avignon - **Confection costumes** Ateliers de l'Opéra de Limoges

Production : Festival d'Avignon - **Coproduction :** Opéra de Limoges, Opéra de Lausanne, Scène Nationale du Sud-Aquitain, Théâtre Georges-Leygues - **Production déléguée :** Festival d'Avignon - **Avec l'aide de :** Odéon-Théâtre de l'Europe - **Résidence :** La FabricA du Festival d'Avignon - Création dans le cadre du 73^{ème} Festival d'Avignon

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS
TARIF B - DURÉE 1H
SÉANCE SCOLAIRE MARDI 12 OCTOBRE À 14H

VENDREDI

15

OCTOBRE
20H30

JAZZ ÉTHIOPIEN

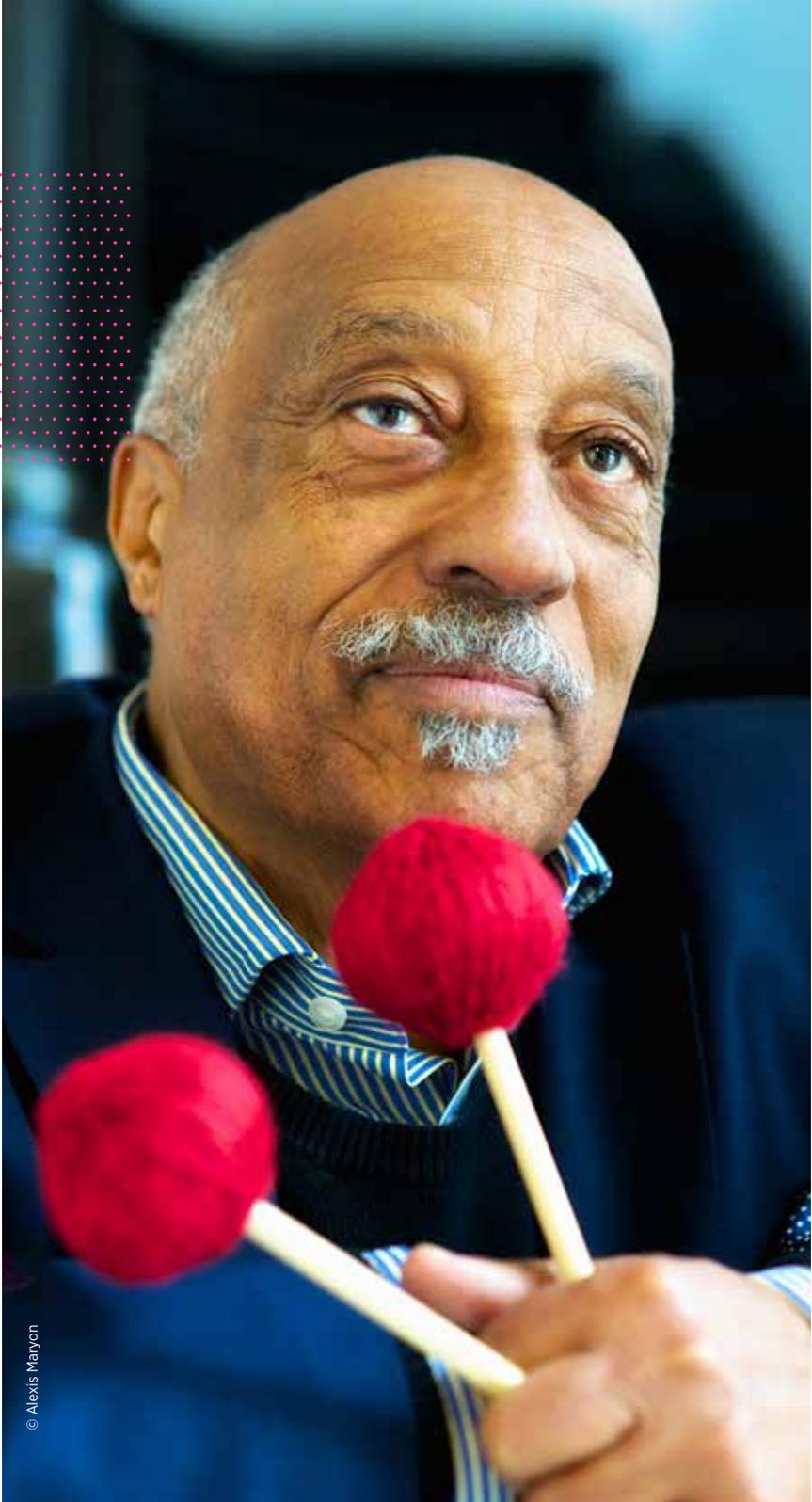
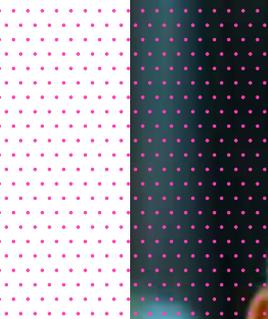
TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H20

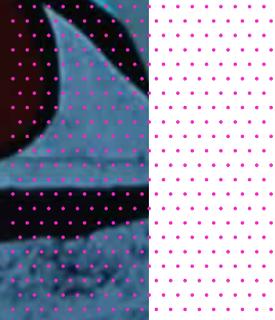
MULATU ASTATKE

CONCERT

Percussionniste de formation, Mulatu Astatke joue notamment du vibraphone et des congas. À la fin des années 1950, il intègre le Trinity College of Music de Londres pour étudier la clarinette et la composition. Puis il part à New York, et Boston, où il est le premier étudiant africain au collège de musique de Berklee. Il en ramène des influences jazz et musique latine qu'il mélange à la musique traditionnelle éthiopienne. Dans les années 1970, il joue avec nombre d'artistes de jazz américains dont Duke Ellington. En Éthiopie, il produit des chansons pour d'autres artistes, notamment Mahmoud Ahmed. Après le succès de la collection *Éthiopiennes* à partir de 1999, et celui du film *Broken Flowers* de James Jarmusch en 2005, dont il signe la musique, il entame une seconde carrière à l'étranger. Considéré comme le père de l'« éthio-jazz », Mulatu Astatke est devenu un artiste « culte ». Ses concerts sont des fêtes musicales qui appellent à la danse. Chef d'orchestre, arrangeur et percussionniste de génie, il propulse sur la scène jazz mondiale son mélange unique de groove moderne, de mélodies séculaires, de musique classique occidentale et de rythmes latins et afro-funk.

Production : Caramba culture live





CARMEN TORÔ, TORÖ, TORÕ

JOSÉ MONTALVO

« Si Carmen te dit oui, c'est que c'est oui, si Carmen te dit non, c'est que c'est non ! »

D'abord danseur aux Ballets modernes de Paris, José Montalvo est récompensé de plusieurs prix internationaux lorsqu'il devient chorégraphe. Il dirige le CCN de Créteil et du Val-de-Marne, puis le Théâtre national de Chaillot de 2000 à 2016. Depuis 2016, il est le directeur de la Maison des arts de Créteil et du Val-de-Marne. En 2017, il crée *Carmen(s)*, une pièce qui rend hommage aux femmes, notamment celles de sa vie : sa grand-mère catalane et sa mère danseuse de flamenco. L'appétence de ces femmes pour la vie en fait une œuvre jubilatoire. *Carmen(s)* est plébiscitée par la presse et le public. *Carmen torö, torô, torõ* est une version à hauteur d'enfants, tout aussi enlevée, mais avec l'espièglerie et la candeur qui touchent le jeune public. L'énergie est communicative. Les spectateurs interagissent et participent au sentiment de bonheur général. Un air de liberté flotte dans la salle à mesure que s'enchaînent les battles de danse intrépides. *Carmen torö, torô, torõ* est une célébration joyeuse et humaniste qui donne le sourire aux petits... et aussi aux grands.

José Montalvo est commandeur dans l'ordre des Arts et des Lettres.

La version jeune public est disponible en deux distributions en alternance.

Distribution #1

Karim Ahansal dit Pépito, Serge Dupont Tsakap, Samuel Florimond dit Magnum, Elizabeth Gahl, Rocío Garcia, Florent Gosserez dit Acrow, Beatriz Santiago.

Distribution #2

Karim Ahansal dit Pépito, Rachid Aziki dit ZK Flash, Eléonore Dugué, Rocío Garcia, Rosa Herrador, Chika Nakayama, Denis Sithadé Ros dit Sitha.

Chorégraphie, scénographie, conception vidéo José Montalvo - **Assistante à la chorégraphie** Joëlle Iffrig - **Assistant à la chorégraphie flamenco** Fran Espinosa
Musique Georges Bizet - **Costumes** Sheida Bozorgmehr - **Scénographie, lumières** Didier Brun, Vincent Paoli - **Son** Pipo Gomes - **Collaborateurs artistiques à la vidéo** Sylvain Decay, Franck Lacourt - **Infographie** Sylvain Decay, Clio Gavagni, Michel Jaen Montalvo - **Chefs opérateurs** Prune Brenguier, Daniel Crétois
Assisté de Andrés Gomez Orellana

Production Maison des Arts de Créteil - **Coproduction** Chaillot - Théâtre national de la Danse

Les Théâtres de la ville de Luxembourg / Théâtre de Caen / Festspielhaus St. Pölten.

Action financée par la Région Ile-de-France

Photographies du spectacle © Patrick Berger

MARDI
19
OCTOBRE
20H30

DANSE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS
TARIF C - DURÉE 45 MIN
SÉANCE SCOLAIRE MARDI 19 OCTOBRE À 14H

VENDREDI

12

NOVEMBRE
20H30

JAZZ

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H30

RICHARD GALLIANO ET LE PRAGUE STRING QUINTET

HOMMAGES À MICHEL LEGRAND ET ASTOR PIAZZOLA

La rencontre entre deux légendes de la musique contemporaine. Au travers de son album *Hommage à Michel Legrand*, Richard Galliano arrange, pour accordéon solo et quintette à cordes, les créations de son fidèle ami Michel, « avec le désir d'aller à l'essentiel, à la quintessence, de conserver la pureté originelle ». Pour cela, il privilégie le registre préféré de Michel Legrand : le registre « flûte dans la boîte de résonance ». Richard Galliano interprète à la manière d'un funambule sur un fil, en apesanteur, évoluant dans l'espace et le silence. Il laisse s'épanouir les thèmes, les mots d'un langage d'une autre nature. Le pouvoir de quelques notes ordonnées par le talent, miraculeux, d'un génie.

Richard Galliano, accompagné des deux violons, de l'alto, du violoncelle et de la contrebasse du Prague String Quintet, jouera également des compositions personnelles ainsi que des œuvres de son maître Astor Piazzolla.

Programme

Galliano *Habanerando*

Piazzolla *Otoño porteño, Primavera porteña*

Legrand *Les Parapluies de Cherbourg (I will wait for you), La valse des Lilas (Once upon a summertime)*

Galliano *Petite suite française (en 5 mouvements)*

Piazzolla *Oblivion*

Legrand *Les Moulins de mon coeur (The windmills of your mind), Chanson de Maxence (You must believe in spring)*

Piazzolla *Libertango (Accordéon solo)*

Galliano *Aria, Opale Concerto (Mouvement II & III), La valse à Margaux, Tango pour Claude*

Sous réserve de modifications par les artistes.

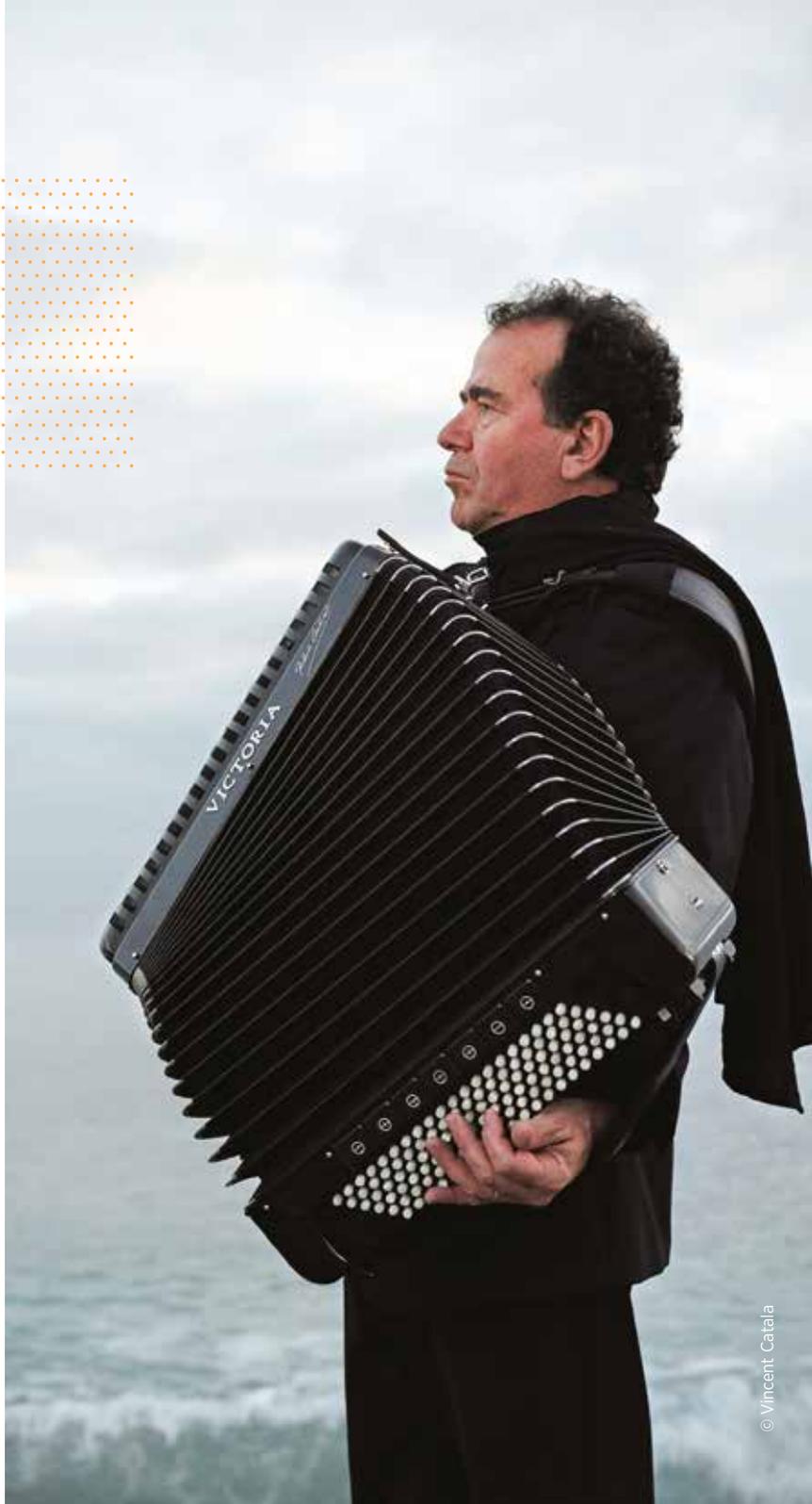
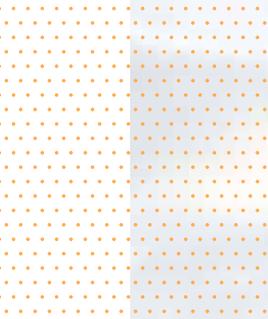
Compositeurs Richard Galliano, Michel Legrand, Astor Piazzolla

Accordéon Richard Galliano

Prague String Quintet :

Violon : Martin Týml, **Violon :** Kristýna Hodinová, **Alto :** Eva Horváth, **Violoncelle :** Jiří Šlechta,

Contrebasse : Vladislav Vorel





HAMLET REQUIEM

COMPAGNIE TAC. THÉÂTRE / CYRIL COTINAUT

Face à un miroir qui reflète la scène et la salle, quatre comédiens – deux hommes, deux femmes – s'approprient des morceaux choisis de l'histoire du prince du Danemark. Glissant subtilement de leurs propres mots à ceux de l'auteur, ils donnent corps à Hamlet – et à Shakespeare lui-même – avec dextérité et espièglerie. Le *Hamlet Requiem* de Cyril Cotinaut s'émancipe de l'histoire pour faire surgir le sens philosophique de l'œuvre et son universalité. Le synopsis est toujours le même : Le roi du Danemark est assassiné par son frère. Il revient sous la forme d'un spectre et demande à son fils de le venger. Mais la pièce ne suit pas la chronologie de la fable. La mort d'Hamlet en est le nouveau point de départ. Le texte originel est combiné aux travaux d'improvisation et d'écriture des acteurs. Une réinvention ingénieuse, drôle et percutante, mélangeant les genres et détournant les codes du théâtre classique. Ce *Hamlet Requiem* tente de concilier désir d'éternité et éphémérité du théâtre. Saisissant !

D'après *Hamlet* de William Shakespeare

Adaptation / Traduction / Mise en scène Cyril Cotinaut - **Assistante à la mise en scène** Valérie Paüs - **Lumières** Emmanuel Pestre - **Son** en cours au moment de l'édition - **Avec** Thomas Rousselot, David Scattolin, Rachel Verdonck, Cyrielle Voguet

Production TAC.Théâtre - **Coproductions** Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur, La Garance – Scène Nationale de Cavaillon, Centre Dramatique des Villages du Vaucluse - **Soutiens** Dispositif La Fabrique Mimont – Cannes, Bourse du travail – Avignon, Théâtre des Halles – Avignon, Aide à la Création DRAC Sud.

