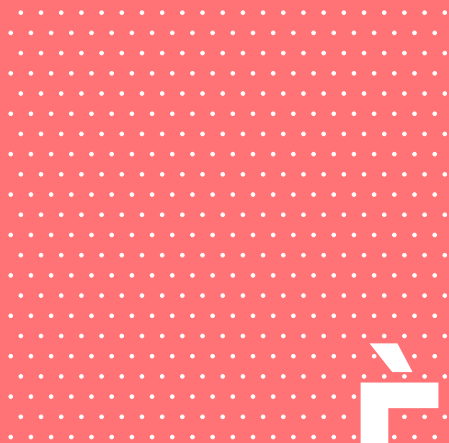




SAISON
20/21

SCÈNE

DANSE

THÉÂTRE

MUSIQUE

MARIONNETTE

55

E

CIRQUE



Renouveau

Le secteur culturel a été particulièrement touché par les mesures sanitaires indispensables mises en place pour lutter contre la propagation du COVID-19. Aujourd'hui, la vie a repris prudemment et il est nécessaire que les professionnels de la culture prennent désormais en compte le risque sanitaire dans leur fonctionnement. La culture est indispensable à la vie ! Et nous, État et élus locaux, nous devons être solidaires et accompagner cette reprise pour que la culture puisse s'épanouir à nouveau dans les meilleures conditions et toujours auprès de tous les publics. Il faudra répondre à de nouveaux enjeux, relever de nouveaux défis. Et je m'y engage, avec toute mon équipe.

Scène 55 ne déroge pas à la règle. Après une fermeture prématurée en mars, l'équipe a réussi à reporter la majorité des spectacles annulés et vous propose une nouvelle programmation audacieuse. Les artistes sont de retour pour vous faire vibrer, avec de la danse, du théâtre, des concerts et toujours de la marionnette, dont six compagnies profiteront d'une résidence accompagnée à Scène 55.

Je vous souhaite à tous une excellente saison culturelle.



Scène 55 saison 4 !

Chers amis,

Nous nous sommes demandés pendant un long moment quelle saison nous pourrions vous présenter cette année !

Le temps passant, l'incertitude s'est estompée et le travail réalisé avant et pendant le confinement pouvait prendre forme et vous être offert. C'est un grand soulagement pour toute notre équipe.

Tout d'abord, pour défendre les artistes et leurs créations, et aussi parce que nous avons beaucoup aimé ces spectacles, nous avons privilégié les reports de tout ceux pour lesquels c'était possible. Vous pourrez donc finalement voir et écouter les spectacles estampillés « Report 19/20 » dans la présente brochure. Bien sûr, d'autres spectacles vous seront proposés, parmi eux, ceux de Sidi Larbi Cherkaoui, Akram Khan, Clémentine Célarié, Olivier Py, Catherine Marnas, les concerts de Gautier Capuçon et Jérôme Ducros, Alexandre Tharaud, Richard Galliano, Oxmo Puccino ou Aaron, mais aussi de très belles découvertes que je vous propose avec *Zāi Zāi Zāi Zāi*, d'après la BD de Fabcaro, *La Combattante Mu Guiying* spectacle de l'Opéra de la province chinoise du Zhejiang, Patricia Guerrero, très belle danseuse espagnole qui rajeunit le flamenco et bien d'autres encore.

Vous pourrez aussi découvrir des artistes de la nouvelle génération auxquels je vous invite vivement à vous intéresser, les chorégraphes Émilie Lalande, associée au Ballet Preljocaj, Martin Harriague, associé au Ballet Malandain, Paul Platel, jeune metteur en scène accueilli par Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil, et Renaud Herbin, dans son fascinant *Milieu et Alentour* qui ouvrira le Printemps de la marionnette et des formes animées 2021.

En feuilletant notre brochure, vous pourrez vous préparer à cette nouvelle saison !

Scène 55, saison 4 :

nous sommes ensemble dans les starting blocks !

À très bientôt.

SOMMAIRE

MUSIQUE CLASSIQUE	
MOZART REQUIEM / Chœur Région Sud & Orchestre de Cannes	...page 8
THÉÂTRE	
ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ / D'après la BD de Fabcaro	...page 10
DANSE	
NOMAD / Sidi Larbi Cherkaoui	...page 12
DANSE	
QUATUOR À CORPS POUR MOZART Cie (1)Promptu	...page 14
THÉÂTRE	
UNE VIE / Clémentine Célerié	...page 16
THÉÂTRE/MARIONNETTE	
INCERTAIN MONSIEUR TOKBAR / Turak Théâtre	...page 18
MUSIQUE CLASSIQUE	
GAUTIER CAPUÇON & JÉRÔME DUCROS	...page 20
THÉÂTRE	
HAMLET REQUIEM / Cyril Cotinaut	...page 22
RAP	
OXMO PUCCINO	...page 24
THÉÂTRE	
LA DISPUTE / Agnès Regolo	...page 26
MARIONNETTE	
CENDRILLON / Cie Carlo Colla & Figli	...page 28
DANSE	
MAY B / Maguy Marin	...page 30
CLOWN	
RIEN À DIRE / Leandre	...page 32
HUMOUR	
KYAN KHOJANDI	...page 34
CIRQUE-DANSE	
PARALLÈLE 26 / Cie Archaos et Sylvie Guillermin	...page 36
OPÉRA TRADITIONNEL CHINOIS	
LA COMBATTANTE MU GUIYING / Opéra Wu	...page 38
THÉÂTRE	
JE ME SOUVIENS / Paul Platel	...page 40
DANSE	
WE ARE MONCHICHI / Cie Wang Ramirez	...page 42

JAZZ	
RICHARD GALLIANO & LE PRAGUE STRING QUINTET / Michel Legrand, Astor Piazzolla	...page 44
DANSE	
CHOTTO XENOS / Cie Akram Khan	...page 46
THÉÂTRE	
LA TEMPÊTE / Sandrine Anglade	...page 48
MUSIQUE CLASSIQUE	
ALEXANDRE THARAUD	...page 50
THÉÂTRE	
LE CERVEAU / Clara Le Picard	...page 52
FLAMENCO	
CATEDRAL / Patricia Guerrero	...page 54
HIP HOP	
KATA / Anne Nguyen	...page 56
THÉÂTRE	
MARYS' À MINUIT / Catherine Marnas	...page 58
DANSE	
TAP FACTORY / Vincent Pausanias	...page 60
THÉÂTRE MUSICAL	
L'AMOUR VAINQUEUR / Olivier Py	...page 62
DANSE	
FOSSILE & WALLS / Malandain Ballet Biarritz M. Harriague	...page 64
MARIONNETTE	
PRINTEMPS DE LA MARIONNETTE ET DES FORMES ANIMÉES	...page 66
MUSIQUE	
AARON	...page 74
SCÈNE 55 C'EST AUSSI...	...page 76
TARIFS	...page 82
ABONNEMENTS	...page 86
INFOS PRATIQUES	...page 87
COMPTOIR 55	...page 88
ACTIONS CULTURELLES	...page 89

4

OCTOBRE
19H00

MUSIQUE CLASSIQUE

REPORT
2019/20

MOZART / REQUIEM, EXSULTATE JUBILATE, AVE VERUM CORPUS

CHŒUR RÉGION SUD & ORCHESTRE DE CANNES

1791 fut une année aussi exceptionnelle que funeste pour Mozart. Il compose deux de ses œuvres majeures : La *Flûte enchantée* et son fameux *Requiem*, une pièce entourée de légendes et laissée inachevée par sa mort brutale. Au-delà de tous les mythes, demeure la beauté de cette œuvre grave, solennelle, transcendante. Depuis 1989, le Chœur Région Sud, composé d'une centaine de chanteurs bénévoles expérimentés, et dirigé par Michel Piquemal, offre une quinzaine de concerts différents par saison. Le Chœur Région Sud, institution incontournable dans le paysage musical régional, fait découvrir des œuvres rares aux côtés des classiques du chant choral. La connexion avec l'Orchestre de Cannes, naturelle et bien rôdée, donne toujours lieu à des concerts exceptionnels. L'Orchestre de Cannes, se produit sur scène une centaine de fois par saison, souvent auprès de musiciens de grande renommée. Placé sous la direction de Benjamin Levy depuis 2016, l'Orchestre a reçu en 2005 une Victoire d'honneur pour l'ensemble de son travail.

D'après l'œuvre originale de Wolfgang Amadeus Mozart

Direction Michel Piquemal - **Soprano** Anne Calloni - **Mezzo-soprano** Patricia Schnell - **Ténor** Patrick Garayt - **Baryton** Florent Leroux-Roche
Orchestre de Cannes et Chœur Région Sud

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H15



© Christian Carroz



© Yannick Perrin



ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ

THÉÂTRE DE L'ARGUMENT

Dans le cadre de l'année nationale de la BD 2020

Fabrice est à la caisse d'un supermarché lorsque la caissière lui demande sa carte de fidélité du magasin. Il a beau fouiller ses poches, il ne la trouve pas. Il a changé de vêtements. La caissière appelle la sécurité. Fabrice prend la fuite. En quelques heures, il devient l'ennemi public numéro un. Son cas divise la société : et s'il disait vrai ? Ne pourrait-on pas lui laisser sa chance ?

Des journalistes prennent l'antenne pour ne rien dire, mais sur le ton de l'urgence. Des gendarmes en font des tonnes, comme s'ils tenaient un dangereux terroriste. La situation est cocasse et absurde. Adaptée de la bande dessinée de Fabcaro *Zaï Zaï Zaï Zaï* devient une fiction radiophonique en public. Un dispositif sonore qui fait travailler l'imaginaire du spectateur. Les 8 comédiens (dont deux au bruitage) alignés devant des micros interprètent les 52 rôles de la BD. Un road-trip burlesque et réjouissant, mais aussi une satire politique et sociétale. Une véritable prouesse pour un spectacle vitaminé.

D'après la bande dessinée de Fabcaro, éditée aux Éditions 6 Pieds sous terre

Mise en scène Paul Moulin - **Adaptation** Maïa Sandoz

Création sonore Christophe Danvin - **Avec, en alternance** Élisabeth Bourreau, Ariane Begoin, Serge Biavan, Maxime Coggio, Christophe Danvin, Aymeric Demarigny, Cyrille Labbé, Paul Moulin, Emmanuel Noblet, Maïa Sandoz et Aurélie Verillon

Avec la voix de Serge Biavan - **Collaboration artistique** Maïa Sandoz - **Création**

lumière Emmanuel Noblet - **Scénographie et costumes** Paul Moulin - **Mise en**

espace sonore Jean-François Domingues - **Régie son** Jean-François Domingues et

Samuel Mazzotti **Régie lumière** Joïc Even et Aurore Beck - **Production** Théâtre de L'Argument

Co production Théâtre de Rungis, Fontenay en Scènes - Fontenay-sous-bois - **Avec le soutien de** la Direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la culture. - **Avec le soutien de la** SPEDIDAM, de la Ville de Paris et d'ARCADI Île-de-France

& 9
10

OCTOBRE
20H30

DANSE

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H

NOMAD

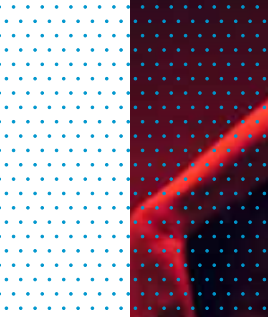
SIDI LARBI CHERKAOUI

Sidi Larbi Cherkaoui – directeur artistique du Ballet Royal des Flandres et de la compagnie Eastman – reconstitue une mosaïque inspirée des éléments animés et inanimés du désert. Ce paysage désolé symbolise à la fois la liberté ultime, mais aussi un endroit dans lequel il est impossible de survivre. En projection vidéo sur un écran, la beauté éphémère des dunes de sable évolue au gré des vents qui changent de direction. Sur le plateau, les huit danseurs-nomades sont vêtus de costumes inspirés des tissus portés par les habitants du désert. Ils dessinent des séquences chorégraphiques faisant référence à des motifs arabisants, telle la fleur de vie. Les musiques électro, orientales et les chants sacrés soufis finissent de nous transporter dans cet univers aride, où ces hommes ne subsistent que par la solidarité. Entre l'instinct de survie animal et le besoin humain de donner du sens, la quête d'amitié, d'entraide, de partage, de spiritualité. Seuls, nous sommes des grains de sable au milieu d'une immensité. Mais plusieurs grains de sable ensemble peuvent former une dune. *Nomad* est une fresque poignante qui parle de liberté, d'isolement, de danger... De la force d'un groupe. De notre faculté à nous adapter à certaines difficultés. Et d'humanité.

Plébiscité au festival de danse *Tanec Praha* (Prague) en 2017.

Chorégraphie & mise en scène Sidi Larbi Cherkaoui - **Danse** Mabrouk Gouicem, Nemo Oeghoede, Wang Qing, Stephanie Amurao, Nick Coutsier, Verdiano Cassone, Pol Van den Broek, Mohamed Toukabri, Kazutomi « Tsuki » Kozuki, Shawn Fitzgerald Ahern, Oscar Ramos - **Composition musicale** Sidi Larbi Cherkaoui, Felix Buxton, Kaspý N'dia - **Musique complémentaire** Yarkin feat. The Sufi Vocal Masters, Al Adhan, Al Qantarrah, Fadia Tomb El-Hage, Oli Savill (percussion), chants traditionnels des îles Amami (Japon) - **Musique live** Kaspý N'dia - **Régisseur son** Félix Buxton - **Costumes** Jan-Jan Van Essche - **Décor** Adam Carée, Willy Cessa - **Eclairages** Willy Cessa, Sam Mary - **Montage vidéo** : Paul Van Caudenberg

Production Eastman - **Coproduction** 420PEOPLE, Cultuurcentrum Berchen - **Avec le soutien de** La Fondation BNP Paribas, des Autorités flamandes et du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge.
Eastman est en résidence à de Singel Campus des Arts international, Anvers.
Eastman est représenté par Maïa - Arts / Emmanuelle de Varax.





QUATUOR À CORPS POUR MOZART

ÉMILIE LANDE / CIE (1)PROMPTU

Émilie Lalande a longtemps dansé les rôles titres des créations d'Angelin Preljocaj. Elle est désormais artiste associée du Ballet Preljocaj et vivifie le genre des spectacles jeune public avec sa compagnie (1)Promptu. Après son remarquable *Pierre & le Loup* (Scène 55, saison 2017-2018), elle continue d'explorer les ponts qui relient la musique et la danse. Dans son *Quatuor à corps pour Mozart*, l'œuvre du prodige autrichien est prétexte au développement d'une écriture chorégraphique autour des instruments de l'orchestre. Chaque famille d'instruments est dotée de motifs dansés singuliers : les violons sont « frottés », « glissés », « pincés » ; le piano est « frappé », « touché » ; la voix (opéra) devient « vibrations » et « projections ». Le ballet de pieds en chaussettes noires fait penser à un clavier de piano. *Lacrimosa* prend la forme d'un duo sensible et émouvant. *La Flûte enchantée* celle d'un mouvement d'ensemble. Les spectateurs sont invités à interagir et participent en direct à la création sur scène d'une véritable symphonie. Un spectacle pétillant, ludique et surprenant, à l'image du parcours atypique de Mozart. Et un délicieux moment de danse, portés par d'excellents interprètes.

Pièce pour 4 danseurs et 1 comédienne/chanteuse

Chorégraphie et mise en scène, décors, costumes Émilie Lalande - **Interprètes**

Marius Delcourt, Jean-Charles Jousni, Anaïs Pensé, Émilie Lalande et Alyzée Lalande

Musique W. A. Mozart - **Conception lumières** Jean-Bastien Nehr - **Régie générale et confection des décors** Édouard Heneman et Michel Pellegrino - **Costumes**

Émilie Lalande et Martine Hayer - **Diffusion et coordination** Alice Pons

Co-productions et résidences Compagnie (1)PROMPTU / CCN d'Aix-en-Provence, Ballet Preljocaj / Théâtre Roger Barat, Herblay

15

OCTOBRE
19H00

DANSE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS
TARIF C - DURÉE 50 MIN

SÉANCES SCOLAIRES JEUDI 15 OCT. À 14H ET VENDREDI 16 OCT. À 10H ET 14H

6

NOVEMBRE
20H30

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H20

UNE VIE

CLÉMENTINE CÉLARIÉ

C'est l'histoire de Jeanne. Une vie parmi d'autres et toutes les vies en une. Avec ses découvertes, ses joies, ses plaisirs, ses désillusions et ses souffrances. Jeanne est à elle seule toutes les femmes. Les saisons de l'existence se suivent. L'amour, la mort, la renaissance. Un éternel recommencement qu'inspire la contemplation de la nature. Comme les vagues de la mer qui viennent laver l'existence de leur ressac purificateur. La mer qui incarne à elle seule un personnage. Un chef-d'œuvre de la littérature française porté par Clémentine Célarié, seule en scène. La comédienne incarne le rôle de Jeanne et tous les autres. Exprimant l'émotion, la fougue, mais aussi la retenue. Cette pièce est fidèle au premier roman de Maupassant qui voulait raconter la vie d'une femme depuis l'heure où s'éveille son cœur jusqu'à sa mort.

Un roman qui s'achève ainsi : « Une vie, voyez-vous, ça n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit. »

D'après le roman de Guy de Maupassant

Adaptation Clémentine Célarié - **Mise en scène** Arnaud Denis

Assistante Bérénice Boccara - **Avec** Clémentine Célarié

Scénographie Hermann Batz





REPORT
2019/20

INCERTAIN MONSIEUR TOKBAR

TURAK THÉÂTRE

Certains jours, au pied de la maison de retraite, on peut croiser un certain Monsieur Tokbar. Depuis des mois déjà, il fouille ses poches et cherche désespérément les clefs de sa « motobylette ». Il ne sait plus où il s'égare. La panne de son moteur à explosion a changé le cours des choses. Cette pénurie d'essence, panne des cinq sens, va le mettre en route. Dans cette quête des sens, il cherche une nouvelle fois ses clefs au fond de sa poche. Puis, il s'assoit tranquillement aux côtés de sa « motobylette » essoufflée et s'apprête à la veiller dans cette drôle de dernière nuit.

Son imaginaire chevauche alors son side-car. Il voyage ainsi dans le grand bazar de sa mémoire. Adeptes du folklore inventé, de la mémoire imaginaire, il recycle, réinvente et recompose.

Dans sa tête, les grandes pages d'Histoire taquinent ses souvenirs personnels dans un joyeux capharnaüm.

Cet *Incertain Monsieur Tokbar* fait voyager le spectateur dans le temps et hors du temps.