MARDI
16

NOVEMBRE
20H30

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS

TARIF B - DURÉE 1H40

SÉANCE SCOLAIRE MARDI 16 NOVEMBRE À 14H

LUNDI
& MARDI
22
&
23

NOVEMBRE
20H30

HUMOUR

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H15

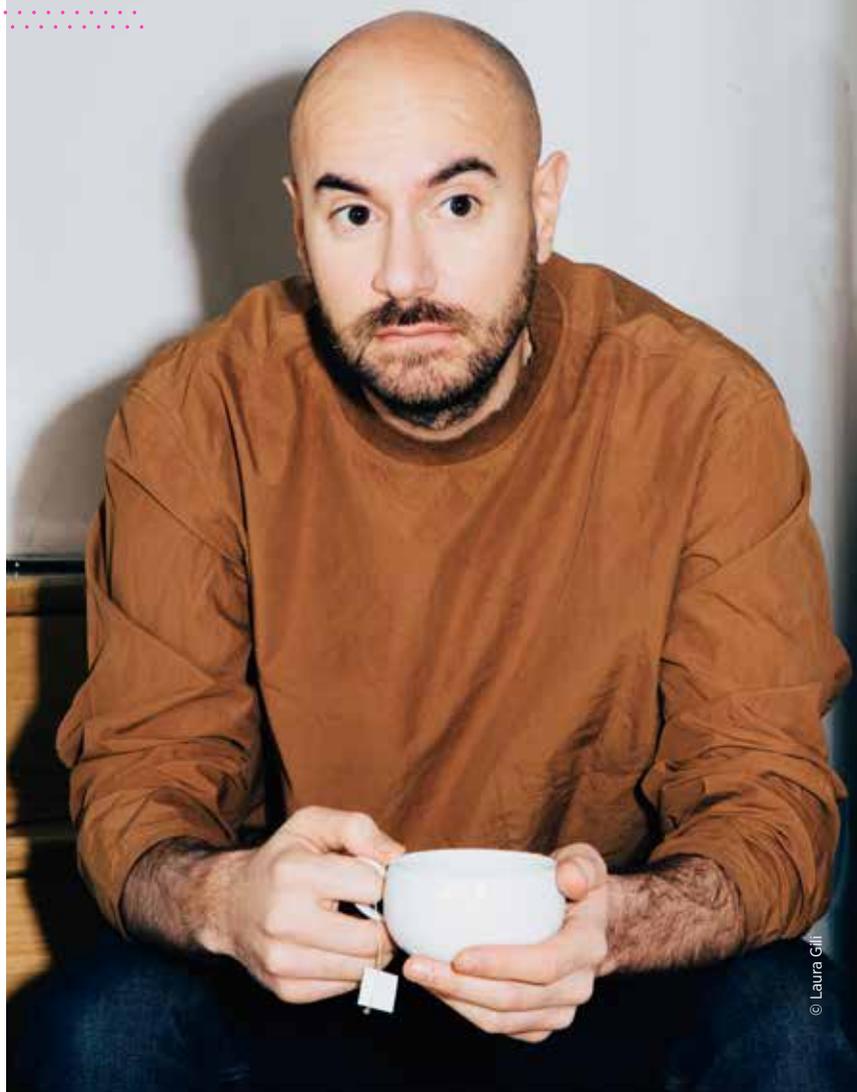
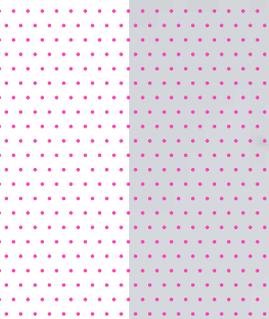
UNE BONNE SOIRÉE

KYAN KHOJANDI

Révéle au public dans la série *Bref*, en 2011. Depuis, il fait des apparitions remarquées au théâtre, à la télévision, au cinéma. On l'a vu dans les clips de *Monsieur tout le monde* et de *Personne*, de Big Flo & Oli. Il est apparu dans *Casse-tête chinois*, de Cédric Klapisch. Il a donné la réplique à Ludivine Sagnier dans *Lou ! Journal intime*. Il est aussi l'origine de la série *Bloqués*, qui met en scène les rappers Orelsan et Gringe, puis de *Serge le Mytho*, avec l'acteur Jonathan Cohen. Kyan Khojandi est un hyperactif, animé par un insatiable appétit de nouveautés, de découvertes, de prises de risques, n'est jamais là où on l'attend. Sur scène, il s'est notamment illustré avec ses deux stand-up : *Pulsions* et *Une bonne soirée*.

Initialement programmé en 2020, il vient à Scène 55 quasiment une année plus tard, toujours dans l'intention de vous divertir. Et aussi parce qu'il trouve ça « cool » qu'on puisse dire : « Le spectacle de Kyan Ouais, je l'ai vu au début des années 20 ». Rire garanti.

Auteur Kyan Khojandi
Co-auteur Navo





MON PROF EST UN TROLL

COMPAGNIE SOURICIÈRE

Alice et Max sont si turbulents que leur institutrice part en dépression nerveuse. Un nouveau directeur la remplace : un être sans pitié qui fait travailler les élèves dans une mine d'or et les dévore à la moindre incartade. Alice et Max tentent de se rebiffer. Mais ni leur mère, ni le policier, ni le Président de la République ne les prennent au sérieux. Ils doivent trouver une idée pour démasquer... ce troll ! Seule pièce pour enfants de l'auteur londonien Dennis Kelly, *Mon prof est un troll* est une désopilante machine à jouer. Le nouveau directeur instaure un régime dictatorial : exploitation, humiliations... Alice et Max s'interrogent : est-ce juste ? Il est évident que non. Les protagonistes doivent alors trouver comment entrer en résistance. C'est en apprenant à « parler le troll » qu'ils vont résoudre cette crise. Le pouvoir du langage permet aux deux enfants de vaincre leur peur. Le troll n'est plus un monstre fantasmé, mais la figure de l'étranger qui ne parle pas notre langue, que l'on craint ou que l'on rejette sans le connaître. L'auteur simplifie le propos : « Je tente encore de convaincre les gens que cette pièce est une métaphore de ceci ou cela, mais la vérité, c'est que c'est une pièce sur deux enfants pas très sages et un troll. Et cela me suffit. »

De Dennis Kelly - **Traduction** Pauline Sales et Philippe Le Moine - **Mise en scène et scénographie** Vincent Franchi - **Distribution** Cécile Petit et Nicolas Violin - **Assistante à la mise en scène** Maëlle Charpin - **Lumières et régie générale** Léo Gresperrin - **Création sonore** Éric Petit - **Décor** Atelier Vieran

Production Compagnie Souricière

Coproduction Théâtre des Halles, Scène d'Avignon / Théâtre Massalia – Scène conventionnée d'intérêt national – art, enfance, jeunesse, Marseille / Centre dramatique des Villages du Haut Vaucluse / Réseau Traverses / Fabrique Mimont / Théâtre National de Châteaувallon-Liberté

La compagnie Souricière est soutenue par le ministère de la Culture DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département du Var, la Métropole Toulon-Provence-Méditerranée et la Ville de Toulon

JEUDI
25
NOVEMBRE
19H00
THÉÂTRE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS
TARIF C - DURÉE 50 MIN
SÉANCES SCOLAIRES JEUDI 25 NOV. À 14H ET VENDREDI 26 NOV. À 10H ET 14H

VENDREDI

3

DÉCEMBRE
 20H30

DANSE



SOTTOVOCE

COMPAGNIE LINGA & AVSR
 (ACADÉMIE VOCALE DE SUISSE ROMANDE)

Le projet *Sottovoce* est né d'une complicité entre les chorégraphes de la Compagnie Linga, Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo, et l'Académie vocale de Suisse Romande — chœur de chambre professionnel qui accueille des chanteurs(euses) de toute la partie francophone de la Suisse. Sur des œuvres de Pérotin, Aperghis ou de la tradition vocale nordique, ainsi que sur une composition du musicien électronique Mathias Delplanque, les danseurs de la Compagnie Linga et les chanteurs de l'AVSR vous emmènent dans un paysage sonore et chorégraphique où se jouent la confrontation, l'interpénétration, le métissage des genres. Les chanteurs ont été sélectionnés pour leur aisance dans le mouvement dansé, tandis que les danseurs ont été choisis pour leurs aptitudes dans les techniques de chant. De ces deux univers qui se rencontrent, naît un art hybride, dicté par la nécessité de trouver un espace de dialogue commun, tenant compte des différences et de l'altérité. Question sociétale de plus en plus prégnante dans un monde multiculturel. Et invitation à s'ouvrir à l'autre. « Alors le vieux mythe biblique se retourne, la confusion des langues n'est plus une punition, le sujet accède à la jouissance par la cohabitation des langues. [...] C'est Babel heureuse. » Roland Barthes.

Idée et chorégraphie Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo

Interprètes Francesco Biamonte, Aude-Marie Bouchard, Kinda Gozo, Marti Güell Valbona, Ai Koyama, Marine Le Mouél, Dominique Tille, Zoéline Trolliet, Csaba Varga, Cindy Villemin

Création lumières German Schwab - **Direction vocale** Renaud Bouvier - **Œuvres vocales** Georges Aperghis, Pérotin, Tomas Luis de Victoria, Meredith Monk, traditionnels norvégiens

Création musicale Mathias Delplanque - **Costumes** Geneviève Mathier - **Construction décors** Emilien Allenbach - **Photo** Gert Weigelt, Michel Bovay, Gregory Batardon

Dans le cadre d'une coopération culturelle Suisse/Croatie 2020/2021

Coproduction Compagnie Linga, L'Octogone Théâtre de Pully et Zagreb Dance Center

La Compagnie Linga est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec la Ville de Pully, la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud, d'aide pour les tournées de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, et de la Corodis/Loterie Romande. *Sottovoce* est également soutenue par la Loterie Romande, la Fondation Philanthropique Famille Sandoz, la Fondation Française Champoud, la Fondation Göhner, la Fondation Casino Barrière de Montreux

TOUT PUBLIC
 TARIF F - DURÉE 1H



© Gregory Batardon





60^E ANNIVERSAIRE DU PÔLE NATIONAL SUPÉRIEUR DE DANSE ROSELLA HIGHTOWER

CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER

À l'approche de son 5^e anniversaire Scène 55 va célébrer un autre anniversaire : celui de l'illustre Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower Cannes-Mougins.

En 1961, Rosella Hightower fonde, dans un premier temps, le Centre International de Danse qui porte son nom. Dans les années 1980, pour répondre aux attentes exprimées par les chorégraphes et les directeurs artistiques, elle crée le Jeune Ballet International ainsi que l'École Supérieure de Danse et le rattache à ce centre de formation qu'elle voue à l'excellence. Depuis, cet outil d'insertion professionnelle n'a cessé de former des danseurs de très haut niveau, qui évoluent maintenant dans les plus grands ballets et compagnies du monde. Aujourd'hui, le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower est dirigé par Paola Cantalupo. C'est un tremplin vers le monde professionnel. Les étudiants préparent leur Diplôme National Supérieur Professionnel (DNSP) de danseur et se confrontent aux réalités du métier d'artiste chorégraphique en développant leur expérience scénique en conditions réelles. Le répertoire du Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower évolue chaque année. Il mêle les ballets issus du répertoire, les créations de jeunes chorégraphes ou les reprises ou création de chorégraphes plus célèbres.

Programme :

OPUS 40

Reprise de répertoire créée en 2000 pour les Ballets de Monte-Carlo

Chorégraphie Jean-Christophe Maillot - **Musique** Meredith Monk

ASKAULOS

Création originale 2020 - **Chorégraphie** Christophe Garcia avec la participation des danseurs

Création musicale Jean Michel Bossini, Guillaume Rigaud

WING WOMEN

Création 2018 - Variation du solo Wind Woman créé en 2011 - **Chorégraphie** Carolyn Carlson

DIMANCHE

5

DÉCEMBRE
16H00

DANSE

TOUT PUBLIC
TARIF H - DURÉE 1H

PERFORMANCE DES ÉTUDIANTS DU PNSD ROSELLA HIGHTOWER ET EXPOSITION SUR LE CAMPUS À 14 H - ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

MARDI
14
DÉCEMBRE
20H30

THÉÂTRE



LA DISPUTE

MARIVAUX / AGNÈS RÉGOLO

Marivaux ouvre *La Dispute* sur une question : qui de l'homme ou de la femme a commis en amour la première infidélité ? Pour tenter d'y répondre, quatre jeunes gens – deux garçons et deux filles – ont été élevés séparément, sans contact avec le monde extérieur, en pleine nature. « Paradis » inédit, sensuel et drôle, peuplé de figures féminines merveilleusement décomplexées, voilà de quoi assurément nous éclairer... Dans un espace à la fois sauvage et sophistiqué, Agnès Régolo déroule en compagnie de ses six interprètes, avec de la musique et de la danse, une fable intemporelle, secouante et moderne. Une dispute qui réconcilie.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS
TARIF B - DUREE 1H10
SÉANCE SCOLAIRE LUNDI 13 DÉCEMBRE À 14H

La Compagnie du jour au lendemain est associée à Scène 55 en 2021 et 2023

D'après Marivaux

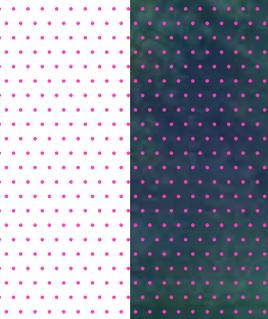
Mise en scène Agnès Régolo - **Avec** Salim-Eric Abdeljalil, Rosalie Comby, Antoine Laudet, Kristof Lorion, Edith Mailaender, Catherine Monin - **Complicité chorégraphique** Georges Appaix

Costumes Christian Burle - **Musique** Guillaume Saurel - **Lumières / scénographie** Erick Priano

Production Compagnie Du jour au Lendemain - **Texte additionnels** Anton Tchekhov

Co-production Théâtre du Jeu de Paume - **Production / diffusion** Lisiane Gether - **Résidences** Théâtre du Jeu de Paume, Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de création en résidence, La Liseuse - Georges Appaix, Le ZEF - scène nationale de Marseille

Soutiens Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA, Région SUD PACA, Ville de Marseille, Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, Fonds d'insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques D.R.A.C et Région Sud, ADAMI, SPEDIDAM société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées, Scène 55 Mougins





OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX

COMPAGNIE BLIZZARD CONCEPT

Prix spécial du jury et trophée Annie Fratellini au Festival mondial du Cirque de Demain 2014

Sur l'affiche, on peut lire : « Théâtre hormonal, magie scientifique et cirque de multiprises. » À travers une manipulation significative d'objets insignifiants, la compagnie Blizzard Concept réinvente les lois scientifiques au service du cirque, de l'exploit et de la magie. Ce soir, notre scientifique s'appelle Antoine. Antoine est un penseur, un inventeur, un magicien. C'est lui qui va prototyper, conceptionner, mécaniquer, imaginer des expériences astucieuses qui vont devenir une source d'émerveillement permanent et d'applaudissements compulsifs pour un public béat, captif et reconnaissant. Julien, lui, c'est le candide qui teste, le kamikaze qui prend tous les risques : il entre en lévitation sur un tapis d'air composé de 200 séchoirs, fait du vélo-prototype à propulsion éolienne, devient un arbre de Noël humain à guirlandes flottantes. Il fait tout ce que dit Antoine. Alors, quand il s'électrocute à cause d'un court-circuit, il devient un peu nerveux et prend le fusil pour trucider son copain. #AmbianceÉlectrique. *Opéra pour sèche-cheveux* a été joué plus de 400 fois dans le monde entier. C'est un spectacle léger et profond, bien huilé mais grinçant, limpide quoique troublant et sincèrement malhonnête.

De et par Julien Mandier et Antoine Terrieux

Regard extérieur Sylvain Cousin

Suivi artistique dans le cadre du Studio-PACT Christian Coumin

Lumières Margot Falletty

Accompagnement

Studio de Toulouse - PACT (Pépinière des arts du cirque toulousaine), dispositif mutualisé Lido-Grainerie

Aide à la création

Communauté de communes région Lézignanaise, Corbière et Minervois (11) ; La maison des Jonglages, le centre culturel Jean Houdremont de La Courneuve, et la DRAC Ile-de-France (93)

Accueil en résidences

Service culturel de Castanet-Tolosan (31), La Maison de la Musique de Cap'découverte/SMAD (81), Espace Germinal, Scènes de l'Est Valdoisien (95) ; La Grainerie (31) ; Ville de Riom (63) ; CIAM - La Fabrique du Mirail à Toulouse (31)

Soutiens

Convention Institut français + Ville de Toulouse ; Région Midi-Pyrénées
Spectacle sélectionné dans le cadre des Région(s) en Scène Aquitaine-Midi-Pyrénées

JEUDI
16
DÉCEMBRE
19H00

CIRQUE, CLOWN, MAGIE NOUVELLE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS
TARIF C - DURÉE 1H
SÉANCE SCOLAIRE VENDREDI 17 DÉCEMBRE À 10H ET 14H

SAMEDI

15

JANVIER
20H30

DANSE

LES GLANEURS DE RÊVES (REDUX)

COMPAGNIE HUMAINE / ÉRIC OBERDORFF

COMPAGNIE
ASSOCIÉE
À SCÈNE 55
2021 À 2023

CRÉATION
À SCÈNE 55

Invité en 2019 avec sa pièce *Mon corps Palimpseste*, Éric Oberdorff poursuit ses explorations artistiques : écriture chorégraphique, réalisation de films, photographie, musique contemporaine, voix, installations plastiques, mise en scène. Dans *Les glaneurs de rêves*, il s'inspire de l'œuvre éponyme de Patti Smith, récit autobiographique bref et lumineux, dont le texte en prose est conté et chanté sur scène. Cette nouvelle pièce – créée avec l'appui de Scène 55 – fait partie du cycle de création qui s'intitule « UTOPIES ». Sur les traces de Patti Smith, Éric Oberdorff nous invite à retrouver les sensations de l'enfance, le goût des mots et de l'imagination, dans un univers confinant au fantastique. La distribution est entièrement féminine : une danseuse, une chanteuse/guitariste et une chanteuse lyrique se donnent la réplique sur une bande-son originale fusionnant rock électrifié, nappes électro-acoustiques et musique baroque. Des images sont projetées sur les corps et les espaces dans une mise en scène onirique, poétique, en apesanteur. Subtiles évocations des rêves de Patti Smith. « Là, il était possible d'entendre une graine se former, d'entendre l'âme se replier comme une nappe blanche... ».

Création à Scène 55

Chorégraphie Éric Oberdorff - **Musique originale** Delphine Barbut & Landy Andriamboavonjy
D'après Henry Purcell, Barbara Strozzi, Georg Friedrich Haendel, John Dowland - **Musique
additionnelle** musiques du XVIIème siècle / Haendel, Strozzi - **Lumières** Arnaud Viala - **Vidéo**
Marcel Bataillard - **Costumes** Camille Pénager - **Scénographie** Éric Oberdorff et Marcel Bataillard
Stagiaire scénographie et vidéo Sabrina Durbano - **Interprètes** Cécile Robin Prévallée / danse,
Delphine Barbut / guitare, voix et objets, Landy Andriamboavonjy / voix & objets

Production déléguée Compagnie Humaine, Nice - **Coproduction** Scène 55, Mougins
Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur, KLAP, Maison pour la danse, Marseille

Résidences de création Résidence d'Artiste + apport en industrie – Centre chorégraphique
National Roubaix Hauts-de-France- direction Sylvain Groud

Réseau européen de coopération Studiotrade - Companhia Paulo Ribeiro, Viseu, Portugal

Scène 55 Mougins résidence de finalisation – KLAP, Maison pour la danse Marseille

Rouvrir le monde - dispositif DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur / en partenariat avec l'Espace

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H





MARDI
18
JANVIER
20H30

THÉÂTRE

CRÉATION
À SCÈNE 55

L'INSTITUT BENJAMENTA

L'AUTRE COMPAGNIE / FRÉDÉRIC GARBE

Le jeune Jacob von Gunten intègre l'institut Benjamenta pour devenir serviteur. Mais la prestigieuse école est sur le déclin, comme atteinte d'un mal mystérieux : les professeurs sont endormis et les élèves répètent leurs exercices comme des automates. Jacob veut comprendre le mal qui ronge les lieux et leurs habitants. Il veut percer les secrets de cet institut qui fabrique des serviteurs en effaçant leurs individualités jusqu'à faire de ces jeunes garçons des soldats dont la servilité sera absolue.