Coup de 
de l'équipe de Scène 55

Écriture, mise en scène Emili Hufnagel, Michel Laubu - **Scénographie** Michel Laubu - **Dramaturgie** Olivia Burton - **Création et régie lumière** Ludovic Micoud Terraud - **Avec** Charly Frénéa, Simon Giroud, Emili Hufnagel (Caroline Cybula en alternance), Michel Laubu, Patrick Murys, Fred Soria

10

NOVEMBRE
20H30

THÉÂTRE/MARIONNETTE

TOUT PUBLIC
TARIF D - DURÉE 1H15

SÉANCE SCOLAIRE MARDI 10 NOVEMBRE À 14H

14

NOVEMBRE
20H30

MUSIQUE CLASSIQUE

TOUT PUBLIC
TARIF AA - DURÉE 1H30 AVEC ENTRACTE

INTUITION 2 GAUTIER CAPUÇON & JÉRÔME DUCROS

VIOLONCELLE & PIANO

Gautier Capuçon : Véritable ambassadeur du violoncelle, il se produit avec les chefs et orchestres les plus renommés. En tant que soliste et chambriste, il est régulièrement l'invité des salles et festivals les plus prestigieux. Fondateur et directeur artistique de la Classe d'Excellence de Violoncelle de la Fondation Louis Vuitton à Paris, Gautier Capuçon est reconnu pour sa musicalité, sa virtuosité et la sonorité profonde de son violoncelle Matteo Goffriller « L'Ambassadeur » de 1701. Dernière parution chez Erato : les sonates de Franck et Chopin avec le pianiste Yuja Wang.

Jérôme Ducros : Pianiste et compositeur, il poursuit une carrière de concertiste qui l'amène à jouer dans le monde entier avec des partenaires tels que Renaud et Gautier Capuçon, Paul Meyer, Michel Portal, Nicholas Angelich, Jérôme Pernoo, Gérard Caussé, le Quatuor Ébène. Ses derniers enregistrements incluent l'album *Intuition* avec Gautier Capuçon (2018, Erato), et les œuvres pour violoncelle de Rachmaninov et Miazovsky avec Bruno Philippe (2019, Harmonia Mundi).

Programme :

Brahms : Danse hongroise n°5 ; Fauré : Pavane ; Tchaïkovski - Valse sentimentale op. 51/6 ; Popper : Fantaisie op 43 ; Debussy : Clair de lune ; Dvorak : Chant à la Lune – Russalka ; Joplin : Ragtime ; Elgar : Enigma variations – Nimrod – Var IX ; Albinoni : Adagio ; Ducros : Encore (Intuition 1)

Entracte

Arvo Pärt : Fratres ; LA LA LAND : Sebastien's theme ; Monti : Csardas ; Satie : Gymnopédie N°1 ; Chen : You and Me ; Piazzolla : Oblivion ; Paganini : Variations sur une seule corde (Intuition 1)

Sous réserve de modifications par les artistes.

Violoncelle Gautier Capuçon - **Piano** Jérôme Ducros

Production Agence artistique Jacques Thelen





HAMLET REQUIEM

COMPAGNIE TAC. THÉÂTRE / CYRIL COTINAUT

17

NOVEMBRE
20H30

THÉÂTRE

Face à un miroir qui reflète la scène et la salle, quatre comédiens – deux hommes, deux femmes – s'approprient des morceaux choisis de l'histoire du Prince du Danemark. Glissant subtilement de leurs propres mots à ceux de l'auteur, ils donnent corps à Hamlet – et à Shakespeare lui-même – avec dextérité et espièglerie. Le *Hamlet Requiem* de Cyril Cotinaut s'émancipe de l'histoire pour faire surgir le sens philosophique de l'œuvre et son universalité. Le synopsis est toujours le même : Le Roi du Danemark est assassiné par son frère. Il revient sous la forme d'un spectre et demande à son fils de le venger. Mais la pièce ne suit pas la chronologie de la fable. La mort d'Hamlet en est le nouveau point de départ. Le texte originel est combiné aux travaux d'improvisation et d'écriture des acteurs. Une réinvention ingénieuse, drôle et percutante, mélangeant les genres et détournant les codes du théâtre classique. Ce *Hamlet Requiem* tente de concilier désir d'éternité et éphémérité du théâtre. Saisissant !

D'après *Hamlet* de William Shakespeare

Adaptation / Traduction / Mise en scène Cyril Cotinaut - **Assistante à la mise en scène** Valérie Paüs - **Lumières** Emmanuel Pestre - **Son** en cours au moment de l'édition - **Avec** Thomas Rousselot, David Scattolin, Rachel Verdonck, Cyrielle Voguet

Production TACThéâtre - **Coproductions** Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur, La Garance – Scène Nationale de Cavaillon, Centre Dramatique des Villages du Vaucluse - **Soutiens** Dispositif La Fabrique Mimont – Cannes, Bourse du travail – Avignon, Théâtre des Halles – Avignon, Aide à la Création DRAC Sud.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS
TARIF B - DURÉE 1H40

SÉANCE SCOLAIRE MARDI 17 NOVEMBRE À 14H

20

NOVEMBRE
21H00

HIP-HOP

LA NUIT DU RÉVEIL

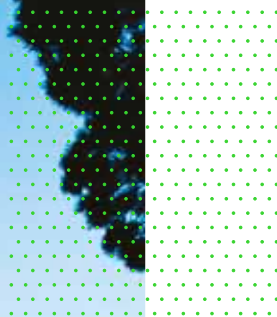
OXMO PUCCINO

Un timbre reconnaissable entre tous, une diction inimitable, des textes qui regardent la vie avec lucidité, poésie, maturité et positivité. Oxmo Puccino est une fine plume du rap français. Son premier album, *Opéra Puccino* est l'un des grands classiques de son genre. Aujourd'hui, ses (presque) 25 ans de carrière lui valent une large reconnaissance – deux Disques d'Or, deux Victoires de la Musique en 2010 et 2013 – et la promotion au grade d'Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2019. « Chansonnier » et « poémien » – comme il aime à se définir – il revient avec son septième album solo. « *La nuit du réveil* c'est mon album en clair-obscur, à la Caravage. C'est un album bilan, après 20 ans de carrière, sombre car il n'y a pas de lumière sans obscurité. » On y retrouve son guitariste Eddie Purple, le trompettiste Erik Truffaz, le compositeur Phazz, le slammeur Gaël Faye, Orelsan, JeanJass & Caballero... Sur scène, c'est avec quatre musiciens qu'Oxmo dévoilera ce dernier opus de rap aux déclinaisons multiples, avec la sagesse toujours intacte et imagée de ses métaphores.

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H45

Chant Oxmo Puccino - **Guitare/direction musicale** Edouard Ardan - **Batterie** Manu Dyens - **Claviers** Pierre-Luc Jamain - **Machines/platines** DJ Victor
Régisseur Général Steve Gabrot - **Technicien Son** FOH Freddy Martineau
Technicien Son Retours Bernard Maiquez - **Éclairagiste** Gabin Mayoux
Backliner Mikael Besselievre.





1^{ER}DÉCEMBRE
20H30

THÉÂTRE

LA DISPUTE

MARIVAUX / AGNÈS REGOLO

Marivaux ouvre *La Dispute* sur une question : qui de l'homme ou de la femme a commis en amour la première infidélité ? Pour tenter d'y répondre, quatre jeunes gens – deux garçons et deux filles – ont été élevés séparément, sans contact avec le monde extérieur, en pleine nature. « Paradis » inédit, sensuel et drôle, peuplé de figures féminines merveilleusement décomplexées, voilà de quoi assurément nous éclairer.... Dans un espace à la fois sauvage et sophistiqué, Agnès Régolo déroule en compagnie de ses six interprètes, avec de la musique et de la danse, une fable intemporelle, secouante et moderne. Une dispute qui réconcilie.

D'après Marivaux

Textes additionnels Anton Tchekhov - **Mise en scène** : Agnès Régolo

Avec Salim-Eric Abdeljalil, Rosalie Comby, Antoine Laudet, Kristof Lorion, Edith Mailaender, Catherine Monin - **Complicité chorégraphique** Georges Appaix

Costumes Christian Burle - **Musique** Guillaume Saurel - **Lumières/scénographie** Erick Priano

Production Compagnie Du jour au Lendemain - **Co-production** Théâtre du Jeu de Paume -

Production/diffusion Lisiane Gether - **Résidences** Théâtre du Jeu de Paume, Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de création en résidence, La Liseuse - Georges Appaix, Le ZEF - scène nationale de Marseille - **Soutiens** Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatique - D.R.A.C. et Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS

TARIF B - DURÉE 1H20

SÉANCE SCOLAIRE LUNDI 30 NOVEMBRE À 14H

5

DÉCEMBRE
20H30

MARIONNETTE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS
TARIF C - DURÉE 55 MIN
SÉANCE SCOLAIRE VENDREDI 4 DÉCEMBRE À 14H

CENDRILLON

COMPAGNIE CARLO COLLA & FIGLI

Le Roi et la Reine organisent une fête au palais, afin de distraire leur fils, le Prince, rongé par la tristesse. Le Prince pourra choisir une fiancée parmi toutes les jeunes filles de familles nobles. Cendrillon ne fait pas partie des convives. Elle pleure, seule, près de la cheminée où elle s'endort. Mais une fée apparaît, la transforme en élégante et l'invite à se rendre au bal. Seulement, quand sonnera le douzième coup de minuit, le sortilège prendra fin... Cette fantaisie chorégraphique en neuf tableaux a été créée en 1908, par Carlo II Colla, père-fondateur de cette compagnie familiale. Sans dialogue : l'action est simplement introduite par des didascalies. L'expressivité des marionnettes est renforcée par une musique qui exalte leurs émotions. Le conte de Perrault est magnifié par de superbes décors et costumes d'époque. Un théâtre à part entière, qui montre – s'il en était besoin – que *Cendrillon* et les marionnettes ne sont pas uniquement réservées aux enfants.

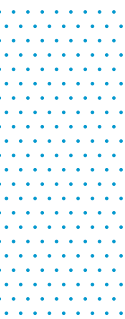
La Compagnie Carlo Colla & Figli est la plus ancienne troupe permanente de marionnettes à fils en Europe.

Fable musicale en deux parties par Carlo II Colla et Eugenio Monti Colla

Musique Carlo Durando - **Scènes** Francesco Bosso, Achille Lualdi et Franco Citterio - **Costumes historiques** Sartoria Caramba - **Nouveaux costumes** Eugenio Monti Colla - **Réalisation** l'Atelier de la Associazione Grupporiani - **Marionnettistes** Franco Citterio, Maria Grazia Citterio, Piero Corbella, Camillo Cosulich, Debora Coviello, Carlo Decio, Cecilia Di Marco, Tiziano Marcolegio, Pietro Monti, Giovanni Schiavolino, Paolo Sette

Apprentis marionnettistes Veronica Lattuada, Michela Mantegazza
Lumières Franco Citterio - **Réalisation** Eugenio Monti Colla - **Directeur technique** Tiziano Marcolegio

Production : ASSOCIAZIONE GRUPPORIANI Milan – Théâtre conventionné





REPORT
2019/20

MAY B

COMPAGNIE MAGUY MARIN

Il y a des pièces qui deviennent historiques parce qu'elles bouleversent tout ce qu'on croyait savoir de la danse : *May B*, créée en 1981 et inscrite au répertoire de la compagnie depuis presque 40 ans, est un de ces joyaux ! Inspirée par l'œuvre de Samuel Beckett, *May B* est imprégnée du tragique, de l'humour et du cynisme salvateur qui sont la marque de ce dramaturge. Articulant danse et théâtre, Maguy Marin met en scène une chenille de dix humains aux visages blafards qui hoquètent et tremblotent, en bande, en meute, se heurtent, circulent, se cognent sur les musiques de Franz Schubert et Gavin Bryars. Cette vision cruelle de l'humain met en lumière la drôlerie de l'impossibilité de vivre ensemble et de l'incapacité à rester seul. La puissance poignante de cette pièce en a fait l'une des pièces emblématiques de la danse contemporaine française. La grâce de ce spectacle essentiel a marqué l'histoire des arts vivants et les reprises incessantes sur les cinq continents avec près de 800 représentations dans le monde entier en ont fait une œuvre mythique.

Chorégraphie Maguy Marin - **Interprètes** Laura Frigato, Lazare Huet, Antoine Laval, Françoise Leick, Lise Messina, Cathy Polo, Agnès Potié, Rolando Rocha, Ennio Sammarco, Marcelo Sepulveda - **Lumières** Alexandre Béneteaud - **Costumes** Louise Marin - **Musiques originales** Franz Schubert, Gilles de Binche, Gavin Bryars
Co-producteurs Compagnie Maguy Marin, Maison des Arts et de la Culture de Créteil

11

DÉCEMBRE
20H30

DANSE

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H30

15
DÉCEMBRE
20H30
&
16
DÉCEMBRE
19H

CLOWN-MIME

TOUT PUBLIC
TARIF C - DURÉE 1H20

RIEN À DIRE

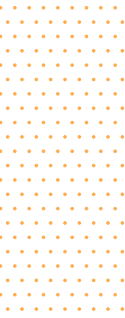
UN SPECTACLE D'HUMOUR POÉTIQUE SANS PAROLE
LEANDRE

Clochard des sentiments en quête d'amour, Leandre nous accueille dans sa maison afin d'y partager une tranche de vie. Une maison devant le public, sans murs, simplement équipée de quatre meubles et d'une porte. Soudain, les objets s'animent, deviennent magiques. Malgré son évidente misère, le monde de Leandre est rempli de poésie et de couleurs, de folie et d'humour. On jubile en le regardant se dépêtrer péniblement des situations absurdes causées par ces objets récalcitrants. Sans prononcer un seul mot. C'est là tout le talent de ce clown et mime catalan, connu à travers le monde pour ses spectacles de rue : faire jaillir l'émotion à partir d'un néant. S'inspirant du cinéma muet, du mime et de l'absurde, Leandre partage avec le public ses bêtises, ses rêves, ses démons, le tout avec beaucoup de tendresse. *Rien à dire* : un petit bijou plusieurs fois primé en Espagne, et dont on ressort avec le sourire.

Mise en scène et interprétations Leandre Ribera - **Dessin de scénographie** Xesca Salvà - **Constructeur scénographie** El taller del Lagarto : Josep Sebastia Vito "Lagarto", Gustavo De Laforé Mirto - **Costume** Leandre - **Design lumières et production technique** Marco Rubio - **Composition musicale** Victor Morato
Musiciens Maria Perera, Francesc Puges, Pep Moliner, Jordi Gaspar, Frederic Miralda, Sergi Sirvent, David Domínguez

Production Agnès Forn - **Production** Leandre SL

- Prix du *Circ Ciutat de Barcelona* 2014
- Prix du *Circ de Catalunya* 2014 : meilleure mise en scène





REPORT
2019/20

19

JANVIER
20H30

HUMOUR

UNE BONNE SOIRÉE

KYAN KHOJANDI

Révéle au public dans la série *Bref*, en 2011. Depuis, il fait des apparitions remarquées au théâtre, à la télévision, au cinéma. On l'a vu dans les clips de *Monsieur tout le monde* et de *Personne*, de Big Flo & Oli. Il est apparu dans *Casse-tête chinois*, de Cédric Klapisch. Il a donné la réplique à Ludivine Sagnier dans *Lou ! Journal intime*. Il est aussi l'origine de la série *Bloqués*, qui met en scène les rappeurs Orelsan et Gringe, puis de *Serge le Mytho*, avec l'acteur Jonathan Cohen. Kyan Khojandi est un hyperactif, animé par un insatiable appétit de nouveautés, de découvertes, de prises de risques, n'est jamais là où on l'attend. Sur scène, il s'est notamment illustré avec ses deux stand-up : *Pulsions* et *Une bonne soirée*.

Initialement programmé en 2020, il vient à Scène 55 quasiment une année plus tard, toujours avec la même intention de vous faire passer *Une bonne soirée*. Et aussi parce qu'il trouve ça « cool » qu'on puisse dire : « Le spectacle de Kyan ? Ouais, je l'ai vu au début des années 20 ». Rire garanti.

Auteur Kyan Khojandi
Co-auteur Navo

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H15

24

JANVIER
16H00

CIRQUE-DANSE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

TARIF C - DURÉE 1H

SÉANCE SCOLAIRE LUNDI 25 JANVIER À 10H

PARALLÈLE 26

CIE ARCHAOS ET CIE SYLVIE GUILLERMIN

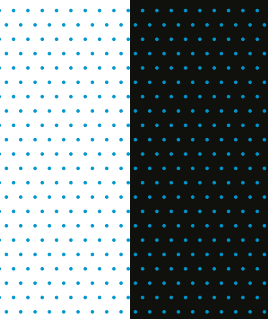
Dans une cage ouverte composée de 26 perches, *Parallèle 26* met en scène un ballet vertical pour acrobates et danseurs. Cette structure permet aux artistes d'évoluer sans toucher le sol. Inspirée de *Cette aveuglante absence de lumière* de Tahar Ben Jelloun et *Surveiller et Punir* de Michel Foucault, cette pièce fait écho à nos instincts primaires, notre condition d'être humain, et ce qui fait de nous des êtres sociaux, intensément. Enfermés, les artistes évoquent la privation de liberté, la solidarité, la survie, l'aliénation, l'individu versus le collectif. Ils décrivent une vie carcérale avec son lot de domination, de tendresse, de régression et de tentatives d'évasion... qui nous rappelle notre éternel désir d'envol et notre irrésistible besoin de liberté. Né de la rencontre entre la compagnie de cirque Archaos et la compagnie de danse Sylvie Guillermin, *Parallèle 26* est aujourd'hui repris par les élèves des formations professionnelles de Piste d'Azur-Centre régional des arts du cirque et du Pôle National Supérieur Danse Rosella Hightower Cannes Mougins.

Autrices, auteur Raquel Rache de Andrade, Sylvie Guillermin, Guy Carrara

Mise en scène et chorégraphie Raquel Rache de Andrade, Sylvie Guillermin, Guy Carrara - **Avec** les élèves des formations professionnelles de Piste d'Azur - Centre régional des arts du cirque et du Pôle National Supérieur Danse Rosella Hightower Cannes Mougins (distribution en cours) - **Musique originale** Frédéric Dutertre -

Direction technique Hervé Bigey - **Construction de la structure** Ateliers Sud Side

Production Archaos-Pôle National Cirque - **Coproduction** Le Pôle National Supérieur Danse Rosella Hightower / Piste d'Azur - Centre Régional des arts du Cirque implanté à La Roquette-sur-Siagne (06) / La Criée, Théâtre National Marseille / Université Côte d'Azur. Projet réalisé avec le soutien du Ministère de la Culture/DRAC PACA.





29

JANVIER
20H30

OPÉRA TRADITIONNEL CHINOIS

LA COMBATTANTE MU GUIYING

TROUPE D'OPÉRA WU DE LA PROVINCE DU ZHEJIANG

Mu Guiying est une héroïne légendaire de la dynastie Song, qui a régné en Chine du X^{ème} au XIII^{ème} siècle.

Le général Yang Yanzhao est encerclé par ses ennemis Liao. Il envoie son fils Yang Zongbao quérir l'aide d'un allié. Sur sa route, Yang Zongbao croise la jeune Mu Guiying, qui entraîne des jeunes gens à la guerre. Elle le fait prisonnier. Peu à peu, les deux jeunes gens s'éprennent l'un de l'autre et se marient. Mu Guiying part avec ses soldats, pour aider Yang Yanzhao, maintenant son beau-père. Mais ce dernier, à la nouvelle que son fils a été capturé, part à sa recherche avec son armée. Il est attaqué par Mu Guiying, qui le contraint à s'enfuir. Le lendemain, il apprend le mariage et condamne son fils à la décapitation. Mais...