La mise en scène imaginée par Frédéric Garbe fait référence à Robert Walser – l'auteur suisse de ce roman du début du XX^e siècle – qui, lors de son internement et jusqu'à la fin de sa vie, écrit des textes dans un format microscopique, au crayon et sur de vieux bouts de papier. L'institut est matérialisé par une sculpture en papier. Ses couloirs, ses salles de classes, ses dortoirs sont hantés par des personnages de papier, projetés sur le décor. Les microgrammes de Robert Walser apparaissent également en projection vidéo. La pièce flotte entre son réalisme froid et son univers fantasmagorique. On traverse un songe, une hallucination dont les images sont floues et oniriques. Comme l'écriture aérienne de Robert Walser, qui effleure les situations sans les toucher.

Création à Scène 55 et à la Scène nationale Châteauevallon-Liberté

D'après le texte de Robert Walser - **Mise en scène** Frédéric Garbe - **Jeu** Guillaume Mika
Sculpture papier, collaboration artistique, scénographique et vidéo Pauline Léonet **Vidéo/
mapping** Baptiste Alexandrowicz - **Musique** Vincent Hours **Création lumières et construction
décors** Ivan Mathis - **Traduction** Marthe Robert

Production L'autre Compagnie - **Coproductions** Scène Nationale Liberté-Châteauevallon, Scène 55 de Mougins, Fonds de coproduction mutualisée du réseau Traverses.

Spectacle accueilli en résidence au Liberté, scène nationale dans le cadre du dispositif « Plateaux Solidaires » d'ARSUD, à la Scène 55 de Mougins et au Théâtre Marélios de La Valette-du-Var.

L'autre Compagnie reçoit le soutien de la ville de Toulon, de la métropole Toulon Provence Méditerranée, du département du Var, de la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 11 ANS
TARIF B - DURÉE 1H

VENDREDI

21

JANVIER
 20H30

THÉÂTRE

ÉCLATS DE VIE

JACQUES WEBER

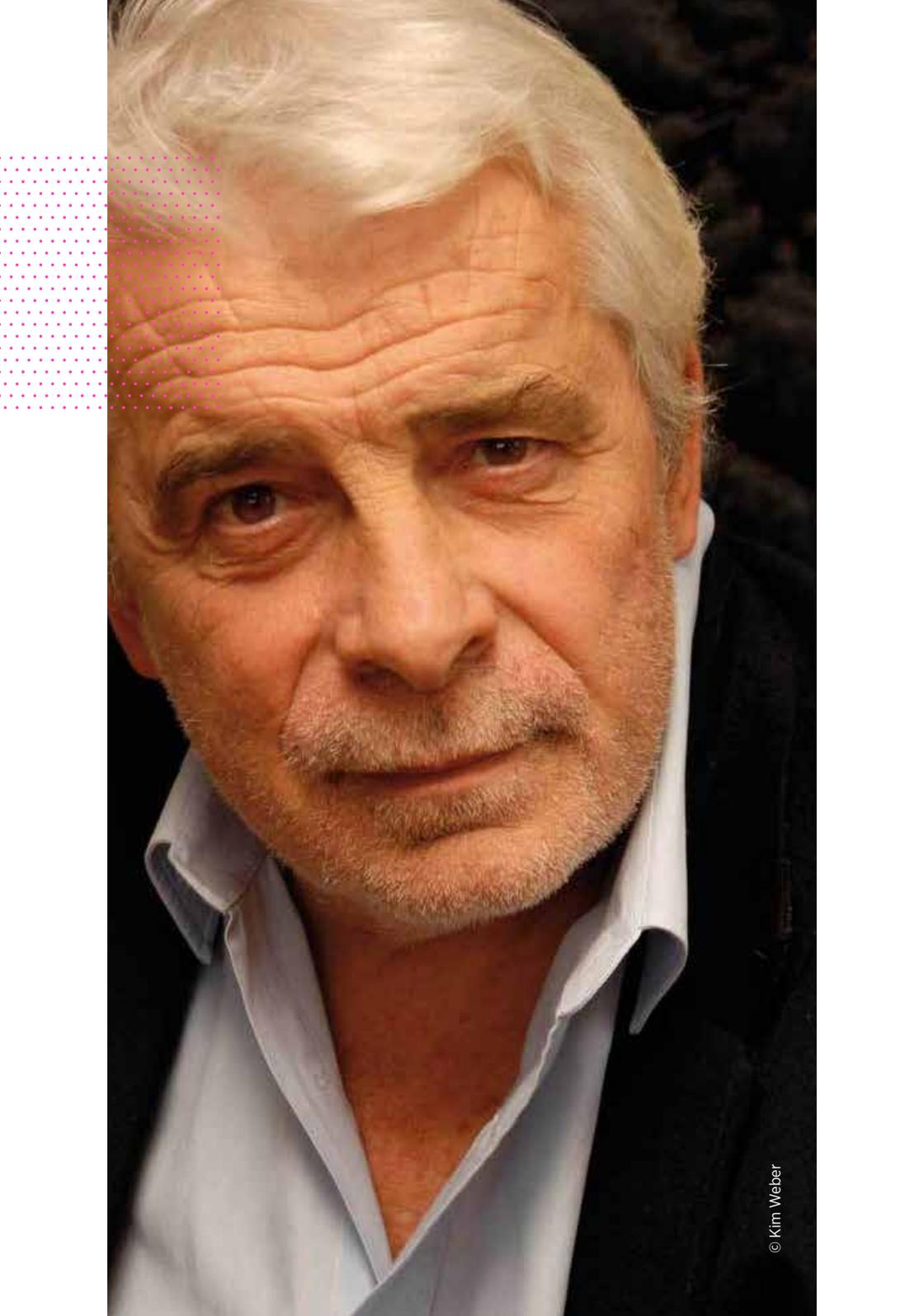
Seul sur scène, sans décors, sans costumes ni artifices, la mémoire grande ouverte et le cœur qui palpite, Jacques Weber partage les sourires, les grands rires, les larmes, les choses de la vie. Dans son précédent spectacle, il faisait se rencontrer Molière, Shakespeare, Duras ou Becket, Raymond Devos, Courteline ou Arthaud. Flaubert « gueulait » contre Lamartine et retrouvait le grand Hugo, rebelle lyrique et tonitruant. En musique, Jacques évoquait Brel, Ferré, Barbara, Rodagil comme Offenbach, Johnny ou le petit Mozart. Naviguant au gré de ses improvisations, il lui arrivait de chanter les autres ou, sans le dire, ses propres textes. Pour cette nouvelle « récréation » avec son public, le comédien revient se promener en littérature, en chansons, en théâtre en vers et en prose dans le grand bazar des siècles. Il mélange toutes les époques, tous les styles, en des télescopes à la fois travaillés et sauvages, pour recomposer le puzzle si mystérieux des « Éclats de vie ». Il n'est question que de se réchauffer le cœur et l'âme. De s'émouvoir. De méditer. De penser et de rire ensemble. Une parenthèse d'une heure et demie pour continuer la belle conversation si urgente à renouer entre les poètes, les mots, la musique. Bref, la joie et les hommes. *Éclats de vie...* Nouvelle version.

Auteurs textes non choisis au moment de la publication

Mise en scène Jacques Weber

Production et diffusion Horatio Productions

TOUT PUBLIC
 TARIF B - DURÉE 1H30





MARDI
25
JANVIER
20H30

THÉÂTRE

CHAT EN POCHE

GEORGES FEYDEAU / MURIEL MAYETTE-HOLTZ

Monsieur Pacarel, riche marchand, veut donner une représentation de l'opéra de sa fille Julie, afin d'asseoir sa notoriété. Il engage un ténor de Bordeaux. Quand celui-ci arrive, il le confond avec le fils que son ami Dufausset lui envoie en pension pour ses études de droit. Il fait signer au fils de son ami un contrat en tant que ténor. Le jeune Dufausset s'éprend de Marthe, la femme de Pacarel, en la prenant pour Madame Landernau, une amie de la famille. Julie ruse pour évincer son prétendant, Monsieur Lanoix de Vaux, car elle aussi s'éprend du faux ténor. L'opéra ne sera jamais joué.

Membre de l'Académie des beaux-arts, chevalier de la Légion d'honneur, chevalier de l'ordre national du Mérite, chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, 477^e sociétaire de la Comédie Française, et, depuis 2019, directrice du CDN Nice Côte d'Azur, Muriel Mayette-Holtz choisit Feydeau pour ses quiproquos, ses petits personnages égoïstes et son génie à faire durer des situations intenable. Elle situe l'action dans un intérieur petit-bourgeois à l'esthétique des années 1970 : un piano, une table, un guéridon, des portes. Les comédiens – niçois – font leur entrée aussi bien par la salle que par le plateau, immergeant le public dans cette course folle, délirante et désespérément drôle.

Texte Georges Feydeau - **Mise en scène** Muriel Mayette-Holtz - **Avec** Pierre Blain, Augustin Bouchacourt, Jonathan Gensburger, Frédéric de Goldfiem, Pauline Huriet, Thibaut Kuttler, Sophie de Montgolfier, Ève Pereur, Sarah Schinasi - **Scénographie** Caroline Constantin

Costumes Philippe Guilet en collaboration avec l'atelier Projet Renaissance
Les costumes et les décors ont été réalisés dans une démarche éco-responsable.

Lumières Pascal Noël - **Musique** Cyril Giroux

Production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur
avec l'aide du Fonds d'insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques de la DRAC et de la Région SUD-PACA

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 11 ANS
TARIF B - DURÉE 1H50

SAMEDI
29
JANVIER
20H30

THÉÂTRE

CRÉATION
À SCÈNE 55

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

COMPAGNIE (1)PROMPTU / ÉMILIE LALANDE

Vue à Scène 55 dans *Pierre & le Loup* en 2017, puis dans *Quatuor à Corps pour Mozart* en 2020, la compagnie (1)Promptu revient avec *Le Carnaval des animaux* pour le centenaire de la mort du compositeur Camille Saint-Saëns. Première danseuse du Ballet Preljocaj, Émilie Lalande s'est fait un nom en tant que chorégraphe et participe au renouveau de la création jeune public.

Ici, à travers sa mise en scène, Émilie réinvente le rapport homme-nature et redonne place aux animaux dans notre quotidien. Dans un salon (celui de Camille Saint-Saëns ?), les animaux, incarnés par six danseurs, font tour à tour leur apparition. Un lion à la démarche royale, des kangourous boxeurs, un cygne au crépuscule de sa vie, un taureau tentant d'échapper au toréador ou encore un ours blanc errant sur sa banquise en train de fondre... Autant de protagonistes que de causes à défendre. Inspirée à la fois par l'œuvre foisonnante et imagée de Saint-Saëns et par les fables de la Fontaine, Émilie nous offre une fantaisie chorégraphique pour petits et grands.

Et la promesse d'un voyage surprenant au pays où se côtoient les hommes et les animaux ; la danse et la musique ; la réalité et les rêves.

Création à Scène 55

Chorégraphie et mise en scène Émilie Lalande - **Interprètes** Perle Cayron, Anais Pensé, Clara Serafini, Marius Delcourt, Jean-Charles Jousni et Amaury Reot - **Musique** Camille Saint-Saëns **Lumières** Jean-Bastien Nehr - **Régie générale** Édouard Heneman - **Régie plateau et confection décors** Maël Darquey - **Diffusion et coordination** Mercedes Perez

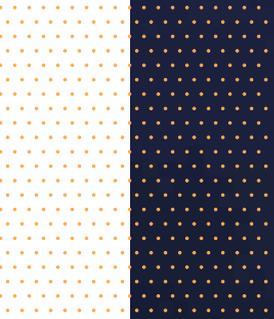
Co-productions et résidences Ballet Preljocaj / Pavillon - CCN d'Aix-en-Provence, Scène 55 Mougins, Espace NoVa - Velaux, Théâtre des Franciscains, Béziers

La Compagnie (1)PROMPTU bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC PACA, de la Région Sud

Production Cie (1) PROMPTU - **Diffusion et coordination** Mercedes Perez - **Co-productions et résidences** CCN d'Aix-en-Provence Ballet Preljocaj / Scène 55 Mougins

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS
TARIF C - DURÉE 55MIN

SÉANCES SCOLAIRES VENDREDI 28 JANVIER À 10H ET 14H





7 SŒURS DE TURAKIE

TURAK THÉÂTRE

MARDI
1^{ER}
FÉVRIER
20H30

THÉÂTRE / MARIONNETTE

Un théâtre bricolé d'objets qui se situe entre *Les 3 Sœurs* de Tchekhov et *Les 7 Samourais*.

- *Prenons garde ! Notre mémoire est un morceau de banquise sur lequel des ours polaires jouent au baby-foot.*

7 sœurs éparpillées aux 7 recoins du monde viennent se réfugier dans la maison familiale prise dans la tempête. La maison est en vente pour y installer un centre commercial. Comme un iceberg en perdition, leur mémoire est menacée par une horde de bandits des courants d'air. Menacées par la fonte des glaces, les divinités de Turakie nées dans ce baby-foot s'effacent lentement et disparaissent dans ce monde réchauffé et tourmenté. Postées aux portes de cette mémoire, les sept sœurs organisent la résistance autour du baby-foot de leur enfance qui deviendra à nouveau le théâtre de grandes figures d'une mythologie réinventée. Louisa, Mitzi, Leone, Tona, Millie, Raymonde et Margot, ballottées dans ce flot de souvenirs, nous racontent leurs histoires du monde en petits bouts de ficelle.

Écriture, mise en scène Emili Hufnagel, Michel Laubu - **Avec** Charly Frénéa, Simon Giroud, Emili Hufnagel (en alternance avec Caroline Cybula), Michel Laubu, Patrick Murys

Dramaturgie Olivia Burton - **Répetitrice** Caroline Cybula - **Création Lumières** Pascal Noël
Régie générale et plateau Charly Frénéa - **Régie lumières** Sébastien Marc - **Régie son et vidéo** Hélène Kieffer - **Musique** Fred Aurier, Pierrick Bacher, Jeanne Crousaud, Frédéric Jouhannet, Cyrille Lacheray, Andaré Minvielle - **Construction masques, marionnettes et accessoires** de Michel Laubu **avec** Charly Frénéa, Ludovic Micoud Terraud, Yves Perey, Frédéric Soria, Audrey Vermont **avec la participation** des techniciens du TNP - **Construction des décors** les ateliers de la Maison de la Culture de Bourges. - **Costumes** Emili Hufnagel avec Audrey Vermont - **Films d'animation** Michel Laubu, Timothy Marozzi, Raphaël, Licandro, Emili Hufnagel

Créé le 9 juin 2021 à la MC2 Grenoble

Administratrice de production Cécile Lutz - **Chargée de production** Patricia Lecoq
Production Turak Théâtre - **Coproduction** MC2-Grenoble, le Théâtre National Populaire à Villeurbanne, la Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale, le Théâtre du Nord - CDN à Lille, Théâtre Molière-Sète - Scène Nationale Archipel de Thau, le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy, le Théâtre de Bourg-en-Bresse, Château Rouge - Annemasse, le Théâtre d'Aurillac - Scène conventionnée d'Intérêt National « Art en territoire ».

En partenariat avec la CoPLER

Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture- DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS
TARIF B - DURÉE 1H20
SÉANCE SCOLAIRE MARDI 1^{ER} FÉVRIER À 14H

JEUDI
3

FÉVRIER
20H30

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 15 ANS
TARIF B - DUREE 1H20

UNE ENTRÉE POUR LES DEUX SPECTACLES DU PARCOURS TRAJECTOIRES

TRAJECTOIRES
FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE AUTOUR DES RÉCITS DE VIE

SERAS-TU LÀ ?

SOLAL BOULOUNDINE

Solal Bouloundine avait six ans, lorsque Michel Berger s'est éteint dans une maison voisine de la sienne. C'est ce jour-là qu'il a pris conscience du fait que tout a une fin, à commencer par la vie. Le comédien nous invite dans l'univers de cet enfant qui a soudainement perdu son insouciance et découvert l'angoisse d'une (d)échéance programmée pour tous les êtres humains. Mais ne vous y trompez pas : il s'agit bien d'une comédie. Solal est le seul interprète d'une galerie de personnages délurés et loufoques. Ses changements d'accents, de costumes provoquent le rire même sur les sujets les plus graves : la maladie, la solitude, l'innocence perdue. Solal s'amuse à inverser le début, le milieu et la fin, comme pour conjurer cet épilogue désastreux. « Si la fin devient le début, il y aura automatiquement une autre fin », dit-il. Sur les musiques de Michel Berger, *Seras-tu là ?* est un spectacle de variété qui se vit comme une chanson épique. Ou l'inverse. Un objet inclassable qu'il faut avoir vu.



Jeu et conception Solal Bouloundine - **Texte** Solal Bouloundine et Maxime Mikolajczak, avec la collaboration d'Olivier Veillon - **Mise en scène** Maxime Mikolajczak et Olivier Veillon - **Création lumière et son, régie générale** François Duguest - **Musique** Michel Berger **Costumes** Elisabeth Cerqueira **Administration** Antoine Lenoble - **Production** Mathilde Bonamy et Auguste Bouchon **Diffusion** Mathilde Bonamy, Lucas Bonnifait et Alice Vivier

Production L'OUTIL - **Coproductions** NEST – Centre Dramatique transfrontalier de Thionville - Grand Est, Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN, Théâtre Sorano, Les Plateaux Sauvages, Printemps de comédiens

Soutiens Théâtre de l'Aquarium, CENTQUATRE-PARIS, Carreau du Temple, festival FRAGMENT(S) #7, L'Annexe, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne Franche-Comté, Ville de Dijon, avec le soutien du Fonds SACD Humour/One Man Show

LE FILS DE SA MÈRE

COMPAGNIE DIRE-DIRE

À 30 ans Julien est parti vivre à Montréal, loin de ses parents. Une distance niée par une mère « plus forte que la géographie » et un fils toujours enfant dans ce corps d'adulte. Julien reçoit les messages de sa maman qui est « juste en bas », malgré l'océan qui les sépare. Une tour infernale à deux étages : en haut, Montréal ; en bas, Biot. Et entre les deux, un opérateur téléphonique, Free, qui ne libère personne... Seul en scène, Julien Storini livre cette prestation autobiographique et touchante. Il partage avec le public les messages laissés sur sa boîte vocale par sa maman possessive. On assiste à la tragédie mélodramatique de parents qui se sentent délaissés par un fils qui, lui, vacille entre la culpabilité d'avoir abandonné les siens et la nécessité vitale de s'en émanciper. On rit. On pleure. Parce qu'à travers l'histoire intime de cette famille, on reconnaît tous quelqu'un qui nous est proche.



© Louise Dupuis

Mise en scène et écriture Louise Dupuis - **Jeu et écriture** Julien Storini - **Collaboration artistique** François Bernier - **Lumières** Albane Augnacs - **Son** Julien Fezans **Voix** Micheline et Alcide Storini

Avec le soutien de la Ville de Nice

Accompagnement Aide à la Création Théâtre et Arts Vivants du Pôle Nice Théâtre et Arts Vivants
Première étape de travail en juillet 2019 à ZH Festival (Montréal) et accueils en résidences de création à l'automne 2020 : Scène 55 (Mougins) - Théâtre Francis-Gag (Nice) Fabrique Mimont (Cannes)

Ce projet a également reçu le soutien du Conseil des Arts du Canada en septembre 2020 à la composante "Du concept à la réalisation" du programme "Explorer et créer" ainsi que l'obtention d'une subvention au programme général par le Conseil des Arts de Montréal.

VENDREDI

4

FÉVRIER
20H30

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS
TARIF B - DURÉE 1H

UNE ENTRÉE POUR LES DEUX SPECTACLES DU PARCOURS TRAJECTOIRES

JEUDI
24
FÉVRIER
20H30

DANSE

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H30

MAY B

COMPAGNIE MAGUY MARIN

Il y a des pièces qui deviennent historiques parce qu'elles bouleversent tout ce qu'on croyait savoir de la danse : *May B*, créée en 1981 et inscrite au répertoire de la compagnie depuis presque 40 ans, est l'un de ces bijoux ! Inspirée par l'œuvre de Samuel Beckett, *May B* est imprégnée du tragique, de l'humour et du cynisme salvateur qui sont la marque de ce dramaturge. Articulant danse et théâtre, Maguy Marin met en scène une chenille de dix humains aux visages blafards qui hoquètent et tremblotent, en bande, en meute, se heurtent, circulent, se cognent sur les musiques de Franz Schubert et Gavin Bryars. Cette vision cruelle de l'humain met en lumière la drôlerie de l'impossibilité de vivre ensemble et de l'incapacité à rester seul. La puissance poignante de cette pièce en a fait l'une des pièces emblématiques de la danse contemporaine française. La grâce de ce spectacle essentiel a marqué l'histoire des arts vivants et les reprises incessantes sur les cinq continents avec près de 800 représentations dans le monde entier en ont fait une œuvre mythique.

Chorégraphie Maguy Marin - **Interprètes** 10 danseurs - Distribution en cours - **Lumières** Alexandre Béneteaud - **Costumes** Louise Marin - **Musiques originales** Franz Schubert, Gilles de Binche, Gavin Bryars - **Co-producteurs** Compagnie Maguy Marin, Maison des Arts et de la Culture de Créteil





RIEN À DIRE

UN SPECTACLE D'HUMOUR POÉTIQUE SANS PAROLE
LEANDRE

**Prix Circ de la Ville de Barcelone et Prix de la Région Catalogne :
meilleure mise en scène 2014**

Depuis plus de 20 ans, Leandre Ribera parcourt le monde avec son humour empreint de poésie, s'inspirant du cinéma muet, du mime, du geste et de l'absurde. Ce personnage drôle, attachant et un brin godiche nous ouvre les portes de sa maison : une bâtisse sans mur, bien étrange, peut-être hantée, avec des monstres dans les placards, une table forcément bancal, une chaise bringuebalante, des lampes farouches... Tout un monde fait de déséquilibres et d'objets récalcitrants. On se délecte devant la magie burlesque de ce clown luttant, sans dire un mot, contre des éléments hostiles et des situations inextricables. On se laisse attendrir par sa candeur et son visage débonnaire. Une complicité s'installe avec un public autant amusé par les farces du clown que touché par la sensibilité d'un comédien hors-normes. Entre optimisme et nostalgie, entre rire et empathie, Leandre sublime l'anodin pour en faire jaillir la beauté silencieuse. Plusieurs fois primé en Espagne, *Rien à dire* est LE spectacle familial par excellence. Un petit bijou dont on ressort avec le sourire.

Mise en scène et interprétations Leandre Ribera - **Dessin de scénographie** Xesca Salvà
Constructeur scénographie El taller del Lagarto : Josep Sebastia Vito "Lagarto", Gustavo De Laforé Mirto - **Costume** Leandre - **Design lumières et production technique** Marco Rubio
Composition musicale Victor Morato - **Musiciens** Maria Perera, Francesc Puges, Pep Moliner, Jordi Gaspar, Frederic Miralda, Sergi Sirvent, David Domínguez

Production Agnès Forn - **Production** Leandre SL

SAMEDI
26
FÉVRIER
20H30

CLOWN-MIME

TOUT PUBLIC
TARIF C - DURÉE 1H20

VENDREDI

4

MARS
20H30

CABARET

LE CABARÈVE DES ÉTABLISSEMENTS FÉLIX TAMPON

LES NOUVEAUX NEZ



Soirée spéciale 5^e anniversaire de Scène 55 !

Les étoiles du cabaret des établissements Félix Tampon illuminent votre nuit. Sur scène, six artistes se lancent dans une sérénade clownesque et excentrique, où la musique et le cirque s'invitent mutuellement. Félix Tampon est le grand ordonnateur désordonné de ce rituel. C'est lui qui fait le lien entre les numéros présentés par ses compagnons de (dé)route : Fritz, Olga, Patachtouille, Junior, le professeur Glumol. Farces burlesques, mime, music-hall, chanson, improvisation et prouesses circassiennes sont les piliers de cette « grande entreprise de divertissement et détournements en tous genres ». Un cabaret de rêve, étonnant, drôle et extravagant. Une récréation jubilatoire et déroutante présentée par Alain Reynaud qui, non content d'être le directeur de la Cascade (pôle national cirque Auvergne Rhône-Alpes) et artiste associé à la Philharmonie du Luxembourg, est aussi « le clown du spectacle ». À la fin, le public est invité sur la piste aux étoiles, à la recherche de la grande fête oubliée, pour chanter, danser, sauter à pieds joints par-dessus l'ordinaire.

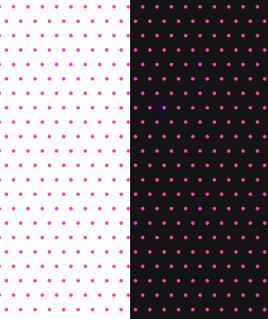
Clown, musicien, directeur artistique Alain Reynaud - **Metteur en scène** Éric Louis - **Clown** Heinz Lorenzen - **Danseuse, chanteuse, comédienne** Isabelle Quinette - **Comédien, chanteur** Pierre-Emmanuel Brault - **Comédien, excentrique, chanteur** Julien Fanthou **Musicien pianiste** Guilhem Fontes - **Artistes de cirque** Avec les artistes du Cirque la Compagnie > Charlie Mach, Boris Fodella, Baptiste Clerc, Zackary Arnaud, Nicolas Provot

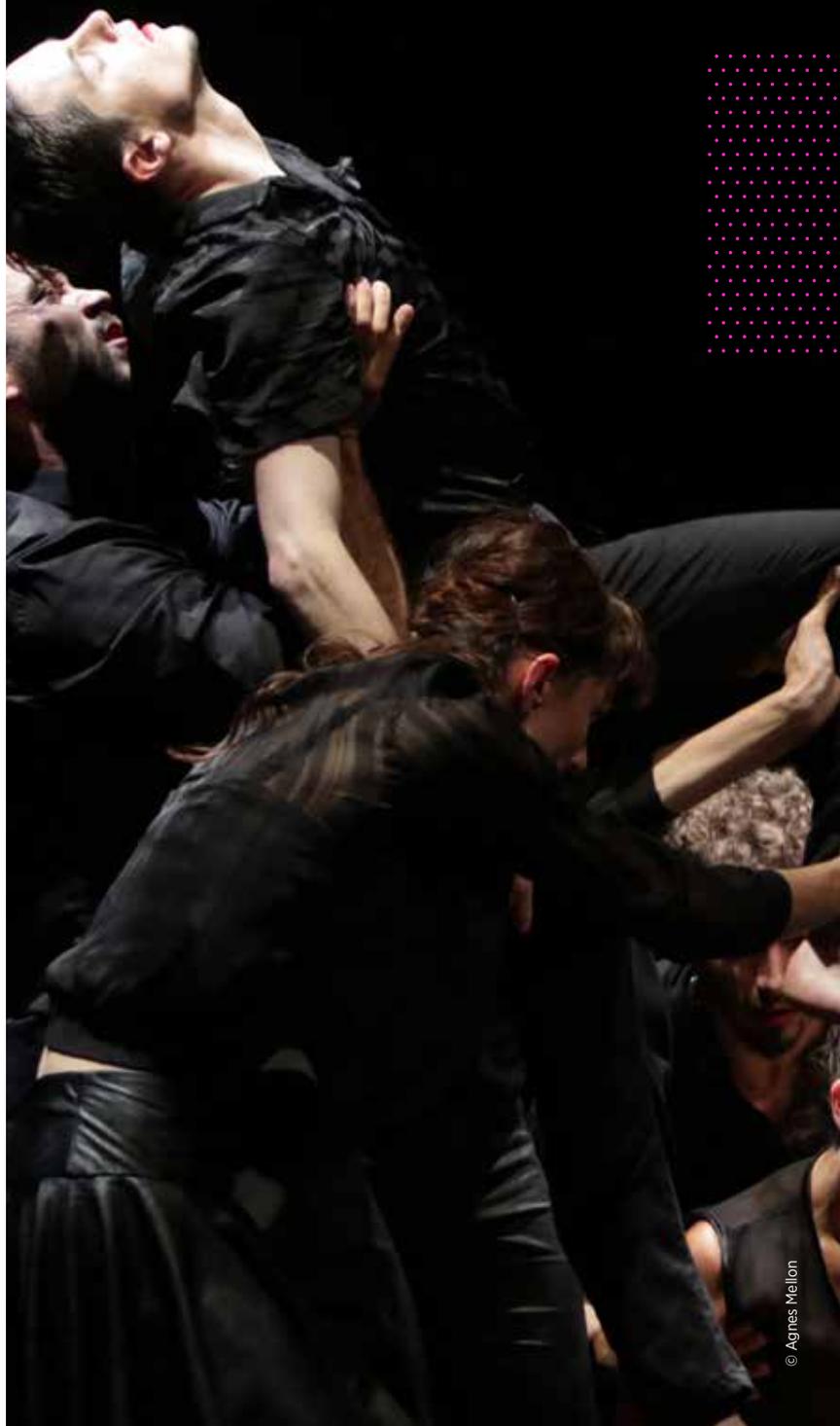
Coproduction et accueil en résidence

La Cascade, PNC Auvergne Rhône Alpes

Les Nouveaux Nez & Cie sont soutenus par le Ministère de la Culture, La Région Auvergne Rhône-Alpes et le département de l'Ardèche

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H30





MARDI

8

MARS
20H30

DANSE

COUP DE GRÂCE

QUAND CERTAINS DANSENT, D'AUTRES TUENT KELEMENIS & CIE

Nul n'a oublié ce qu'il faisait le soir du 13 novembre 2015. Ce jour-là, alors que Michel Kelemenis créait son opus précédent, *La Barbe-Bleue*, à Aix-en-Provence, 130 personnes perdaient la vie à Paris, ainsi que leurs sept assaillants, persuadés que ce geste tragique, d'un dieu leur apporterait... la grâce. Le jour funeste, marqué par ces attentats fut le point de départ d'un septuor à fleur de corps. Sous un titre en forme d'oxymore, *Coup de grâce*, sept superbes interprètes s'élancent dans une exploration, entre sombre et lumière, des chemins empruntés pour atteindre ce que serait la grâce. Dans le paysage abasourdi de l'actualité contemporaine, Michel Kelemenis explore l'appropriation ambivalente et l'écartèlement sémantique de ce terme de « grâce ». Au plateau, le chorégraphe parie sur la force d'un assemblage d'images et de gestes incompatibles, évoquant les chemins empruntés pour accéder à cet état de sublimation. Sur une étude plastique de la lascivité s'agrègent les répercussions gestuelles et spatiales de sentiments et d'actions liés à la terreur : panique, effroi, fuite éperdue, vacillement, effondrement. Dans l'intensité de la musique d'Angelos Liaros, le chorégraphe reconsidère une de ses questions les plus obsédantes : la grâce peut-elle émerger de la disgrâce ?

Chorégraphie & scénographie Michel Kelemenis - **Création musicale** Angelos Liaros - Copola
Interprètes Luc Bénard, Émilie Cornillot, Maxime Gomard, Aurore Indaburu, Cécile Robin-Prévallée, Anthony Roques, Pierre Théoleyre - **Costumes** Camille Pénager - **Lumières** Jean-Bastien Nehr - **Régie lumières** Nicolas Fernandez - **Régie son & plateau** Jean-Charles Lombard

PRODUCTION COPRODUCTION

Kelemenis&cie, Théâtre Durance – scène conventionnée d'intérêt national de Château-Arnoux-Saint-Auban

Avec le soutien du ZEF - scène nationale de Marseille, Châteauvallon - scène nationale à Ollioules, le Pavillon noir - CCN d'Aix-en-Provence, La Maison des Arts de Thonon-les-Bains, L'Autre Scène - Grand Avignon à Vedène

CRÉATION

4 octobre 2019 – Théâtre Durance – scène conventionnée d'intérêt national de Château-Arnoux-Saint-Auban

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H

VENDREDI

11

MARS
20H30

JAZZ

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H30

BRAD MEHLDAU

CONCERT

Le pianiste de jazz Brad Mehldau se produit depuis le début des années 1990 avec son trio et en tant que récitaliste. Fasciné par la construction formelle de la musique, il est aussi un improvisateur qui garantit la surprise et l'émerveillement. Il travaille avec de nombreux musiciens de jazz : Pat Metheny, Wayne Shorter, John Scofield, Charles Lloyd (...) et collabore depuis plus de dix ans avec le saxophoniste Mark Turner et les guitaristes Peter Bernstein et Kurt Rosenwinkel. Il compose pour le cinéma (*Eyes Wide Shut* de Stanley Kubrick, *The Million Dollar Hotel* de Wim Wender, *Ma femme est une actrice*, d'Yvan Attal). Le Carnegie Hall de New York lui commande plusieurs œuvres pour piano et voix qu'il enregistre avec la soprano Renée Fleming (*Love Sublime*, 2006) ; ainsi qu'un cycle de chansons d'amour pour la mezzo-soprano Anne Sofie von Otter, (*Love Songs*, 2010). De 2009 à 2011, il est artiste en résidence du Wigmore Hall de Londres. En 2013, il crée *Variations on a Melancholy Theme*, une pièce pour orchestre qu'il interprète aux côtés de l'Orpheus Chamber Orchestra et du Britten Sinfonia. Il est titulaire de la Richard and Barbara Deb's Composer's Chair du Carnegie Hall, devenant le premier artiste de jazz à détenir ce poste depuis sa création en 1995.

Production Loop Productions





ONE MORE THING

ADI BOUTROUS

Jeune chorégraphe arabe israélien, Adi Boutrous s'est formé à la Matte Asher School for Performing Arts dans le Kibbutz Gaaton, puis au Masloul – Professional Dance Program de Tel Aviv-Jaffa. Il a dansé avec les grands chorégraphes israéliens (Hillel Kogan, Iris Erez, Dana Ruttenberg, Noa Shadur...). Ses œuvres sont jouées sur les scènes internationales (Biennale de la Danse – Lyon, Pavillon Noir, Festival Julidans – Tel Aviv). Il a reçu le Premier prix du festival Shades of Dance 2013. Après *Soumission*, dans laquelle il explorait les stéréotypes qui définissent l'identité lorsqu'elle est liée au genre. *One more thing* est sa seconde collaboration avec le Théâtre de la Ville – Paris. Adi nous invite à prendre conscience de deux valeurs : celle du groupe et celle de l'individu. Interprétée par quatre hommes, la pièce réexamine la relation entre la masculinité et le pouvoir, l'espace conceptuel et le corps, la possibilité (ou non) d'être vulnérable. Également collectionneur de vinyles et DJ, le chorégraphe est aussi connu pour ses bandes son éclectiques et originales, véritables marques de fabrique de ses spectacles.

Chorégraphie et performance Adi Boutrous - **Création d'artistes** Ariel Gelbart, Jeremy Alberge, Uri Dicker, Adi Boutros - **Directeur de répétition** May Zarhy - **Conception lumières** Ofer Laufer - **Conception de la bande originale** Adi Boutrous - **Diffusion** DdD

Coproduction Théâtre de la Ville - Paris, Fabrik Potsdam

Le travail est soutenu par la Fondation pour les créateurs indépendants fondée par le ministère de la Culture et des Sports et par le programme de résidence au Centre communautaire arabo-juif de Jaffa.

MARDI
15
MARS
20H30

DANSE

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H

SAMEDI

19

MARS
20H30

MUSIQUE CLASSIQUE

TOUT PUBLIC
TARIF AA - DURÉE 1H

66

ADAM LALOUM (PIANO) & L'ORCHESTRE RÉGIONAL DE CANNES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR BENJAMIN LEVY (DIRECTION)

Le pianiste Adam Laloum a reçu une reconnaissance internationale en remportant en 2009 le 1^{er} Prix du prestigieux concours Clara Haskil. En 2017, il remporte les Victoires de la Musique dans la catégorie « Instrumentiste de l'année ». Il se produit en concerto avec les orchestres prestigieux, et en récital dans les plus grandes salles, principalement en Europe, et au Japon. Ses enregistrements sont encensés par la critique et couronnés de récompenses : « Diapason d'or de l'année 2014 », « Grand Prix de l'Académie Charles Cros »... Musicien de chambre passionné, Adam Laloum fait paraître, avec le Trio les Esprits, plusieurs disques consacrés à Schubert et Brahms. Son album avec l'altiste Lise Berthaud consacré à Schumann, Schubert et Brahms est également récompensé d'un Diapason d'or. Adam Laloum est tout simplement l'un des plus grands talents de sa génération.

Depuis plus de 40 ans, l'Orchestre de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur sillonne les routes de France pour offrir au public ses programmes innovants et audacieux, menés par des artistes de renom et de qualité. Chaque saison, il propose une centaine de concerts symphoniques, de musique de chambre et jeune public. Fondé en 1975, l'Orchestre, qui a reçu en 2005 une Victoire d'honneur pour l'ensemble de son travail, est aujourd'hui dirigé par Benjamin Levy.