Le théâtre chanté traditionnel chinois – ou opéra traditionnel chinois – est un art ancestral, mêlant jeu d'acteur, chant, danse, musique, arts martiaux, acrobatie, costumes et maquillages colorés. Depuis 400 ans, l'Opéra Wu est typique des opéras du Sud : instruments à vents, sentiments... Il est inscrit au patrimoine immatériel de la Chine. La troupe d'Opéra Wu de la province de Zhejiang transmet ce précieux héritage culturel. Son répertoire compte 800 pièces et 3000 représentations à travers le monde.

Un évènement en exclusivité en Région Sud

Direction artistique de la tournée Jean Pierre Wurtz/Atom Boy Conseil -

Direction de production Hélène Icart, Prima donna/Les 2 Bureaux - **Avec** Mme Yang Xiayun (Mu Guiying), M. Lou Sheng (Yang Zongbao, l'époux de Mu Guiying) et la troupe de 42 artistes de l'opéra Wu du Zhejiang - **Production de la tournée** Prima donna avec le concours de Atom Boy Conseil

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 2H SANS ENTRACTE

31

JANVIER
17H00

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 2H45

JE ME SOUVIENS

OU LA FRESQUE SOCIALE D'UN VILLAGE MENACÉ PAR LA DISPARITION

PAUL PLATEL

Je me souviens, c'est la fresque sociale d'un petit village du Sud de la France tenu en haleine par la délocalisation de l'usine de bois. La menace qui pèse sur les emplois crée des tensions entre les habitants. L'unité implose. Les personnages autant aimables que détestables se dévoilent.

L'auteur met en scène dix personnages, drôles, grotesques et attachants, peut-être « volés à son enfance » passée dans une bourgade de l'arrière-pays niçois. Il nous renvoie aux figures archétypales de Fellini.

Paul Platel peint une épopée populaire dans laquelle se côtoient la colère, le cynisme, le ressentiment et l'espoir. Rester ou partir ? La question est toujours sous-jacente. Mais tous demeurent là, attachés à des souvenirs, bons et mauvais. Et à l'espoir d'un meilleur avenir.

La musique traditionnelle et les chansons pop à grand succès sont le véritable liant.

Une fresque sociale qui a séduit Ariane Mnouchkine au point d'ouvrir les portes à Paul Platel pour les répétitions pendant un an et à guichets fermés pendant un mois de représentation !

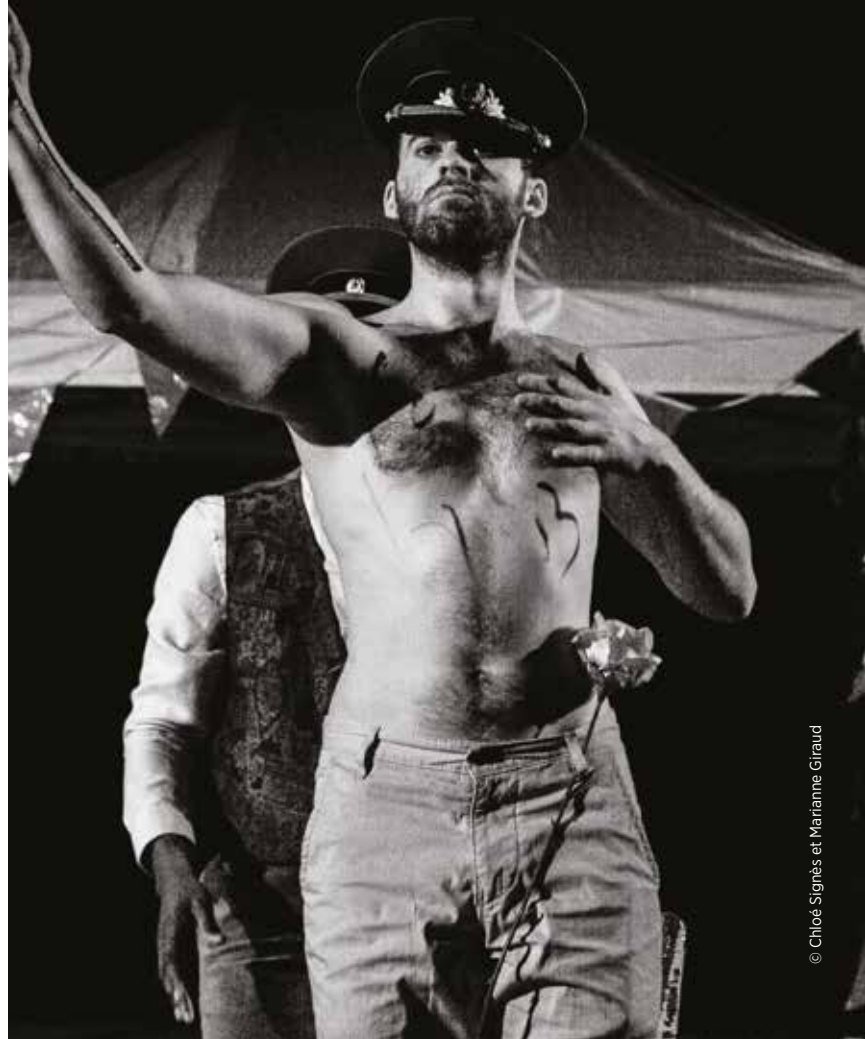
Dans le cadre du dispositif TRAJECTOIRES (avec le Forum Jacques Prévert, Carros)

Texte et mise en scène Paul Platel - **Collaborateur artistique** Nicolas Katsiapis
Avec Manon Falippou (Annick), Estelle Gaglio Mastorakis (Sonia et Juliette),
 Marianne Giraud (Rosette), Christian Jéhanin (Roland), Vincent Martin (Serge et
 Jacques jeune), Willy Maupetit (Lino et la Vierge), Jean-Paul Mura (Jacques et Louis),
 Paul Platel (Baptiste), Gaëtan Poubangui (Ernest), Séréphin Rousseau (Gilles)

Production Le Théâtre des Évadés - Le Théâtre du Soleil accueille et soutient le Théâtre des Évadés - Avec le soutien de la région Île de France, Lauréat 2019 Forte - Avec l'aide précieuse de Chloé Signès, Geoffroy Adragna, et de toute l'équipe du Théâtre du Soleil.

Une pièce qui a séduit Ariane Mnouchkine au point d'ouvrir les portes à Paul Platel pour des répétitions et une série de représentations - **Technique** Hugo Perez

 **TRAJECTOIRES**
PROJETS PLURIDISCIPLINAIRES AUTOUR DES RECHERCHES DE VOIE





REPORT
2019/20

W.A.M. WE ARE MONCHICHI

COMPAGNIE WANG RAMIREZ

Le duo Wang Ramirez transmet son œuvre phare *Monchichi* à un tandem de danseurs plus jeunes et recompose le duo sur mesure avec l'aide de Fabrice Melquiot.

Shihya Peng est née à Taïwan et vit à Paris. Marco di Nardo, né à Naples, vit à Berlin. Comment se rencontrer quand on a de bonnes raisons de s'éviter ? Comment s'entendre ? Quelle langue choisir ? Que faire de nos stéréotypes culturels ? « Les questions fusent : que choisir entre les nouilles chinoises et la pasta ? Une Parisienne d'origine taïwanaise est-elle vraiment chinoise ? Un Napolitain est-il vraiment italien, surtout s'il vit à Berlin ? Quelle est la part de hasard dans le sang qui coule dans nos veines et les nationalités qu'on a choisies ? Halte aux stéréotypes et bienvenue au plaisir des rencontres ! Hip-hop, acrobaties, dialogues, tout y est. » *Le Figaro*. Ils se portent, s'envolent, tombent, ne se supportent plus, puis se relèvent et marchent côte-à-côte.

Avec humour, *We are Monchichi* interroge les identités multiples que nous portons en nous, ainsi que la manière dont l'autre peut venir les bousculer.

Direction artistique, conception, chorégraphie Honji Wang et Sébastien Ramirez
Avec Marco Di Nardo et Shihya Peng - **Adaptation des textes et direction d'acteurs** Fabrice Melquiot - **Dramaturgie sur la création originale** Vincent Rafis
Composition Ilia Koutchoukov alias Everydayz / +∞ - **Création lumière** Cyril Mulon
Scénographie Ida Ravn - **Costumes** Honji Wang - **Musiques additionnelles** Bachar Mar-Khalifé / Balcoon, Carlos Gardel, Alva Noto, Nick Cave & Warren Ellis
Enregistrement des voix et arrangements sonores Clément Aubry

2

FÉVRIER
20H30

DANSE

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H
SÉANCE SCOLAIRE MARDI 2 FÉVRIER 14H

5

FÉVRIER
20H30

JAZZ

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H30

44

RICHARD GALLIANO ET LE PRAGUE STRING QUINTET

HOMMAGES À MICHEL LEGRAND ET ASTOR PIAZZOLA

La rencontre entre deux légendes de la musique contemporaine. Au travers de son album *Hommage à Michel Legrand*, Richard Galliano arrange, pour accordéon solo et quintette à cordes, les créations de son fidèle ami Michel, « avec le désir d'aller à l'essentiel, à la quintessence, de conserver la pureté originelle ». Pour cela, il privilégie le registre préféré de Michel Legrand : le registre « flûte dans la boîte de résonance ». Richard Galliano interprète à la manière d'un funambule sur un fil, en apesanteur, évoluant dans l'espace et le silence. Il laisse s'épanouir les thèmes, les mots d'un langage d'une autre nature. Le pouvoir de quelques notes ordonnées par le talent, miraculeux, d'un génie.