PROGRAMME

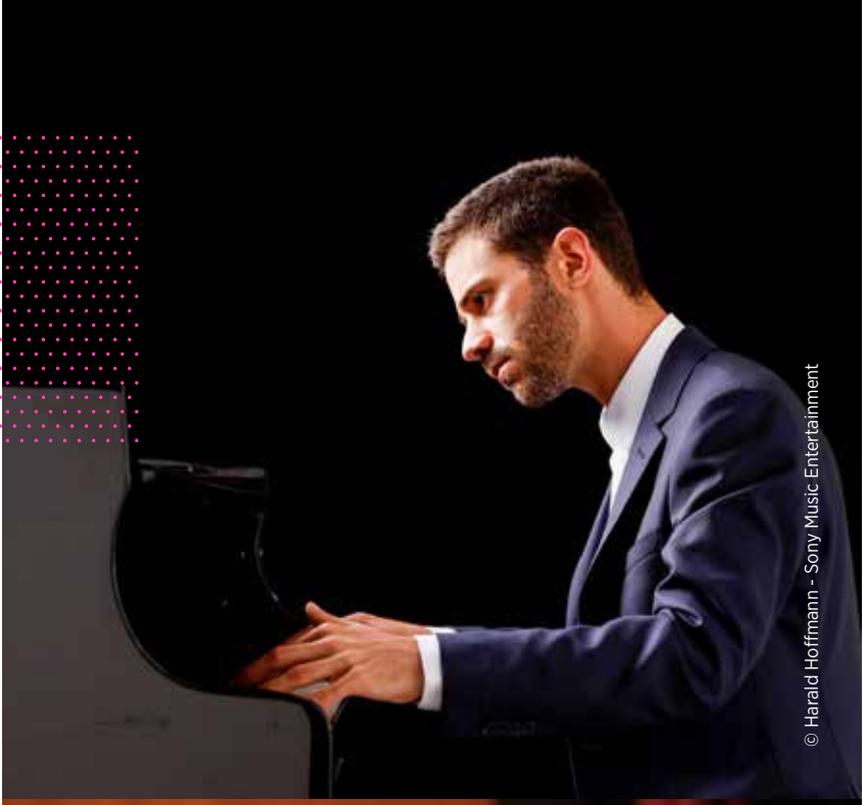
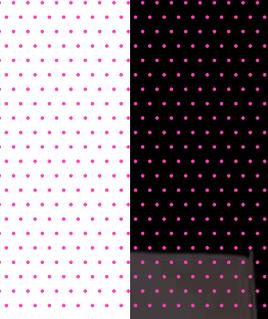
Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano et orchestre n°24, en do m, KV 491

Johannes Brahms

Sérénade n°1, en ré M, op. 11

L'Orchestre de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur est soutenu par la Ville de Cannes, le Ministère de la Culture, le Département des Alpes-Maritimes, la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, les entreprises membres du club Andantino et les Amis de l'Orchestre.



© Harald Hoffmann - Sony Music Entertainment



© Yannick Perrin

DU 21 MARS AU 1^{ER} AVRIL





PRINTEMPS DE LA MARIONNETTE ET DES FORMES ANIMÉES

Il y a l'été, l'automne, l'hiver, le printemps... Et le Printemps... de la marionnette et des formes animées. N'en déplaise à Vivaldi, cette cinquième saison, inventée par René Corbier, est un temps à part, dans la programmation de Scène 55. Pour la cinquième année consécutive, de belles compagnies du monde (vietnamienne, suédoise, allemande et cette année norvégienne) présentent des spectacles pour tous les âges – parce que la marionnette ne se destine pas seulement aux enfants –. Une dizaine de jours pour se divertir, apprendre, rire, voyager et en prendre plein les yeux. Attention : programme d'exception !

LUNDI
21
MARS
19H00

MARIONNETTE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS
TARIF D - DURÉE 50 MIN
SÉANCES SCOLAIRES LUNDI 21 ET MARDI 22 MARS À 10H ET 14H

MADemoiselle B

THÉÂTRE DÉSACCORDÉ

« Mademoiselle B » est un prénom inscrit dans un carnet de santé. Un enfant nommé Noisette tombe nez à nez avec lui grâce à son nouveau « pouvoir » de la lecture. Qui est ce prénom ? Pourquoi a-t-il autant de présence, autant de vie en lui ? Pourquoi personne ne répond à ses questions ? Là où le silence des adultes s'est installé, Noisette, aidé des lettres et des mots accueille le mystère et l'enchantement. Avec « Mademoiselle B », les Désaccordés font se rencontrer la force métaphorique du théâtre visuel avec le pouvoir créateur des mots.

L'écriture de *Mademoiselle B* s'est faite avec des enfants de CP et CE1 dans différentes écoles dont l'école du Devens à Mougins.



© Théâtre Désaccordé

Ecriture et mise en scène Sandrine Maunier et Rémi Lambert - **Direction de manipulation de marionnettes** Simon Rann - **Jeu et manipulation** Sonia Pintor, Rémi Lambert et Simon Rann
Construction, marionnettes et scénographie Sandrine Maunier et Philippe Guillot avec l'aide d'Alma Roccella. - **Animations** Philippe Guillot - **Création sonore** Emilie Mousset - **Création lumière** Matthieu Courtaillier - **Costumes** Marie Pierre Morel Lab - **Régie son** Maxime Imbert et Benjamin Delvalle - **Régie lumière** Baptiste Coursol

HOP LÀ !

COMPAGNIE 1.2.3 SOLEIL

Hop là ! se construit tel un jeu d'enfant. De manipulations en détournements d'objets, naît un monde visuel et sonore rempli d'histoires inattendues dans lequel évolue Getulio, un petit bonhomme clownesque sorti d'un chapeau. Une souris curieuse, un village qui s'anime, un rendez-vous sous les étoiles... Spécialisée dans les spectacles pour la petite enfance, la compagnie 1.2.3 Soleil propose cette pièce, basée sur des graphismes simples, des couleurs franches, des mots essentiels et des formes géométriques qui s'opposent, s'unissent, s'encastrent pour se transformer. Elle aborde les liens entre les personnes, les animaux, les objets et la notion de contraire, que l'enfant appréhende dès le plus jeune âge : prendre/donner, construire/détruire, apparaître/disparaître.... Le public est immergé dans trois univers poétiques : les marionnettes, tendres et insolites ; la scénographie qui s'enrichit, se colore ; et enfin les sons et mélodies enchanteurs. Un spectacle rempli de douceur et de poésie. Magique.



Inspiré de l'album « Prendre et donner » de Lucie Félix aux Editions « Les Grandes Personnes »

Interprétation et mise en scène Pascale Thévenon - Création décors, marionnettes et lumière, régie Jacques Thévenon - Création musicale Céline Ottria - Poèmes Roman Thévenon

Remerciements à Lisa et Getulio Damado - Création en mai 2018 en partenariat avec le Forum Nice Nord - Soutiens Ville de Carros et Département des Alpes-Maritimes.

MERCREDI
& JEUDI
23
MARS
10H & 15H

24
MARS
10H & 15H

MARIONNETTE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 2 ANS
TARIF D - JAUGE LIMITÉE - DURÉE 30 MIN

VENDREDI
 25

MARS
 20H30

MARIONNETTE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS
 TARIF B - DUREE 1H30

SÉANCE SCOLAIRE VENDREDI 25 MARS À 14H

MOBY DICK

PLEXUS POLAIRE / YNGVID ASPELI

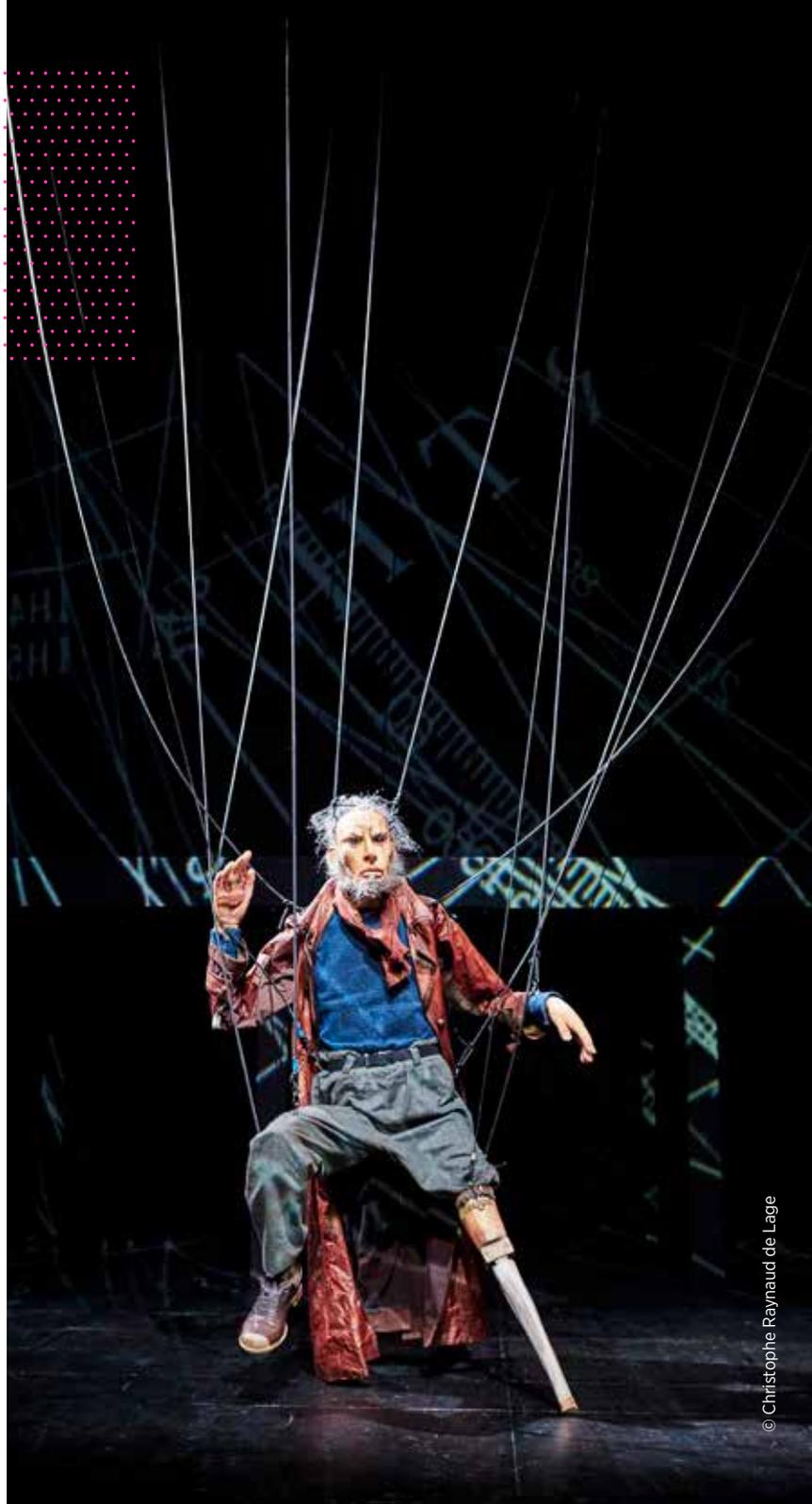
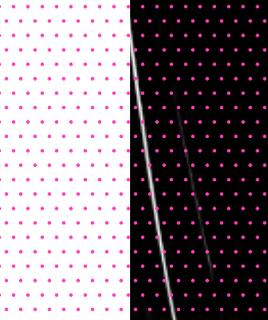
Le grand-père d'Yngvid Aspeli était marin sur une île, à l'ouest de la Norvège. Paysages venteux, arides et rocheux, visages usés, peuple fasciné par la beauté de l'océan, mais effrayé par sa violence et sa force impitoyables. Bataille entre l'homme et la nature parfaitement décrite par Herman Melville. *Moby Dick* raconte l'histoire d'une expédition baleinière, d'une baleine blanche et d'un capitaine qui dirige son navire et son équipage vers la destruction. Mais c'est aussi le récit d'une obsession, une vertigineuse enquête sur la nature humaine, en équilibre sur les profondeurs insondables. Yngvid Aspeli imagine un théâtre visuel d'ombres, de fantômes, de cordages, de cartes, de tisseurs du fil de la vie ou de déesses du destin. L'espace scénographique nous plonge dans un brouillard. Les projections vidéo troublent la vision, comme si on regardait dans les fonds marins. Un œil passe, une mâchoire apparaît dans l'obscurité. Depuis une épave engloutie, un orchestre fait résonner le souffle du vent, les bruits des profondeurs, ou le chant choral des hommes disparus en mer. Avec sept comédiens, une cinquantaine de marionnettes de différentes échelles et une baleine grandeur nature, Yngvid Aspeli met en scène – en français – ce magnifique monstre de la littérature.

Inspiré du roman d'Herman Melville

Mise en scène Yngvid Aspeli - **Créé et écrit avec les acteurs et marionnettistes** Pierre Devérines (en alternance avec Alexandre Pallu), Sarah Lascar, Daniel Collados, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kusic et Andreu Martinez Costa - **Composition musicale** Guro Skumsnes Moe, Ane Marthe Sørlien Holen et Havard Skaset - **Fabrication marionnettes** Polina Borisova, Yngvid Aspeli, Manon Dublanc, Sébastien Puech, Elise Nicod - **Scénographie** Elisabeth Holager Lund **Lumières** Xavier Lescat et Vincent Loubière - **Vidéo** David Lejard-Ruffet **Costumes** Benjamin Moreau - **Son** Raphaël Barani - **Assistant mise en scène** Pierre Tual - **Dramaturgie** Pauline Thimonnier

Coproductions Nordland Teater, Mo I Rana (NO) - Figurateatret i Nordland (Nordland VisualTheatre), Stamsund (NO) - Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France (IDF) - Puppet Theatre Ljubljana (SL) - Comédie de Caen CDN (14-FR) - EPCC Bords 2 scènes, Vitry-le-François (51-FR) - TJP CDN Strasbourg- Grand Est (67-FR) - Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville- Mézières (08-FR) - Le Manège, Scène Nationale – Reims (51-FR) - Le Théâtre – Scène conventionnée d'Auxerre (89-FR) Le Mouffetard, Théâtre des arts de la Marionnette, Paris (75-FR) Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon (25-FR) – MA scène nationale - Pays de Montbéliard (25-FR) – Le Sablier, Ifs (14-FR) - Le Théâtre Jean Arp de Clamart (92-FR), La Maison/Nevers scène conventionnée Art en territoire, Nevers (58-FR) – Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif (94-FR) - Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque (59-FR) – With a support for multilingual diversity by Theatre de Choisy-le-Roi/Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, in co-operation with PANTHEA (FR-94), Teater Innlandet, Hamar (NO), POC, Alfortville (94-FR)

Soutiens Kulturrådet / Arts Council Norway (NO), DGCA Ministère de la Culture (FR), DRAC et Région Bourgogne franche Comté (FR), Fond for lyd og bilde (NO), Conseil Général du Val de Marne (FR), Département de l'Yonne (FR), La Nef Manufacture d'utopies, Pantin (93-FR).



© Christophe Raynaud de Lage

DIMANCHE
27
MARS
17H00

MARIONNETTE - MUSIQUE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS
TARIF D - DURÉE 55 MIN
SÉANCES SCOLAIRES LUNDI 28 MARS À 10H ET 14H

TRIA FATA

COMPAGNIE LA PENDUE

1er Prix de la Fira de Titelles de Lleida (Espagne) en 2016 – Meilleur spectacle

Elle est marionnettiste, il est musicien, et dans leur cabaret se joue la vie et la mort. Une vieille dame se présente : son heure est venue avec celle du spectacle, et elle va déployer en accéléré le panorama de son existence. Depuis la naissance à la fin, elle compile les métamorphoses d'une vie en une rétrospective délirante et hallucinatoire. Après l'irrésistible *Poli Dégaïne*, joué plus de huit-cents fois dans une trentaine de pays, la compagnie La Pendue revient avec ce chef-d'œuvre aussi macabre que burlesque sur le thème de la vie et de la mort. Sur scène, Martin Kaspar Lächli, homme-orchestre et Estelle Charlier, marionnettiste et comédienne, actionnent une grande machinerie de l'imaginaire, qui ressemble étrangement au métier à tisser des trois Parques (Tria Fata). Théâtre, marionnette, musique, et projection d'images : *Tria Fata* est un spectacle complet, à la fois moderne, drôle, sombre et magique. Et qui n'épargnera personne.



© Tomas Vimmr

Avec Estelle Charlier et Martin Kaspar Lächli - **Direction artistique** Estelle Charlier - **Mise en scène** Romuald Collinet - **Collaboration à la mise en scène** Pavlina Vimvrova - **Musique** Martin Kaspar Lächli - **Texte** Romaric Sangars - **Lumières** Anthony Lopez - **Marionnettes et scénographie** Estelle Charlier et Romuald Collinet - **Régie son et lumière** Anthony Lopez et Andi Luchsinger

Production Théâtre de l'Homme Ridicule.

Coproduction Le Tricycle Grenoble

Soutiens Département de l'Isère, Ville de Winterthur Suisse, Théâtre du Temple de Saillans, La BatYsse et l'Espace Culturel La Buire à L'Horme, les Ateliers de Couture et de Construction de la Ville de Grenoble. Ce spectacle a reçu le soutien de la SPEDIDAM, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Ce spectacle a reçu également le soutien de L'Institut Français à Paris

KANT ET AUTRES CONTES DE JON FOSSE

COMPAGNIE L'ARC ÉLECTRIQUE

COMPAGNIE
ASSOCIÉE
À SCÈNE 55
2021 À 2023

« Je pense souvent à l'univers. S'il a une fin, ce n'est pas possible, et s'il n'a pas de fin, ce n'est pas possible non plus. Ça me fait peur quand je pense à l'univers. »

À partir de trois contes philosophiques de Jon Fosse la compagnie L'Arc électrique profite de l'écriture minimaliste et poétique de l'auteur norvégien pour explorer le monde imaginaire de l'enfance. *Kant* est une plongée dans les pensées d'un enfant de 8 ans qui s'interroge sur notre réalité et les limites de l'univers. *Noir et Humide* raconte l'aventure d'une toute petite fille qui, un jour, seule à la maison, décide de découvrir les trésors et les monstres cachés dans la cave. Dans *Petite Sœur*, un petit garçon et sa petite sœur, guidés par leur désir d'évasion, se confrontent au monde des adultes, un monde où se côtoient la douceur, la beauté et la violence. La mise en scène est dans la lignée du travail de L' Arc électrique : priorité au texte, à la poésie, à l'univers pictural et à la métaphore. Ces trois contes mêlent l'infiniment grand et l'infiniment petit, des symboles, des images métaphoriques qui, peu à peu, font glisser le spectateur du réel vers l'imaginaire.



Mise en scène Charlotte Gosselin et Sélim Alik - **Jeu marionnettes et Construction** Charlotte Gosselin et Yoann Rousseau - **Marionnettiste accessoiriste** Christelle Ferreira **Création Lumière et enregistrement voix Off** Xavier Proenca - **Création sonore** Adrien Rousson Garcia **Construction Décor** Les Ateliers Décors

La compagnie L'Arc électrique est associée à Scène 55 en 2021 et 2023

COPRODUCTIONS

Théâtre de Chartres Scène conventionnée d'intérêt national (28)

Théâtre à La Coque de Hennebont – Centre national de la marionnette (56)

Scène 55 de Mougins – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création (06)

Label Rayons Frais / création+diffusion - Ville de Tours (37)

Scène conventionnée d'intérêt national Art Enfant et jeunesse portée par Scène O Centre (37)

Espace Malraux Ville de Joué-lès-Tours (37)

Kant et autres contes bénéficie du soutien de la Spedidam, de la La compagnie L'Arc électrique est conventionnée par Le Ministère de La Culture DRAC Centre - Val de Loire et le Conseil Régional Centre-Val de Loire

MARDI
29

MARS
19H00

MARIONNETTE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS
TARIF D - DURÉE 1H
SÉANCE SCOLAIRE MARDI 29 MARS À 14H

MERCREDI
30
MARS
19H00

MARIONNETTE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS
TARIF D - DURÉE : 2 X 35 MIN, SOIT 1H10 (LES 2 SOLOS SE SUCCÈDENT)
SÉANCES SCOLAIRES JEUDI 31 MARS 10H ET 14H

LA LÉGENDE DE LA TROISIÈME COLOMBE

COMPAGNIE ARKETA

Noé lança trois colombes depuis son arche. La première revint sans rien, signe que les eaux recouvraient encore toute la terre. La seconde apporta un rameau d'olivier, signe que les arbres commençaient à émerger. La troisième ne revint pas, signe que la terre était libérée des eaux. Qu'est-il advenu d'elle ? Elle s'est nichée dans la forêt pour y somnoler. Mais elle fut réveillée par des éclats métalliques, signes d'un conflit entre les humains. Depuis, elle vole partout à la recherche de la paix.

Sandrine Maunier (Théâtre Désaccordé) et Fanny Tissot-Giordanna, deux artistes accueillies en formation et en résidence par la compagnie Arketal depuis 2017, donnent chacune leur interprétation du texte de Stefan Zweig. Deux artistes, deux spectacles solos. Fanny imagine une version *Des ailes aux racines* dans laquelle Noé, observe le périple de sa messagère depuis le mât de son arche et se transforme petit à petit en arbre, devenant écorce, branches, feuilles, racines.

Sandrine, elle, voit dans ce texte *Une épopée de papier*, un papier qui servira de cartographie, de voile, aux plis des ailes de cette colombe qui cherche encore son chemin.



© Brigitte Pougeoise

Auteur Stefan Zweig - **Plasticienne, Narratrice, Marionnettiste** Sandrine Maunier - **Plasticienne, Narratrice, Marionnettiste** Fanny Tissot-Giordanna - **Plasticienne, Narratrice, Marionnettiste** Alma Roccella - **Factrice de marionnettes, Scénographe** Greta Bruggeman **Marionnettiste / metteuse en scène** Sylvie Osman - **Architecte / scénographe** Antoine Oriola

Partenaires - Ville de Cannes, Scène 55 Mougins, Théâtre national de Nice, Pré des Arts Valbonne
Co-producteur

Théâtre national de Nice
Résidence de création Scène 55 Mougins

La compagnie Arketal est une compagnie en résidence, conventionnée par la DRAC PACA et la ville de Cannes. Elle est subventionnée par le Conseil régional PACA et le Conseil départemental des Alpes-Maritimes



VENREDI
1^{ER}

AVRIL
20H30

THÉÂTRE / MARIONNETTE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS
TARIF B - DUREE 1H35
SÉANCE SCOLAIRE VENDREDI 1^{ER} AVRIL À 14H

WHITE DOG

COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND

D'après le roman *Chien blanc* de Romain Gary (Éditions Gallimard)

Martin Luther King vient d'être assassiné. La communauté noire lutte pour ses droits civiques. Dans cette Amérique des années 1960 en proie à de violents conflits internes, Romain Gary et son épouse Jean Seberg recueillent un chien abandonné, nommé Batka. Mais l'animal, d'apparence si douce et affectueuse, se montre par moment d'une incroyable monstruosité et d'une extrême sauvagerie.

Deux ans après l'époustouflant *R.A.G.E* (vu à Scène 55), la compagnie Les Anges au Plafond refait une plongée dans l'œuvre humaniste de Romain Gary. Un marionnettiste blanc et un marionnettiste noir - se partagent tous les rôles de cette histoire. L'action prend place dans une scénographie contrastée - jeux de lumière, projections, décors de papier - et au rythme d'une batterie aux sonorités jazz et hip-hop afro-américains. Le chien est un jouet entre les mains des hommes, une marionnette que l'on manipule. Ce poignant récit autobiographique de Romain Gary pose des questions philosophiques, éthiques, historiques et politiques. Il parle du conditionnement de l'esprit humain, de la fraternité, de la réconciliation. De la bêtise humaine qui rime avec férocité animale. De la manipulation qui prend des allures de dressage. Et à la fin, peut-on désapprendre la haine ?

Avec Brice Berthoud, Arnaud Biscay, Tadié Tuené et Yvan Bernardet - **Mise en scène** Camille Trouvé assistée de Jonas Coutancier - **Adaptation** Brice Berthoud et Camille Trouvé
Dramaturgie Saskia Berthod - **Marionnettes** Camille Trouvé, Amélie Madeline et Emmanuelle Lhermie - **Scénographie** Brice Berthoud avec Margot Chamberlin - **Musique** Arnaud Biscay et Emmanuel Trouvé - **Création sonore** Antoine Garry - **Création lumières** Nicolas Lamatière
Création image Marie Girardin et Jonas Coutancier - **Création costume** Séverine Thiébaud
Mécanismes de scène Magali Rousseau - **Soutien précieux** Morgane Jéhanin - **Construction du décor** Les Ateliers de la MCB

Création le 13 septembre 2017 à la MCB^o - Scène Nationale de Bourges

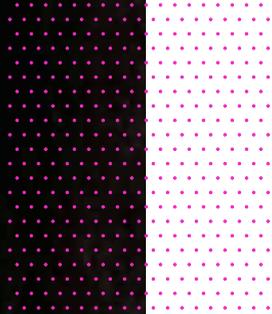
Coproduction : Maison de la Culture - Scène nationale de Bourges, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, La Maison des Arts du Léman - Scène conventionnée de Thonon-Evian-Publier, Le Tangram - Scène nationale Evreux Louviers, Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas de Calais et Malakoff scène nationale

Avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

Remerciements et pensées à Nathalie Arnoux.

Les Anges au Plafond sont artistes associés à la maison de la culture de Bourges - Scène nationale, à Malakoff scène nationale et à La Maison des Arts du Léman - Scène conventionnée de Thonon-Evian-Publier, conventionnés par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, soutenus par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle et la Ville de Malakoff.





CHOTTO XENOS

AKRAM KHAN COMPANY

Akram Khan est l'un des danseurs et chorégraphes les plus reconnus. Il a travaillé avec des artistes de renommée mondiale appartenant à des cultures et des disciplines variées, tels que le Ballet national de Chine, Juliette Binoche, Sidi Larbi Cherkaoui... Après *Chotto Dosh*, Sue Buckmaster, directrice artistique de la compagnie Théâtre-Rites, adapte *XENOS* – le plus récent et plusieurs fois primé spectacle solo d'Akram Khan – en un spectacle familial. Comment la guerre éclate-t-elle ? Comment finit-elle ? Cela dépend de qui raconte l'histoire. *Chotto XENOS* est une danse captivante invitant les jeunes spectateurs à remonter le temps pour explorer les histoires trop souvent oubliées des soldats coloniaux de la Première Guerre mondiale. Nos processus de paix futurs nécessitent d'apprendre aux jeunes générations à repérer les racines du conflit et à savoir les gérer. Permettant ainsi d'inspirer une réflexion fructueuse sur les dangers de la guerre tout en proposant le meilleur de la danse et de la musique.

Direction artistique et chorégraphie originale de XENOS Akram Khan - **Mise en scène et adaptation de** *Chotto Xenos* Sue Buckmaster (Theatre-Rites) - **Décors** Ingrid Hu - **Lumières** Guy Hoare - **Musique originale** Vincenzo Lamagna **Adaptation sonore** : Domenico Angarano
Costumes Kimie Nakano - **Visuels** Lucy Cash - **Assistant chorégraphe** Nicola Monaco
Directeurs des répétitions Nicolas Ricchini & Amy Butler - **Danseur** Guilhem Chatir ou Kennedy Junior Muntanga

Coproduit par DanceEast Ipswich, The Point Eastleigh, Stratford Circus Arts Centre, Théâtre de la Ville – Paris - **Avec le soutien de** Capital Group
Chotto Xenos et *XENOS* sont une commande de 14-18 NOW: WW1 Centenary Art Commissions, avec le soutien de la Heritage Lottery Fund, du Arts Council England et du Department for Digital, Culture, Media and Sport - **Avec le soutien du** Arts Council England Akram Khan Company est représentée en France par Sarah Ford / Quatenaire, www.quatenaire.org

MARDI
5

AVRIL
20H30

DANSE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS
TARIF B - DURÉE 50 MIN
SÉANCES SCOLAIRES LUNDI 4 AVRIL À 14H ET MARDI 5 AVRIL À 10H

SAMEDI
23

AVRIL
20H30

DANSE

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H20

FOSSILE & WALLS

MARTIN HARRIAGUE
MALANDAIN BALLET BIARRITZ - DANTZAZ

Martin Harriague, artiste en résidence au Malandain Ballet Biarritz, met en scène deux pièces engagées : *Fossile & Walls*.

Fossile aborde le thème de l'urgence écologique. Martin Harriague met en scène deux danseurs de la compagnie Dantzas sur des musiques de Schubert, dans une esthétique abstraite. C'est un condensé de fragilité et d'émotions. La danse, très physique, s'articule autour d'un volumineux objet noir, seul élément de décor. Mais la pièce porte aussi l'espoir d'une renaissance et d'un retour à l'Éden perdu.

Walls évoque un autre thème d'actualité : les murs qui se dressent partout dans le monde pour séparer les peuples. 30 ans après la chute du mur de Berlin, les pays se referment en érigeant des murs. Martin Harriague le sait : il vient de passer 5 ans en Israël. Il observe la contagion qui entame désormais jusqu'au « rêve américain ». Il met en scène l'obsession d'un président baroque et tonitruant. Mais ici, le mur est mouvant, chancelant, fragile. Il devient abri, espace de jeu. Et exalte la soif de liberté.

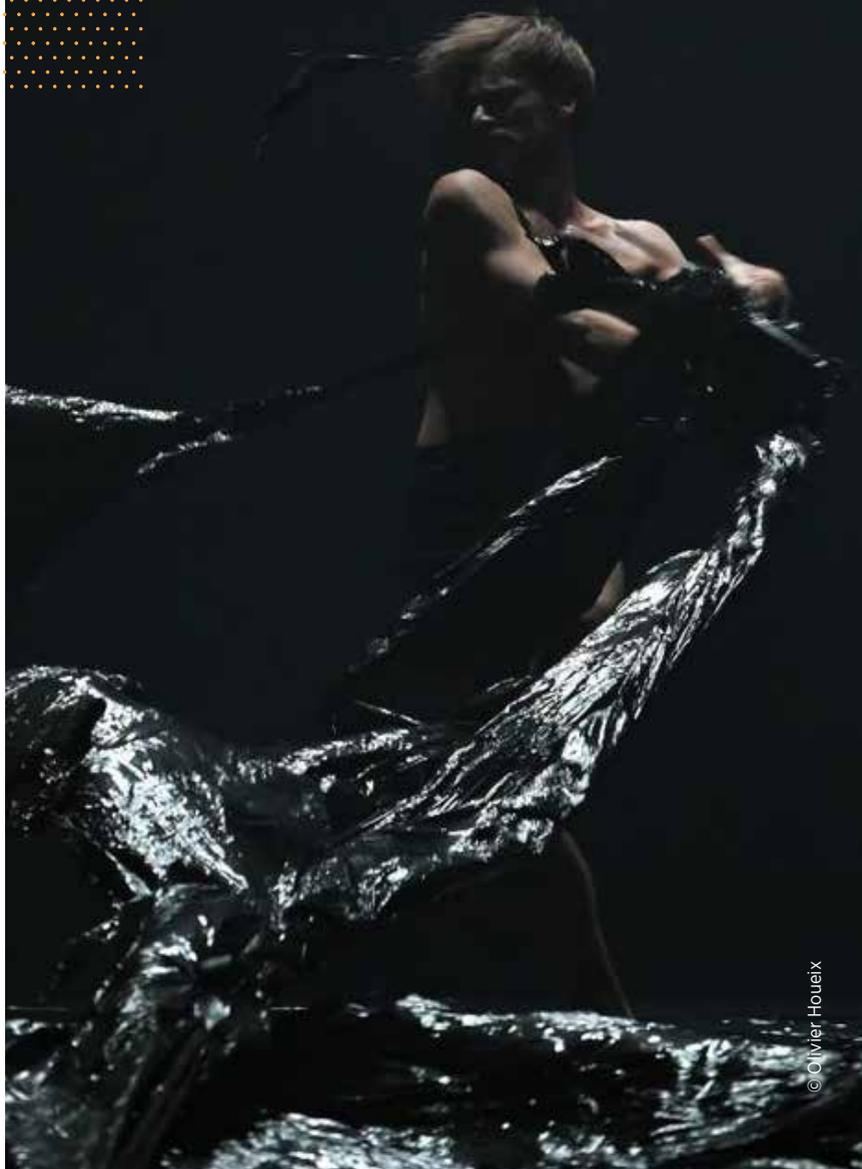
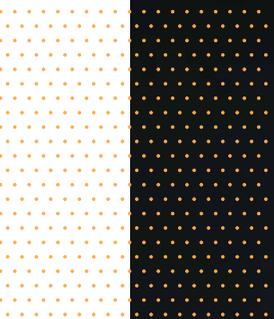
FOSSILE

Chorégraphie & scénographie Martin Harriague - **Musique** Franz Schubert - **Assistante** Françoise Dubuc - **Lumières & costumes** Martin Harriague - **Réalisation décor** Loïc Durand & Frédéric Vadé - **Danseurs** 2 danseurs de la compagnie Dantzas

WALLS

Chorégraphie Martin Harriague - **Musiques** J.S. Bach, G. Verdi, Yemen Blues, José Alfredo Jiménez (voix de D. Trump et A.M. Lopez Obrador extraites de discours publics sur Internet) **Conception lumière, scénographie, costumes, samplings et ambiance sonore** Martin Harriague **Assistant lumière** Alberto Arizaga **Assistante costumes** Nahia Salaberría - **Scénographie et décors** Martin Harriague Dantzas **Menuiserie** Kitto - **Technique** Eragin Stac - **Danseurs** 10 danseurs de la compagnie Dantzas

Martin Harriague artiste associé au Malandain Ballet Biarritz
Coproduction Korzo Den Haag, CCN Malandain Ballet Biarritz





CATEDRAL

PATRICIA GUERRERO

JEUDI
28
AVRIL
20H30

FLAMENCO

Dans un monde fantasmagorique, la lumière filtre comme à l'intérieur d'une cathédrale et délimite l'espace dans lequel une femme s'est perdue sous l'oppression de croyances ancestrales. Le son des cloches rompt le silence. Une silhouette apparaît dans la brume. Des voix religieuses rythment son parcours enfiévré dans ces territoires mystiques. Enfermée dans ses dogmes, cette femme se libère par la danse, au rythme des voix et des percussions. Elle se métamorphose, se dépouille d'un costume baroque et d'une coiffe qui l'encagent pour revêtir une robe rouge et danser comme une flamme. Le spectateur assiste religieusement à cette liturgie. *Catedral*, nous invite à réfléchir sur le rôle des croyances dans l'oppression des femmes. Sans jamais tomber dans la dénonciation. À l'image de cette femme qui lutte contre son destin, Patricia Guerrero, jeune danseuse originaire de Grenade dépoussière les codes du flamenco traditionnel pour inventer une danse qui porte sa signature : celle du talent.

Chorégraphie Patricia Guerrero - **Corps de ballet** Maise Márquez, Ana Agraz, Laura Santamaría - **Ténor** Diego Pérez - **Contre-ténor** Daniel Pérez - **Chant** José Ángel Carmona - **Guitare** Juan Requena - **Percussions** Agustín Diassera et David Chupete
Mise en scène Juan Dolores Caballero - **Composition des musiques** Juan Requena, Agustín Diassera - **Création lumière** Manuel Madueño - **2 nominations au Prix Max 2017** « Meilleure interprète féminine de danse » et « Meilleur costume » **Réalisation des costumes** Laura Capote - **Direction technique / Lumière** Ada Bonadei - **Son** Rafael Pipió et Ángel Olalla - **Distribution** ViaVox Production

Assistant de production José Manuel Navarro - **Directeur de production** Pablo Leira Doce
« Catedral » est une production de La Compagnie Patricia Guerrero et Endirecto FT SL
En coproduction avec la Biennale de Flamenco de Séville, le Festival de Jerez et le Conseil Départemental des Landes (France) - **En collaboration avec** Le Festival de Cante Jondo Antonio Mairena - **Avec la collaboration de** L'INAEM - Ministerio de Cultura - Gobierno de España.



TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H20

JEUDI
5
MAI
20H30
OPÉRA TRADITIONNEL CHINOIS

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 2H SANS ENTRACTE

LA COMBATTANTE MU GUIYING

**TROUPE D'OPÉRA WU
DE LA PROVINCE DU ZHEJIANG (JINHUA)**

Un évènement en exclusivité en Région Sud

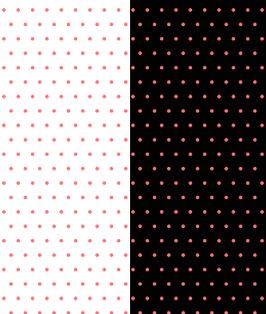
Mu Guiying est une héroïne légendaire de la dynastie Song, qui a régné en Chine du X^{ème} au XIII^{ème} siècle. Le général Yang Yanzhao est en guerre contre ses ennemis Liao, qui sont à ses frontières. Il envoie son fils Yang Zongbao quérir l'aide d'un allié. Sur sa route, Yang Zongbao croise et attaque par erreur la jeune Mu Guiying, qui entraîne des jeunes gens à l'art de la guerre. Elle le fait prisonnier. Yang Zongbao veut mourir, mais peu à peu, les deux jeunes gens s'éprennent l'un de l'autre et se marient. Mu Guiying part avec ses soldats pour aider Yang Yanzhao, maintenant son beau-père. Mais ce dernier, à la nouvelle que son fils a été capturé, part à sa recherche avec son armée. Il est attaqué par Mu Guiying, qui le contraint à s'enfuir. Le lendemain, il apprend le mariage et condamne son fils à la décapitation. Mais...

Le théâtre chanté traditionnel chinois – ou opéra traditionnel chinois – est un art ancestral, mêlant jeu d'acteur, chant, danse, musique, arts martiaux, acrobatie, costumes et maquillages flamboyants. Depuis 400 ans, l'Opéra Wu est typique des opéras du Sud de la Chine. Il est inscrit au patrimoine immatériel de l'empire du Milieu. La troupe d'Opéra Wu de la province du Zhejiang transmet ce précieux héritage culturel. Son répertoire compte 800 pièces, qui ont donné lieu à 3000 représentations à travers le monde.

Une troupe de 32 acteurs, chanteurs, danseurs, acrobates et de 6 musiciens.