Richard Galliano, accompagné des deux violons, de l'alto, du violoncelle et de la contrebasse du Prague String Quintet, jouera également des compositions personnelles ainsi que des œuvres de son maître Astor Piazzolla.

Programme

Galliano *Habanerando*

Piazzolla *Otoño porteño, Primavera porteña*

Legrand *Les Parapluies de Cherbourg (I will wait for you), La valse des Lilas (Once upon a summertime)*

Galliano *Petite suite française (en 5 mouvements)*

Piazzolla *Oblivion*

Legrand *Les Moulins de mon cœur (The windmills of your mind), Chanson de Maxence (You must believe in spring)*

Piazzolla *Libertango (Accordéon solo)*

Galliano *Aria, Opale Concerto (Mouvement II & III), La valse à Margaux, Tango pour Claude*

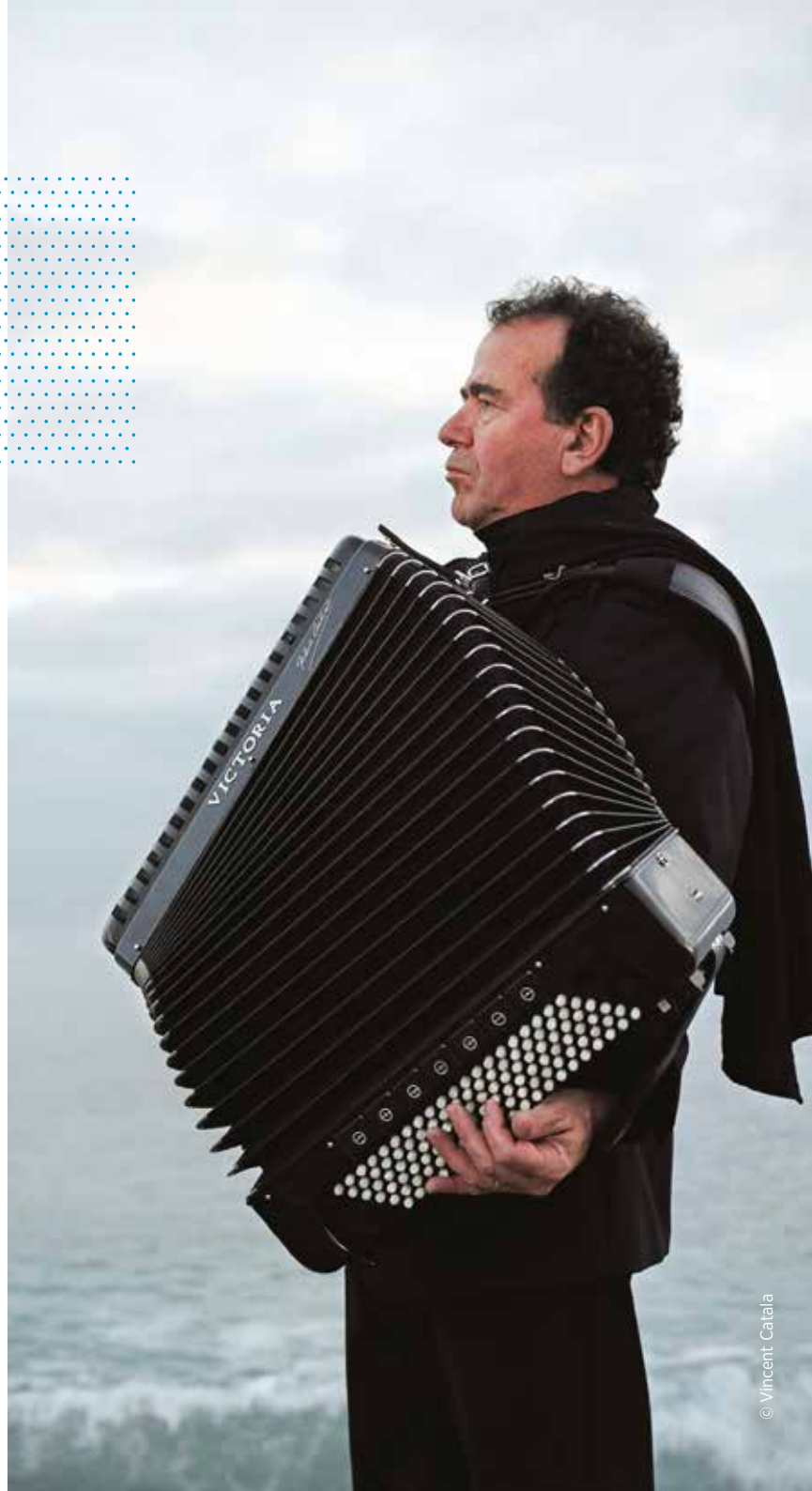
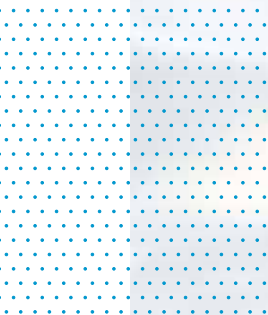
Sous réserve de modifications par les artistes.

Compositeurs Richard Galliano, Michel Legrand, Astor Piazzolla

Accordéon Richard Galliano

Prague String Quintet :

Violon : Martin Týml, **Violon :** Kristýna Hodinová, **Alto :** Eva Horváth, **Violoncelle :** Jiří Šlechta, **Contrebasse :** Vladislav Vorel





CHOTTO XENOS

AKRAM KHAN COMPANY

9

FÉVRIER
20H30

DANSE

Akram Khan est l'un des danseurs et chorégraphes les plus reconnus. Il a travaillé avec des artistes de renommée mondiale appartenant à des cultures et des disciplines variées, tels que le Ballet national de Chine, Juliette Binoche, Sidi Larbi Cherkaoui,... Après *Chotto Desh*, Sue Buckmaster, directrice artistique de la compagnie Théâtre-Rites, adapte *XENOS* – le plus récent et plusieurs fois primé spectacle solo d'Akram Khan – en un spectacle familial. Comment la guerre éclate-t-elle ? Comment finit-elle ? Cela dépend de qui raconte l'histoire. *Chotto Xenos* est une danse captivante invitant les jeunes spectateurs à remonter le temps pour explorer les histoires trop souvent oubliées des soldats coloniaux de la Première Guerre mondiale. Nos processus de paix futurs nécessitent d'apprendre aux jeunes générations à repérer les racines du conflit et à savoir les gérer. Permettant ainsi d'inspirer une réflexion fructueuse sur les dangers de la guerre tout en proposant le meilleur de la danse et de la musique.

Direction artistique et chorégraphie originale de XENOS Akram Khan - Mise en scène et adaptation de Chotto Xenos Sue Buckmaster (Theatre-Rites) -

Décors Ingrid Hu - Lumières Guy Hoare - Musique originale Vincenzo Lamagna

Adaptation sonore : Domenico Angarano - Costumes Kimie Nakano - Visuels

Lucy Cash - Assistant chorégraphe Nicola Monaco - Directeurs des répétitions

Nicolas Ricchini & Amy Butler - Danseur Guilhem Chatir ou Kennedy Junior

Muntanga

Coproduit par DanceEast Ipswich, The Point Eastleigh, Stratford Circus Arts Centre, Théâtre de la Ville – Paris - **Avec le soutien de** Capital Group

Chotto Xenos et *XENOS* sont une commande de 14-18 NOW: WWI Centenary Art

Commissions, avec le soutien de la Heritage Lottery Fund, du Arts Council England et du

Department for Digital, Culture, Media and Sport - **Avec le soutien du** Arts Council England

Akram Khan Company est représentée en France par Sarah Ford / Quatenaire, www.quatenaire.org

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS
TARIF B - DURÉE 50 MIN

SEANCES SCOLAIRES MARDI 9 FÉVRIER À 14H ET MERCREDI 10 FÉVRIER À 10H

13

FÉVRIER
20H30

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 2H

LA TEMPÊTE

WILLIAM SHAKESPEARE / COMPAGNIE SANDRINE ANGLADE

Prospero est le duc de Milan, chassé par son frère Antonio avec la complicité d'Alonso, roi de Naples. Il s'est exilé depuis douze ans sur une île déserte avec sa fille Miranda. Grâce à la magie, Prospero maîtrise Ariel, esprit positif de l'air, et Caliban, être négatif symbolisant la violence et la mort. À l'aide d'Ariel, il provoque une terrible tempête qui cause le naufrage du navire portant le roi de Naples, son fils Ferdinand et Antonio. Pour les punir de leur trahison, Prospero leur fait subir une série d'épreuves... avant de leur accorder son pardon, de marier Miranda à Ferdinand et de renoncer à la magie.

Sandrine Anglade, metteuse en scène de théâtre et d'opéra, s'empare de cette pièce, sans doute la plus opératique écrite par Shakespeare, avec le désir d'en faire jaillir le souffle imaginaire, ainsi qu'une réflexion profonde sur la nature de l'homme. Dans une nouvelle traduction et adaptation de Clément Camar-Mercier (intrigue étoffée, resserrement autour de personnages clés, propos clarifié), la troupe d'acteurs et de musiciens s'en donne à cœur joie mettant en évidence la critique de nos excès et de nos mensonges. Chansons baroques, magie romanesque, bouffonnerie et philosophie, *La Tempête* est une œuvre essentielle du théâtre shakespearien.

CRÉATION le 13 octobre 2020 - Scène Nationale Sud Aquitain, Bayonne

Texte William Shakespeare - **Nouvelle traduction et adaptation** Clément Camar-Mercier - **Mise en scène** Sandrine Anglade - **Assistant à la mise en scène** Marceau Deschamps-Segura - **Scénographie** : Mathias Baudry - **Lumières** Caty Olive - **Chef de chant** Nicolas Takov - **Création sonore** Théo Cardoso - **Régie générale** Ugo Coppin - **Assisté de** Rémi Remongerin - **Costumes** Cindy Lombardi - **Instrumentistes** Benoit Segui et Nina Petit - **Avec Alonso** Marceau Deschamps - Segura - **Caliban / Ferdinand** Damien Houssier - **Antonio / Trinculo** Alexandre Lachaux - **Stefano / Sébastien** Laurent Montel - **Prospero** Serge Nicolai - **Miranda / Gonzalo** Marie Oppert - **Accordéon / un matelot** Nina Petit - **Ariel** Sarah-Jane Sauvegrain - **Guitares / le capitaine du bateau** Benoit Segui

Partenaires la Scène Nationale du Sud-Aquitain à Bayonne, l'Espace Georges Simenon à Rosny-sous-Bois, le Théâtre d'Agen, le Théâtre Jacques Carat de Cachen, le Théâtre en Dracénie - Draguignan, Théâtre de l'Olivier - Istres, Scènes 55 - Mougins, Théâtre Ain-Bourg en Bresse, La Ferme de Bel Ebat - Guyancourt, ...
La Compagnie Sandrine Anglade est soutenue par la région Île-de-France, le département du Val-de-Marne et la ville de Vincennes.





19

FÉVRIER
20H30

MUSIQUE CLASSIQUE

ALEXANDRE THARAUD

RÉCITAL DE PIANO

Avec vingt-cinq ans de carrière et plus de 25 albums couronnés par de nombreux prix et salués par la presse, Alexandre Tharaud est une figure incontournable de la musique. Sa discographie reflète son éclectisme, de Couperin, Bach et Scarlatti à Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Brahms et Rachmaninov. Et même Barbara. Une ouverture d'esprit qui s'illustre par ses collaborations avec des acteurs, danseurs, chorégraphes, réalisateurs et des musiciens non classiques.

Alexandre Tharaud est un soliste demandé par les plus grands orchestres : London Philharmonic, Orchestre National de France, Tokyo Metropolitan Symphony... En récital, il est l'invité des salles les plus prestigieuses : Philharmonie de Paris, Muziekgebouw Amsterdam, Sala Sao Paulo... Son dernier album, *Versailles*, reprend les compositeurs baroques français de l'époque de Louis XIV et Louis XV. Deux livres lui sont consacrés. Sujet du film *Alexandre Tharaud, le temps dérobé* de Raphaëlle Aelig-Reigner, il a aussi joué son propre rôle dans le film oscarisé *Amour* de Michael Haneke. Immanquable !

Programme

Couperin *La Logivière, Les Calotins, Passacaille, Tic-Toc-Choc ou les Maillotins*

Schubert *Impromptus D899*

Ravel *Sonatine*

R. Hahn *'Versailles', extrait de 'Le rossignol éperdu'*

Ravel *La Valse (arr. Alexandre Tharaud)*

Sous réserve de modification de programme par l'artiste

TOUT PUBLIC
TARIF AA - DURÉE 1H30 AVEC ENTRACTE

9

MARS
20H30
THÉÂTRETOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H
SÉANCE SCOLAIRE MARDI 9 MARS À 14H

LE CERVEAU

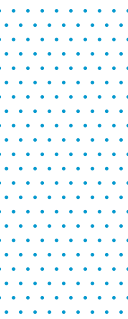
CLARA LE PICARD / COMPAGNIE À TABLE

Le spectacle commence comme une conférence. Le plateau est blanc. Au centre, une maquette géante de cerveau, transparente avec des réseaux colorés lumineux, comme un pommier au centre du jardin d'Éden. Les personnages sont pris dans une intrigue : dans une période de crise écologique, la mère est dans le coma et cet accident détraque la vie des protagonistes. Au gré des événements, les personnages abordent la relation de l'être humain avec la peur et le désir, avec la vie et la mort. Une scientifique décortique ce qui se déroule sur scène. La maquette géante du cerveau s'anime. Nous suivons, comme au microscope, la vie de ces personnages, à cerveaux ouverts. Des vidéos sont projetées sur le fond blanc. Des invités surgissent sur le plateau. Pourquoi le cerveau est-il galvanisé ou paralysé par la menace du changement ou de la mort ? Qu'est-ce qui nous guide dans la construction de « notre destin » ? Les sens sont mis en éveil. Une danseuse fait des apparitions. La musique électronique de Fred Nevché, créée à partir des bruits de l'intérieur du corps et de bruitages médicaux, rythme la représentation, qui s'achève par un temps de danse libératoire avec le public.

Compagnie associée à Scène 55 jusqu'en 2021

Avec Clara Le Picard (Marie), Françoise Lebrun (la mère, l'actrice), Frédéric Nevchehirlian (le musicien, l'ami, l'inconnu, l'homme politique), Flora Chéreau (la scientifique), Elise Legros (l'amie, le sosie) - **Création** Scène 55 (Mougins) puis au Théâtre Joliette Minoterie (Marseille)

Production Cie à table - **Co-production en cours** Théâtre Joliette Minoterie (Marseille), Scène 55 (Mougins) - **Avec le soutien de** la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignons, le CentQuatre (Paris)





CATEDRAL

PATRICIA GUERRERO

12

MARS
20H30

FLAMENCO

Dans un monde fantasmagorique, la lumière filtre comme à l'intérieur d'une cathédrale et délimite l'espace dans lequel une femme s'est perdue sous l'oppression de croyances ancestrales. Le son des cloches rompt le silence. Une silhouette apparaît dans la brume. Des voix religieuses rythment son parcours enfiévré dans ces territoires mystiques. Enfermée dans ses dogmes, cette femme se libère par la danse, au rythme des voix et des percussions. Elle se métamorphose, se dépouille d'un costume baroque et d'une coiffe qui l'encagent pour revêtir une robe rouge et danser comme une flamme. Le spectateur assiste religieusement à cette liturgie. *Catedral*, nous invite à réfléchir sur le rôle des croyances dans l'oppression des femmes. Sans jamais tomber dans la dénonciation. À l'image de cette femme qui lutte contre son destin, Patricia Guerrero, jeune danseuse originaire de Grenade dépoussière les codes du flamenco traditionnel pour inventer une danse qui porte sa signature : celle du talent.

Chorégraphie Patricia Guerrero - **Corps de ballet** Maise Márquez, Ana Agraz, Laura Santamaría - **Ténor** Diego Pérez - **Contre-ténor** Daniel Pérez - **Chant** José Ángel Carmona - **Guitare** Juan Requena - **Percussions** Agustín Diassera - **Mise en scène** Juan Dolores Caballero - **Composition des musiques** Juan Requena, Agustín Diassera - **Création lumière** Manuel Madueño - **2 nominations au Prix Max 2017** « Meilleure interprète féminine de danse » et « Meilleur costume »
Réalisation des costumes Laura Capote - **Direction technique / Lumière** Ada Bonadei - **Son** Rafael Pipió - **Distribution** ViaVox Production

Assistant de production José Manuel Navarro - **Directeur de production** Pablo Leira Doce -
« *Catedral* » est une production de La Compagnie Patricia Guerrero et Endirecto FT S.L.
En coproduction avec la Biennale de Flamenco de Séville, le Festival de Jerez et le Conseil Départemental des Landes (France) - **En collaboration avec** Le Festival de Cante Jondo Antonio Mairena - **Avec la collaboration de** L'INAEM – Ministerio de Cultura – Gobierno de España.

19

MARS
20H30

DANSE HIP-HOP

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS
TARIF B - DURÉE 1H

KATA

COMPAGNIE PAR TERRE / ANNE NGUYEN

Pour sa dixième création, Anne Nguyen poursuit son travail de déstructuration des gestuelles hip-hop et focalise sa recherche sur le break, sa discipline de prédilection. Pour ce faire, elle puise des mouvements dans les arts martiaux, en particulier la capoeira et le jiu-jitsu brésilien, mais aussi le viet vo dao et le wing chun. Le hip-hop, discipline où les danseurs font le vide autour d'eux pour évoluer dans leur « cercle vital », devient une danse de contact, plus uniquement avec le sol, mais avec un partenaire. Dans *Kata*, huit breakeurs sont les derniers représentants d'un code de l'honneur désuet. Les corps s'engagent dans des enchaînements aux allures martiales, tendent vers des adversaires fictifs qui se matérialisent pour donner naissance à des combats dansés. Les percussions envoûtantes de Sébastien Lété accompagnent ce ballet. Chaque mouvement de break prend un sens nouveau, transformant les danseurs en samourais modernes. Comme dans les véritables katas des arts martiaux, les formes créées et répétées semblent renfermer des principes cachés. Les gestes se métamorphosent en véritables réflexes de combat. Spectaculaire !

Chorégraphie Anne Nguyen - **Danseurs** Yanis Bouregba, Santiago Codon Gras, Fabrice Mahicka, Jean-Baptiste Matondo, Antonio Mvuani Gaston, Valentine Nagata-Ramos, Hugo de Vathaire, Konh-Ming Xiong - **Doubleur** Anabella Piro Santo -

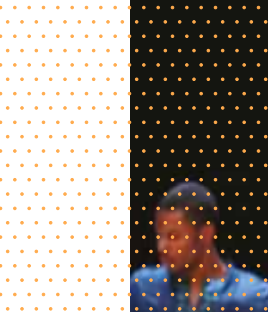
Musique originale (composition et interprétation percussions) Sébastien Lété - **Création lumière** Ydir Acef

Avec le soutien de l'ADAMI - **Coproductions** Chaillot - Théâtre national de la Danse ; CND Centre national de la danse ; Le Prisme - Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines ; Espace 1789 - Scène conventionnée pour la danse avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis ; Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et création pour la diversité linguistique ; Scènes du Golfe, Théâtres Arradon - Vannes, Scène conventionnée.