Avec, dans les rôles principaux : YANG Xiayun (Mu Guiying), LOU Sheng (Yang Zongbao)

Production de la tournée Prima donna et Atom Boy Conseil, avec le concours de M. Wu Gang



EXPOSITIONS DE PHOTOGRAPHIES

MÉTAMORPHOSES

COLLECTION TRAVERSO

DU 20 SEPTEMBRE 2021 AU 12 FÉVRIER 2022



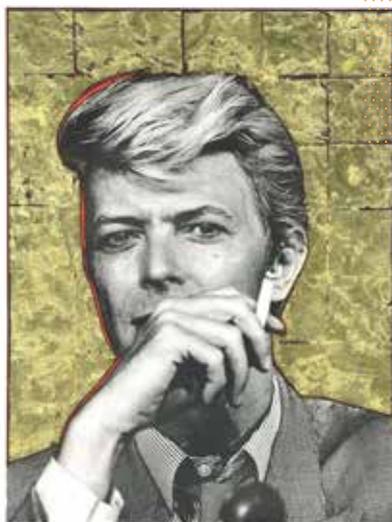
Robert De Niro

Collaboration artistique Art Cannes Tattoo (Spore, Antho Good Time et Johan) et Richard Ferri-Pisani

DE NICHOLSON À BOWIE, DE LA PHOTOGRAPHIE À LA LITHOGRAPHIE

PHILIPPE LEDRU

DU 25 FÉVRIER AU 30 JUIN 2022



David Bowie

SAMEDI

2

OCTOBRE

THÉÂTRE

MARYS' À MINUIT

THÉÂTRE NATIONAL DE BORDEAUX EN AQUITAINE
CATHERINE MARNAS

Tous les soirs, Maryse attend le sosie de Jean-Louis Maclaren qui lui faisait des « caresses suggestives », avec l'espoir fou qu'il vienne à nouveau la serrer dans ses bras. Elle parle Maryse, se raconte, imagine. Les mots se bousculent, s'entrechoquent... Ça fait quinze ans qu'elle « vire à droite, à gauche », qu'elle dit « ça ira, ça ira » parce que ça va toujours quand on a les mots pour le dire. Pourtant, elle se rend compte qu'il y a des choses qui clochent, qu'elle va chez un docteur où il y a marqué « asile de fous ». Mais on ne pourra pas la traiter de folle tant que ce qu'elle dit est sensé. D'ailleurs, elle nous interroge souvent : « C'est sensé ça, non ? » Dans son décalage, elle fait preuve d'une certaine logique. La comédienne Martine Thinières incarne cette Maryse à la fois lunaire et poétique, absurde, déroutante et drôle, pour laquelle on éprouve de l'empathie. Catherine Marnas reprend cette pièce qu'elle a créée en 2001 avec la même comédienne. Serge Valletti y pose les mots de la rue, ceux des gens simples. Sans caricature ni moquerie, il se nourrit de leur langue, de leur truculence. De leur façon de rêver et de raconter le monde autrement. Pas si fous...



Texte Serge Valletti - **Mise en scène** Catherine Marnas - **Avec** Martine Thinières **Son** Catherine Marnas assistée de Jean-Christophe Chiron - **Lumières** Carlos Calvo assisté de Clarisse Bernez-Cambot Labarta - **Scénographie** Carlos Calvo - **Costumes** Edith Traverso assistée de Kam Derbali - **Construction décor** Nicolas Brun, Maxime Vasselín, Cyril Babin
Le texte de Serge Valletti est paru aux Editions L'Atalante (2004)

Production TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

TOUT PUBLIC
FESTIVAL DU LIVRE DE MOUANS-SARTOUX / PLEIN AIR
VOIR LE PROGRAMME DU FESTIVAL POUR LES HORAIRES

SAMEDI
& DIMANCHE

2&3

OCTOBRE

MARIONNETTE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

DURÉE 25 MIN - FESTIVAL DU LIVRE DE MOUANS-SARTOUX

VOIR LE PROGRAMME DU FESTIVAL POUR LES HORAIRES

LA MORT DU RESSUSCITEUR

SANTIAGO BACULIMA / COMPAGNIE TEATROVANDO

Un homme un peu chaman, un peu magicien et assez charlatan, nébulise des élixirs prodigieux, accomplit des gestes sacrés, change de forme, parmi d'autres sorcelleries de cabaret. Tout cela pour faire ressusciter un être cher.

Santiago Baculima a débuté son parcours théâtral en 2004, dans son pays natal : l'Équateur. Puis il a poursuivi sa formation à Paris où il a été diplômé dans deux écoles professionnelles : le Samovar, pour le clown ; et Magenia, pour le mime et le théâtre corporel. Aujourd'hui, il travaille avec plusieurs compagnies, présente ses pièces en tant qu'acteur et réalisateur et dirige des ateliers de théâtre, de clown et de dramaturgie, en Europe et en Amérique du Sud. *La Mort du ressusciteur* est un spectacle sans paroles, amusant et profond, adapté à tous. C'est un rituel scénique qui réunit le monde naturel, la nature, avec le monde culturel, créé par l'être humain. Santiago utilise le langage du théâtre physique, du clown, de la marionnette portée et de la danse, pour faire le lien entre le froid quotidien et la magie oubliée. Il aidera son « chaman » à ressusciter des êtres chers durant les trois jours du Salon du livre de Mouans-Sartoux.



De et avec Santiago Baculima - **Mise en scène** Black Shungo Procceesss - **Regrad extérieur** Cacho Gallegos - **Marionnette** Santiago Baculima, Virginia Cordero

Production Black Shungo Procceesss, Teatrovando

LA SYLPHIDE (AVANT-PREMIÈRE)



BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

En partenariat avec le Festival de danse Cannes Côte d'Azur France

Le jour de ses noces avec Effie, James voit apparaître une Sylphide, créature irréelle qui lui manifeste son amour. Cette dernière s'empare de l'anneau nuptial et disparaît dans les brumeuses et mystérieuses forêts d'Écosse. James la suit. Mais il ne peut saisir cette silhouette évanescence. Une vieille femme lui offre un voile qui lui permettra de retenir celle qui lui échappe...

Créée en 1832 par Filippo Taglioni pour sa fille Marie, *La Sylphide* a révolutionné l'histoire de la danse. Premier « ballet blanc » à mettre en scène des créatures surnaturelles, à utiliser les pointes et le fameux tutu long, blanc et vapoureux, il inaugure l'ère du ballet romantique et le triomphe de la ballerine. Choisie par le Ballet de l'Opéra national de Bordeaux, la version du danois August Bournonville intensifie le rôle d'un James qui choisit de vivre ses rêves en poursuivant un idéal féminin inaccessible, plutôt que de renoncer à sa liberté en se mariant. La musique confiée au compositeur Løvenskiold, ancre davantage la partition dans ses racines écossaises, ajoutant une touche de folklore à la dramaturgie. Fondé au XVIII^e siècle, le Ballet de l'Opéra national de Bordeaux est aujourd'hui sous la direction d'Éric Quilleré.



© Julien Benhamou

Direction Éric Quilleré

Chorégraphie August Bournonville, version de 1836 remontée par Dinna Bjørn

Musique Herman Severin Løvenskiold

MERCREDI
1^{ER}

DÉCEMBRE
20H30

DANSE

TOUT PUBLIC
DURÉE 1H30 AVEC ENTRACTE
PALAIS DES FESTIVALS - GRAND AUDITORIUM (CANNES)
TARIFS RÉSERVÉS AUX ABONNÉS 32 € - JEUNE 12-26 ANS À 28€ - ENFANT - 12 ANS À 12€

7,8
9&10

DÉCEMBRE

DANSE

PETITE ENFANCE À PARTIR DE 2 ANS ET DEMI
TARIF SCOLAIRE – DURÉE 45 MIN – JAUGE LIMITÉE

UNIQUEMENT EN SÉANCES SCOLAIRES

MARDI 7 DÉC. À 10H ET 14H MERCREDI 8 DÉC À 14H JEUDI 9 DÉC À 10H ET 14H VENDREDI 10 DÉC À 10H

LE K OUTCHOU

COMPAGNIE MYRIAM NAISY / L'HÉLICE

Dans le cadre du partenariat avec le Festival de danse Cannes Côte d'Azur, Scène 55 propose au très jeune public des séances scolaires de ce spectacle qui leur est tout particulièrement dédié.

Outchou est né en Amazonie, sur l'arbre hévéa. Son papa Latex et sa maman Élastomère disent qu'il est un sacré numéro ! Il est coloré, imperméable et flexible. Effectivement, Outchou est un cas ! Il joue à sauter dans des flaques imaginaires, chaussé de ses bottes imperméables. La fée plastique croise sa route, laissant derrière elle une méduse nocive. Violoncelle et kora se mêlent poétiquement au piano et à la musique électronique. Outchou rigole, ondule, s'étire. Les danseurs se transforment en culbutos et en scoubidou. Myriam Naisy s'amuse de la matière caoutchouc pour créer un univers chorégraphique en suspension, élastique, rebondissant et ludique. Cette fable onirique recèle également un message écologique au sujet de ce matériau que les jeunes spectateurs utilisent quotidiennement. À l'issue de la représentation, les enfants rencontrent la chorégraphe et les danseurs pour l'apprentissage d'une flashmob. Par des gestes simples appris sur le vif, ces jeunes spectateurs pourront s'approprier la danse de « Outchou » avant de quitter le théâtre.



© Lionel Pesqué

Chorégraphie et scénographie Myriam Naisy - **Danseurs** Nicolas Maye, Audrey Hector
Création sonore Jacky Mérit **Et les musiques de** Ballaké Sissoko, Vincent Segal, Agnès Obel, The Young Gods - **Lumières** Christophe Olivier - **Costumes** Philippe Combeau - **Bateau** Odile Brisset

Une production de la CMN / L'hélice, accueillie en résidence au Petit Théâtre Saint Exupère et coproduite par Odysseus / Blagnac.

La Compagnie est soutenue par la Ville de Blagnac, La Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

RENCONTRES INTERNATIONALES DE JUNIOR BALLETS

PNSD ROSELLA HIGHTOWER CANNES-MOUGINS

En 2021, le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower a célébré ces 60 années d'enseignement de la danse, de créations, de projets artistiques et de rayonnement international. Tous les deux ans, les Rencontres internationales de Junior Ballets réunissent à Cannes et à Mougins, les danseurs de la dernière année de formation du PNSD Rosella Hightower (Le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower) avec d'autres jeunes danseurs finalisant aussi leur formation dans des junior ballets en France ou à l'étranger. Ces rencontres permettent aux jeunes artistes et au public de découvrir et de comprendre des approches artistiques, stylistiques, pédagogiques et culturelles différentes pour assurer la transition vers le monde professionnel. Cette 9^{ème} édition réunira :

- le Jeune Ballet du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon
- la Compagnie Agora Coaching Project
- le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower

Les ballets juniors invités se présenteront tour à tour en spectacle lors de deux soirées à Scène 55 avant de se retrouver tous réunis aux côtés du Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower pour une soirée de clôture sur une scène de théâtre à Cannes.



© Nathalie Sternalski

Direction artistique Paola Cantalupo



JEUDI
& VENDREDI
10&11
FÉVRIER
20H30

DANSE

TOUT PUBLIC
TARIF E – DURÉE 1H

ÉCOLE DE MUSIQUE CONCERTS & SOIRÉES PIANO BAR



L'école de musique de Mougins propose des évènements musicaux tout au long de l'année.

Quelques dates à retenir :

Concert de la Sainte Cécile : Samedi 20 novembre à 19 h - **Entrée libre**

Soirées Piano bar : Vendredi 17 septembre, Samedi 4 décembre, Samedi 22 janvier, Samedi 5, 12 et vendredi 18 mars, Dimanche 3 avril, Mardi 7 et Samedi 30 juin - **Entrée libre**

Comptoir 55 est ouvert lors de ces soirées piano bar et vous propose tapas et boissons variées.

Réservations obligatoires (dans la limite des places disponibles)
ecoledemusique@villedemougins.com ou **04 92 18 50 02**

MARDI
17
MAI
20H30

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC
TARIF D

LA VALSE DES TORÉADORS JEAN ANOUILH / THÉÂTRE PASSÉ PRÉSENT

À la fin du XIX^e siècle un général de cavalerie, vieille ganache coureur de jupons, est entraîné et partagé, entre ses aventures, une maîtresse virginale, une épouse acariâtre, et sa vie familiale, dans la férocité d'une vraie corrida conjugale, en un ballet étourdissant.

Le Théâtre Passé Présent est fier et heureux de pouvoir présenter en un spectacle truculent, mis en scène par Claude Catulle, ce chef-d'œuvre grinçant de Jean Anouilh, l'un des auteurs les plus importants du siècle dernier.



UNE ÉQUIPE... C'EST ESSENTIEL !

DIRECTION ARTISTIQUE

René Corbier

rc.scene55@gmail.com

SECRETARIAT GÉNÉRAL, COORDINATION

Pascale Chaumont

04 92 18 50 04 / 06 70 68 89 36

pchaumont@villedemougins.com

SÉCURITÉ DU BÂTIMENT ET DU PUBLIC

Thierry Giletti

tgiletti.scene55@villedemougins.com

04 92 18 50 12

ACCUEIL / BILLETTERIE

Magali Hugues

Sébastien Declé

04 92 92 55 67

contact@scene55.fr

SERVICES DES PUBLICS ET MÉDIATION

Carol Mens

cmens@villedemougins.com

04 92 18 50 11

Christian Meiffret

chmeiffret@villedemougins.com

04 92 18 50 10

TECHNIQUE RÉGIE GÉNÉRALE

Franck Abou

fabou@villedemougins.com

04 92 92 50 18

RÉGIE LUMIÈRES

Florent Pepino

fpepino@villedemougins.com

RÉGIE PLATEAU

Sylvain Texier

stexier@villedemougins.com

Et les techniciens intermittents, agents de sécurité et ouvreuses(eurs) présents à chaque représentation.

COMPTABILITÉ ET PRODUCTION

Fabienne Laperrière

flaperriere@villedemougins.com

04 92 18 50 07

Caroline Théveniaut

ctheveniaut@villedemougins.com

04 92 18 50 01

ACCUEIL DES ARTISTES ET LOGISTIQUE

Cathy Stievano

cstievano@villedemougins.com

06 31 27 99 53

Alban Salanon

asalanon@villedemougins.com

06 15 85 39 04

Véronique Mazzucco

Camille Nourry

Avec le soutien des Directions Générales, des services de la communication, de l'évènementiel et des techniques.



TARIFS

NOM DU SPECTACLE	DATE	TARIF	TARIF PLEIN
AARON	25/09/2021	B	25 €
DESCENSIONS	30/09/2021	B	25 €
ALEXANDRE THARAUD	01/10/2021	AA	38 €
UNE VIE	05/10/2021	B	25 €
FOLIE (SUD)	08/10/2021	B	25 €
L'AMOUR VAINQUEUR	12/10/2021	B	25 €
MULATU ASTATKE	15/10/2021	B	25 €
CARMEN TORÔ, TORÖ, TORÕ	19/10/2021	C	16 €
GALLIANO & QUINTETT DE JAZZ DE PRAGUE	12/11/2021	B	25 €
HAMLET REQUIEM	16/11/2021	B	25 €
UNE BONNE SOIRÉE	22/11/2021	B	25 €
	23/11/2021	B	25 €
MON PROF EST UN TROLL	25/11/2021	C	16 €
SOTTOVOCE	03/12/2021	F	24 €
CANNES JEUNE BALLET	05/12/2021	H	20 €
LA DISPUTE	14/12/2021	B	25 €
OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX	16/12/2021	C	16 €
LES GLANEURS DE RÊVES	15/01/2022	B	25 €
L'INSTITUT BENJAMENTA	18/01/2022	B	25 €
ÉCLATS DE VIE	21/01/2022	B	25 €
CHAT EN POCHE	25/01/2022	B	25 €
LE CARNAVAL DES ANIMAUX	29/01/2022	C	16 €
7 SŒURS DE TURAKIE	01/02/2022	B	25 €
SERAS-TU LÀ?	03/02/2022	PDUO	25 €
LE FILS DE SA MÈRE	04/02/2022		
MAY B	24/02/2022	B	25 €
RIEN À DIRE	26/02/2022	C	16 €

(1) Tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif) : étudiant, demandeur d'emploi, famille nombreuse, bénéficiaire du RSA, et groupe constitué de plus de 10 personnes

TARIF RÉDUIT	JEUNE 12-26 ANS	ENFANT - 12 ANS	ABONNEMENTS		
			3 SPECTACLES	6 SPECTACLES	9 SPECTACLES
20 €	15 €	8 €	-	-	-
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
30 €	20 €	12 €	HA	HA	HA
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
16 €	16 €	10 €	HA	HA	HA
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
16 €	16 €	10 €	HA	HA	HA
20 €	10 €	10 €	16 €	16 €	16 €
16 €	10 €	10 €	16 €	16 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
16 €	16 €	10 €	HA	HA	HA
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
16 €	16 €	10 €	HA	HA	HA
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
25 €	25 €	8 €	HA	HA	HA
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
16 €	16 €	10 €	HA	HA	HA

HA : hors abonnement



TARIFS

NOM DU SPECTACLE	DATE	TARIF	TARIF PLEIN
LE CABARÈVE	04/03/2022	B	25 €
COUP DE GRÂCE	08/03/2022	B	25 €
BRAD MEHLDAU	11/03/2022	B	25 €
ONE MORE THING	15/03/2022	B	25 €
ADAM LALOUM	19/03/2022	AA	38 €
MELLE B	21/03/2022	D	10 €
HOP LA	23/03/2022	D	10 €
	23/03/2022		
	24/03/2022		
	24/03/2022		
MOBY DICK	25/03/2022	B	25 €
TRIA FATA	27/03/2022	D	10 €
KANT ET AUTRES CONTES	29/03/2022	D	10 €
LA LÉGENDE DE LA 3 ^{ÈME} COLOMBE	30/03/2022	D	10 €
WHITE DOG	01/04/2022	B	25 €
CHOTTO XENOS	05/04/2022	B	25 €
FOSSILE & WALLS	23/04/2022	B	25 €
CATEDRAL	28/04/2022	B	25 €
LA COMBATTANTE MU GUIYING	05/05/2022	B	25 €
LA SYLPHIDE (Palais des festivals)	01/12/2021	I Réserve abonnés	-
LE K OUTCHOU	07 AU 10/12/2021	Réserve scolaires	0 €
JUNIOR BALLETS	10/02/2022	E	8 €
	11/02/2022		
LA VALSE DES TORÉADORS	17/05/2022	D	10 €

HA : hors abonnement

(1) Tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif) : étudiant, demandeur d'emploi, famille nombreuse, bénéficiaire du RSA, et groupe constitué de plus de 10 personnes

TARIF RÉDUIT	JEUNE 12-26 ANS	ENFANT - 12 ANS	ABONNEMENTS		
			3 SPECTACLES	6 SPECTACLES	9 SPECTACLES
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
30 €	20 €	12 €	HA	HA	HA
10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
-	28 €	12 €	32 €	32 €	32 €
-	-	-	-	-	-
8 €	8 €	4 €	HA	HA	HA
10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA

Afin de répondre le mieux à vos attentes, l'équipe a fait le choix de vendre la nouvelle saison en placement numéroté et non distancié comme le permettent les règles sanitaires applicables dès juillet 2021. Si toutefois de nouvelles conditions s'imposaient, Scène 55 se réserve le droit de passer en placement libre.

ABONNEZ VOUS !

CHOISISSEZ VOTRE FORMULE
3, 6 OU 9 SPECTACLES

NOM : PRÉNOM :
 ADRESSE :
 TÉLÉPHONE : MAIL :

Bulletin à détacher - À remettre à la billetterie ou à adresser par courrier à Scène 55
 Scène 55 - 55, chemin de Faissolle, 06250 Mougins. Accompagné du chèque de réservation
 (ordre : Régie de recettes des Affaires Culturelles de Mougins)

VENTE EN LIGNE DES ABONNEMENTS ÉGALEMENT SUR [SCENE 55.FR](http://SCENE55.FR)

NOM DU SPECTACLE	DATE	HEURE	3 SPECTACLES	6 SPECTACLES	9 SPECTACLES
DESCENSIONS	30/09/21	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
UNE VIE	05/10/21	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
FOLIE(SUD)	08/10/2021	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
L'AMOUR VAINQUEUR	12/10/21	19h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
MULATU ASTATKE	15/10/21	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
RICHARD GALLIANO & LE PRAGUE STRING QUINTET	12/11/21	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
HAMLET REQUIEM	16/11/21	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
UNE BONNE SOIRÉE	22 et 23 /11/21	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
SOTTOVOCE	03/12/2021	20h30	x 16 €	x 16 €	x 16 €
CANNES JEUNE BALLET	05/12/2021	16h00	x 16 €	x 16 €	x 16 €
LA DISPUTE	14/12/21	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
LES GLANEURS DE RÊVE	15/01/22	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
L'INSTITUT BENJAMENTA	18/01/22	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
ÉCLATS DE VIE	21/01/22	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
CHAT EN POCHE	25/01/22	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
7 SŒURS DE TURAKIE	01/02/22	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
MAY B	24/02/22	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
LE CABARÈVE DES ETS FÉLIX TAMPON	04/03/22	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
COUP DE GRÂCE	08/03/22	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
BRAD MEHLDAU	11/03/22	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
ONE MORE THING	15/03/22	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
MOBY DICK	25/03/22	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
WHITE DOG	01/04/22	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
CHOTTO XENOS	05/04/22	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
FOSSILE & WALLS	23/04/22	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
CATEDRAL	28/04/22	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
LA COMBATTANTE MU GUIYING	05/05/22	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
		TOTAL	=	=	=

À DÉCOUVRIR HORS ABONNEMENT (TARIF C)

NOM DU SPECTACLE	DATE	HEURE	ADULTES	ENFANTS
CARMEN TORÓ...	19/10/21	20h30	x 16 €	x 10 €
MON PROF EST UN TROLL	25/11/21	19h00	x 16 €	x 10 €
OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX	16/12/21	19h00	x 16 €	x 10 €
LE CARNAVAL DES ANIMAUX	29/01/22	20h30	x 16 €	x 10 €
RIEN À DIRE	26/02/22	20h30	x 16 €	x 10 €
		TOTAL	=	=



INFOS PRATIQUES

LES ABONNEMENTS

VOS AVANTAGES :

- Des tarifs préférentiels
- Une fidélisation sans contrainte vous laissant un libre choix de spectacles
- Une priorité de réservation (dans la limite des places disponibles)
- Des réductions sur tous vos spectacles toute l'année
- La possibilité de compléter votre abonnement en cours d'année au tarif de la formule choisie
- Un échange de spectacle gratuitement au plus tard 5 jours avant la représentation
- Vente en ligne des abonnements sur scene55.fr

LES RÉSERVATIONS

Par téléphone : 04 92 92 55 67

En ligne : scene55.fr

Sur place : Scène 55 - 55, chemin de Faissole - Mougins.

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h et les jours de représentations, une heure et demie avant le début du spectacle.

Par mail : contact@scene55.fr
ou reservation@scene55.fr

Par courrier : service réservation Scène 55
55, chemin de Faissole - 06250 Mougins

LES ACCÈS

En voiture :

De Nice A8 : sortie 42 Grasse / Le Cannet / Cannes / Mougins Direction Rocheville
D'Aix : sortie 42 Grasse / Le Cannet / Cannes / Mougins Direction Rocheville

En bus :

- Ligne 600 (departement06.fr)
 - Accès depuis Cannes avec le Réseau Palm Bus : ligne Palm express B
- Plus d'information PalmBus.fr

LES PARKINGS GRATUITS

P1 : Scène 55 - 147 places dont 7 PMR

P2 : parking des Cabrières, ch. de Campane
70 places dont 1 PMR

P3 : à côté du P2, ch. de Campane - 76 places
dont 2 PMR

P4 : parking de la piscine des Campelières
69 places dont 2 PMR

AUTRES INFORMATIONS

- Vestiaire gratuit
- E-Pass accessible pour les jeunes de 15 à 25 ans sur e-passjeunes.regionpaca.fr, afin de connaître les spectacles concernés, contacter Scène 55
- Scène 55 répond aux normes d'accessibilité PMR
- Mentions légales disponibles sur le site scene55.fr
- **Des casques pour malentendants sont disponibles sur demande à la billetterie** 
(une heure avant le spectacle dans la limite des casques disponibles)
- Tout retardataire rentrera par les portes supérieures de la salle et occupera un placement vacant. Selon l'accord avec les compagnies et les places disponibles



ACTIONS CULTURELLES

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Fort de son expérience dans ses missions d'accompagnement à l'éducation artistique et culturelle, la ville de Mougins a signé pour Scène 55 une Convention pour la généralisation du parcours d'éducation artistique et culturelle à 100% des jeunes avec le ministère de la culture de la communication et le ministère de l'Éducation Nationale.

Scène 55 accompagne les enseignants, les éducateurs et les élèves dans la découverte du spectacle vivant et favorise la rencontre avec les artistes programmés au cours de la saison, pour développer un travail artistique, culturel et pédagogique auprès des établissements du territoire.

Cette mission d'accompagnement est complétée par la mise en place de formations par des artistes destinées aux enseignants du 1^{er} degré et au personnel de la petite enfance.

Scène 55 témoigne de son engagement auprès de l'Education Nationale par son important volet d'Education Artistique et Culturelle et propose :

- Un large choix de spectacles en temps scolaire (16 pour 31 représentations) et en soirée.
- Des dossiers pédagogiques pour préparer la venue des élèves.

- La possibilité de rencontrer les artistes à l'issue des représentations, de visiter le théâtre et de mettre en place un atelier de pratique artistique en lien avec les spectacles.

Pour monter un projet EAC, merci de contacter le service des relations avec le public : rpeac@villedemougins.com

LIEU DE CRÉATION

« Scène de marionnettes », lieu dédié à la création accueille tout au long de l'année des compagnies professionnelles en résidence de création.

Cette démarche affirme la volonté de Scène 55 d'apporter un soutien financier et logistique à la création artistique.

Véritable lieu de foisonnement culturel, cet espace favorise la rencontre entre des professionnels et des élèves lors de restitution de fin de résidence.

Pendant la période de fermeture des théâtres au public, et avec l'aide du ministère de la culture, Scène 55 a accueilli dès le mois de décembre 2020 de nombreuses compagnies en résidence. La volonté étant décuplée de maintenir la création artistique dans les lieux culturels, Scène 55 n'a pas uniquement ouvert ses portes à des compagnies de marionnettes mais également à du théâtre, de la danse, du cirque.

Ont ainsi été accueillies :

- La compagnie Gorgomar (marionnettes) pour des répétitions de *Polichinielle* tout est permis
- La compagnie Danse à Milly (Danse) pour des répétitions du spectacle *Iles*
- La compagnie Dire dire (Théâtre) pour la création *Le fils de sa mère* (programmé le 4 février 2022)
- Le Collectif AR (Danse) dans leur cadre de leur performance de rue *Dedans Dehors*
- La compagnie Naïf production (Danse) pour une résidence centrée sur l'écriture de *Gravitopie, une quantité de désordres possibles* (titre provisoire)
- La compagnie El tercer ojo, pour la création de leur spectacle *Viruta* qui sera joué le 26 juillet dans le cadre de la programmation estivale de Scène 55 soutenue par la DRAC
- Compagnie Histoire de qui a récolté des paroles auprès des écoliers de Mougins pour l'écriture de leur dernier spectacle *Le jour du coquelicot* (marionnette)
- La compagnie humaine pour *Les Glaneurs de rêves* programmé le 15 janvier 2022
- La compagnie Fleur Lemercier (marionnette) pour la création de *Vassilissa, Sorcière De Mère En Fille*
- La compagnie Zalatai (cirque) pour leur spectacle *Karusela* (prévu en 2022/2023)
- La compagnie À table (Théâtre) – associée en 2019 et 2020 à Scène 55 pour leur création *Cerveau*
- La compagnie Le bruit des casseroles (marionnette) pour les premiers pas de leurs spectacle *El Arbarquero*
- La compagnie Maheras (marionnette) pour *The great knife*
- Ka and the blue devils (Jazz) pour leur dernier concert *Once upon the time* programmé à Mougins-le-haut le 18 juillet 2021
- Compagnie Arketal (marionnette) pour leur dernière création *La légende de la troisième colombe* programmée 30 mars 2022
- Ainsi que le Cannes Jeune Ballet pour de nombreuses répétitions et captation au plateau

Seront également accueillies dès septembre 2021

- L'autre compagnie (Théâtre) pour leur spectacle *L'institut Benjamenta* programmé 18 janvier 2022
- La compagnie (1) Promptu pour le *Carnaval des animaux* programmé le 29 janvier 2022
- La compagnie Lézards Bleus (Danse) pour leur spectacle *Descensions* programmé le 30 septembre 2021
- Le Théâtre des Évadés, programmé en juin 2021 avec le spectacle *Je me souviens* pour leur dernière création
- La compagnie Les enfants sauvages (marionnette) pour la création de *Orphée*
- La compagnie Rêve de lune (marionnette) pour la création de *Sur mon fil*
- La compagnie Raux (marionnette) pour leur dernier travail de marionnettes sur table

COMPAGNIES ASSOCIÉES 2021/2023

Scène 55 et la Direction régionale des affaires culturelles soutiennent dans leurs futures productions :

LA COMPAGNIE HUMAINE

Direction artistique & chorégraphie Éric Oberdorff. Danseur, chorégraphe, réalisateur et metteur en scène français, Éric Oberdorff découvre le mouvement par les arts martiaux. Il étudie la danse au Conservatoire de Nice (1^{er} Prix), à l'École de danse internationale de Cannes Rosella Hightower et à l'École de danse de l'Opéra de Paris. Il parcourt le monde pendant seize années en tant que danseur interprète pour le Ballet du Landestheater Salzburg, le Ballet de l'Opéra de Zurich et les Ballets de Monte-Carlo. En 2002, Éric fonde la Compagnie Humaine avec laquelle il crée des projets interdisciplinaires pour la scène et pour l'écran, intégrant chorégraphie, musique, image, texte, installation plastique. Curieux des hommes, considérant son rôle d'artiste comme celui d'un observateur privilégié du monde, Éric explore la relation à l'autre et confronte les énergies contradictoires qui nous animent. Il collabore avec de nombreux artistes. Éric accompagne son travail de création par de multiples actions auprès des publics, avec une attention particulière pour les plus jeunes et pour les personnes en situation de fragilité sociale. En 2010, il cofonde le réseau européen de coopération 'Studiograd' et est chargé depuis 2015 de la programmation de la 'Plateforme Studiograd' au sein du Festival de Danse de Cannes. Depuis 2018, il programme la sélection de films de danse 'Nice Dance Film' au sein du Festival Européen du Court Métrage de Nice. Depuis 2017, il est également chorégraphe et metteur en scène de l'ensemble NESEVEN (Allemagne), fondé et dirigé par le compositeur Ondřej Adámek. Le succès public et critique en 2018 de sa mise en scène

de l'opéra *Seven Stones* d'Ondřej Adámek, commande du Festival d'Aix-en-Provence, lui offre l'opportunité d'explorer un nouveau champ artistique, avec notamment une collaboration avec Lucinda Childs pour *Akhnaten* (Philip Glass) et la mise en scène de *Phaéon* (Lully) à l'Opéra de Nice. La compagnie Humaine est également soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, La région Sud, La ville de Nice, La ville de Cannes, le Département des Alpes –Maritimes.

La compagnie humaine interviendra tout au long de la saison lors D'apéros Danse. Scène 55 vous communiquera les « Save the date » !!!

LA COMPAGNIE DU JOUR AU LENDEMAIN

« Du jour au lendemain » est l'expression d'un éphémère, celui bien sûr de nos existences, et dont le théâtre est une si stimulante métaphore. La Compagnie est initiée par Agnès Régolo à Marseille en 2009 avec le soutien d'une équipe artistique complice. On y fréquente des auteurs classiques comme contemporains avec un goût affirmé pour les collaborations musicales. Sa vocation: se donner à penser, à douter, et quelle que soit la noirceur du propos, travailler à un acte de gaieté, une capacité de converser. Agnès Régolo a été comédienne sous la direction de Jacques Weber, Amir Abramov, Yves Fravéga, Danièle Bré, Akel Akian, Alain Timar, Isabelle Pousseur, Marie Vayssière, Haïm Ménéahem, Claire Simon, Claire Denis, Blandine Masson, Eric Rochant, Georges Appaix, ...Metteuse en scène, associée à partir de 1997, elle est souvent l'invitée de compagnies complices. Depuis 2006, chargée d'enseignement, elle signe dans le cadre des Ateliers de Création d'Aix-Marseille Université : « *Plein Air* » (2007), *La Farce de Maître Pathelin* (2009), *Les oiseaux sont des cons* (2012), *Ubu Roi* de Jarry en 2014 et *Music-Hall* de Jean-Luc Lagarce en 2017 et en 2015, *Drôles d'oiseaux!* d'après Tchekhov, spectacle de l'ensemble 22 de l'ERAC.

La Dispute que vous découvrirez le 14 décembre est le huitième spectacle de la Compagnie. Depuis sa création, la compagnie Du jour au lendemain a reçu également le soutien de la DRAC PACA, de la Région PACA, du Département des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille. La compagnie DU JOUR AU LENDEMAIN a été associée de septembre 2017 à mars 2019 au Théâtre Joliette Minoterie de Marseille et de septembre 2016 à juin 2019 à La Garance, Scène Nationale de Cavailon.

L'ARC ÉLECTRIQUE

Dans le projet de la compagnie qu'elle crée en 2011, Charlotte Gosselin offre à l'art de la marionnette une place prépondérante dans sa ligne esthétique. Avec ses proportions singulières, sa forte dimension symbolique, sa capacité à mobiliser l'inconscient collectif du spectateur et à faire émerger une conscience individuelle, la marionnette entretient un rapport singulier avec la poésie contemporaine. Chaque création est abordée à travers l'univers pictural d'un peintre et lui confère une esthétique unique. Chaque dispositif scénique est considéré comme intrinsèque à la construction esthétique du spectacle et se caractérise par sa dimension abstraite. Viennent par la suite s'y ajouter des accessoires afin d'organiser le récit, l'objectif étant de mettre le spectateur au centre afin qu'il soit co-auteur de la représentation. Dans la continuité de cette attention centrale portée au spectateur, les créations sont accompagnées de projets de territoire. La compagnie est, en ce sens, en partenariat avec de nombreux lieux culturels. En octobre 2020, ils créent *Kant* et autres contes au Théâtre à La Coque de Hennebont, dans le cadre du Festival Les Salles Mômes.

CHARLOTTE GOSELIN Metteuse en scène et comédienne. Après quatre années au Conservatoire Régional de Tours en Art Dramatique, Charlotte intègre l'École

Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC). Elle se forme à la marionnette au sein de la Compagnie Arketal à Cannes. Séduite par la poésie de cet univers qui offre un espace de rencontre propice entre l'imaginaire de l'enfant et celui de l'adulte, elle décide de mettre en résonance ses textes et la marionnette. En 2017, elle entame une collaboration avec Sélim Alik pour la mise en scène de *KIDS* de Fabrice Melquiot. Depuis, ils assurent ensemble la codirection de la compagnie. La compagnie est également conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire depuis 2019 et par la Région Centre-Val de Loire depuis 2016. Elle reçoit également le soutien du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et de la ville de Tours.



© Eric Oberloff



© Fred Saurel



© Adrien Godéfroy



COMPTOIR55



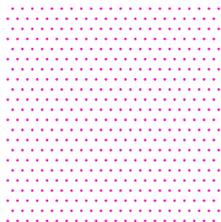
ORGANISEZ
VOTRE
AFTER WORK
EN RÉSERVANT
À L'AVANCE
04 92 92 55 67

Comptoir 55 vous accueille tous les soirs de spectacle

Venez déguster les savoureuses quiches, pizzas ou assiettes gourmandes réalisées sur place et variant au fil des saisons.

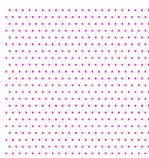
Également à la carte, vins rigoureusement sélectionnés, bières, jus de fruits ou sodas vous permettront de patienter ou échanger vos impressions en famille ou entre amis, tout en profitant de l'agréable patio ou de la Scène d'exposition.

COMPTOIR 55 VOUS PROPOSE DÈS 19H ET APRÈS CHAQUE REPRÉSENTATION



Café, décaféiné
Thé
Soda et jus de fruits
Bière
Verre de vin
Coupe de prosecco
Coupe de champagne

Assiette de charcuterie
Assiette de fromage
Assiette mixte
Portion de quiche ou de pizza maison
Soupe

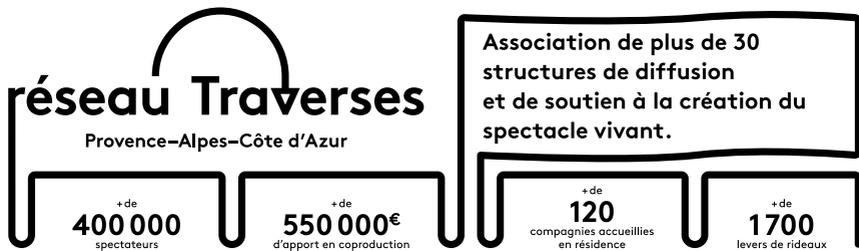


Attention, l'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.



Trajectoires est un festival croisé autour des parcours de vie impulsé et coordonné par le Forum Jacques Prévert de Carros avec les partenaires des Alpes-Maritimes : Théâtre National de Nice, Scène 55 Mougins, Théâtre de la Licorne de Cannes, Théâtre de Grasse, ainsi que l'Entre-Pont – Nice et la Médiathèque de Mouans-Sartoux. Programme détaillé sur le site www.forumcarros.fr.

Dans ce cadre, Scène 55 présente *Seras-tu là ?* de Solal Bouloudnine le jeudi 3 février à 20h30 et *Le fils de sa mère* de la Compagnie Dire-Dire le vendredi 4 février à 20h30.



PARTENARIAT



AVEC LE SOUTIEN DE





55, chemin de Faissole
06250 Mougins
04 92 92 55 67
contact@scene55.fr
scene55.fr