Remerciements à AOI Clothing et Jean-Baptiste Matondo pour les costumes.

La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France, l'aide de la Région Ile-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

Lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, Anne Nguyen a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015. Elle a été artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018.





23

MARS
20H30

THÉÂTRE

MARYS' À MINUIT

SERGE VALETTI / CATHERINE MARNAS
THÉÂTRE NATIONAL DE BORDEAUX EN AQUITAINE

Tous les soirs, Maryse attend le sosie de Jean-Louis Maclaren qui lui faisait des « caresses suggestives », avec l'espoir fou qu'il vienne à nouveau la serrer dans ses bras. Elle parle Maryse, se raconte, imagine. Les mots se bousculent, s'entrechoquent... Ça fait quinze ans qu'elle « vire à droite, à gauche », qu'elle dit « ça ira, ça ira » parce que ça va toujours quand on a les mots pour le dire. Pourtant, elle se rend compte qu'il y a des choses qui clochent, qu'elle va chez un docteur où il y a marqué « asile de fous ». Mais on ne pourra pas la traiter de folle tant que ce qu'elle dit est sensé. D'ailleurs, elle nous interroge souvent : « C'est sensé ça, non ? » Dans son décalage, elle fait preuve d'une certaine logique. La comédienne Martine Thinières incarne cette Maryse à la fois lunaire et poétique, absurde, déroutante et drôle, pour laquelle on éprouve de l'empathie. Catherine Marnas reprend cette pièce qu'elle a créée en 2001 avec la même comédienne. Serge Valletti y pose les mots de la rue, ceux des gens simples. Sans caricature ni moquerie, il se nourrit de leur langue, de leur truculence. De leur façon de rêver et de raconter le monde autrement.

Texte Serge Valletti - **Mise en scène** Catherine Marnas - **Avec** Martine Thinières
Son Catherine Marnas assistée de Jean-Christophe Chiron - **Lumières** Carlos Calvo assisté de Clarisse Bernez-Cambot Labarta - **Scénographie** Carlos Calvo
Costumes Edith Traverso assistée de Kam Derbali - **Construction décor** Nicolas Brun, Maxime Vasselin, Cyril Babin - Le texte de Serge Valletti est paru aux Editions L'Atalante (2004) - **Production** TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H

26

MARS
20H30

DANSE

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H25
SÉANCE SCOLAIRE VENDREDI 26 MARS À 14H

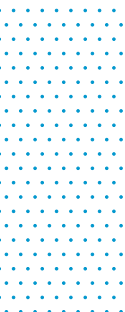
TAP FACTORY

VINCENT PAUSANIAS

Après avoir séduit les publics du monde entier (Paris, Grande-Bretagne, Monaco, Israël, Portugal, Espagne, Colombie, Chine, USA, etc.), *Tap Factory* revient en France et fait une halte à Mougins ! Le spectacle prend forme dans le décor d'une usine. Parce que c'est un endroit où l'on transforme, où l'on fusionne, où l'on fait évoluer les choses. C'est précisément ce que fait Vincent Pausanias, chorégraphe et metteur en scène, en proposant cette performance pluridisciplinaire dans laquelle il fait fusionner les percussions urbaines, les acrobaties au sol et aériennes, les claquettes, la danse de rue et la comédie. Savant mélange mené tambour battant par une troupe d'artistes reconnus mondialement. Ce cocktail alliant performances, humour, fantaisie et poésie, rassemble un public de tous âges dans une énergie résolument positive. Le spectacle est rendu unique par la polyvalence des artistes et les prouesses qu'ils accomplissent. Les yeux des petits et des grands sont écarquillés. À la fin, il ne reste que la sensation d'avoir pris du plaisir. Et d'avoir vu quelque chose d'à peine croyable, qu'on ne reverra pas de sitôt.

Producteur exécutif Patrice Marques - **Création & direction** Vincent Pausanias - **Créateur lumière** François Delahaye - **Créateur son** Olivier Hamon - **Avec** Jérémie Champagne (Newby), Konan Kouassi (Sweeper), Gilles Guenat (Grumpy), Karim Torqui (Foreman), Xavier Bouyer (Mechanic), Thomas Boutilier (Big Joe), Andrew Hallyday (Small Joe), Joffy Mayomba (Happy) - **Production** : Indigo Productions et TAP Factory Productions.







9

AVRIL
20H30

THÉÂTRE MUSICAL

L'AMOUR VAINQUEUR

OLIVIER PY

Parce qu'elle a refusé d'obéir à son père, une jeune fille amoureuse est enfermée dans une tour. À sa sortie, elle découvre un monde ravagé par les conflits et la misère. Pour retrouver son prince, notre héroïne laisse place à l'écoute de ses désirs et affronte un général qui ne sait que semer le chaos.

C'est le quatrième spectacle d'Olivier Py, une fable anti-militariste inspirée des frères Grimm. *L'Amour vainqueur* est une opérette où cinq personnages – une princesse volontaire, un prétendant défiguré, un général diabolique, un jardinier écolo qui ne veut pas être enrôlé, et une fille de vaisselle moustachue qui rêve d'être soldat – nous emmènent en alexandrins blancs dans leurs aventures faites d'amour, de travestissement et de lutte. Dans ce spectacle pour enfants, l'auteur allie avec esprit le plaisir du théâtre musical et la conscience d'un monde trouble : le nôtre. Au désespoir il répond par la fantaisie, à la guerre par le chant. Dans cette fable féministe, écologiste et pacifiste, il inverse les rôles : les femmes sont fortes, les hommes fragiles. Les comédiens, chanteurs et musiciens nous accompagnent dans ce récit sur la violence du monde, avec la résilience et la force de l'amour, toujours vainqueur.

Inspiré du conte des frères Grimm : *Demoiselle Maleen*

Texte Olivier Py - **Mise en scène** Olivier Py - **Avec** Clémentine Bourgoïn, Pierre Lebon, Flannan Obé, Antoni Sykopoulos - **Création lumières** Bertrand Killy
Musique Olivier Py, Antoni Sykopoulos - **Scénographie** Pierre-André Weitz
Création costumes, maquillages Pierre-André Weitz - **Construction décor**
 Ateliers du Festival d'Avignon - **Confection costumes** Ateliers de l'Opéra de Limoges

Production Festival d'Avignon - **Coproduction** Opéra de Lausanne, Opéra Théâtre de Limoges, Scène Nationale du Sud-Aquitain, Théâtre Georges Leygues - **Production déléguée** Festival d'Avignon - **Avec le soutien pour la 73^e édition du Festival d'Avignon** de la SPEDIDAM
Avec l'aide de Odéon-Théâtre de l'Europe - **Résidence** La FabricA du Festival d'Avignon

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS
TARIF B - DURÉE 1H

SÉANCE SCOLAIRE VENDREDI 9 AVRIL À 14H

13

AVRIL
20H30

DANSE

TOUT PUBLIC
TARIF B - DURÉE 1H20

FOSSILE & WALLS

MARTIN HARRIAGUE
MALANDAIN BALLET BIARRITZ - DANTZAZ

Martin Harriague, artiste en résidence au Malandain Ballet Biarritz, met en scène deux pièces engagées : *Fossile* et *Walls*.

Fossile aborde le thème de l'urgence écologique. Martin Harriague met en scène deux danseurs de la compagnie Dantzaz sur des musiques de Schubert, dans une esthétique abstraite. C'est un condensé de fragilité et d'émotions. La danse, très physique, s'articule autour d'un volumineux objet noir, seul élément de décor. Mais la pièce porte aussi l'espoir d'une renaissance et d'un retour à l'Éden perdu.

Walls évoque un autre thème d'actualité : les murs qui se dressent partout dans le monde pour séparer les peuples. 30 ans après la chute du mur de Berlin, les pays se referment en érigeant des murs. Martin Harriague le sait : il vient de passer 5 ans en Israël. Il observe la contagion qui entame désormais jusqu'au « rêve américain ». Il met en scène l'obsession d'un président baroque et tonitruant. Mais ici, le mur est mouvant, chancelant, fragile. Il devient abri, espace de jeu. Et exalte la soif de liberté.

FOSSILE

Chorégraphie & scénographie Martin Harriague - **Musique** Franz Schubert
Assistante Françoise Dubuc - **Lumières & costumes** Martin Harriague
Réalisation décor Loïc Durand & Frédéric Vadé - **Danseurs** 2 danseurs de la compagnie Dantzaz

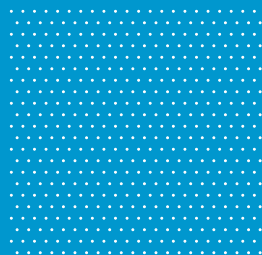
WALLS

Chorégraphie Martin Harriague - **Musiques** J.S. Bach, G. Verdi, Yemen Blues, José Alfredo Jiménez (voix de D. Trump et A.M. Lopez Obrador extraites de discours publics sur Internet) - **Conception lumière, scénographie, costumes, samplings et ambiance sonore** Martin Harriague - **Assistant lumière** Alberto Arizaga
Assistante costumes Nahia Salaberria - **Scénographie et décors** Martin Harriague Dantzaz - **Menuiserie** Kitto - **Technique** Eragin Stac - **Danseurs** 10 danseurs de la compagnie Dantzaz

Martin Harriague artiste associé au Malandain Ballet Biarritz
Coproduction Korzo Den Haag, CCN Malandain Ballet Biarritz



DU 16 AU 24 AVRIL



PRINTEMPS DE LA MARIONNETTE ET DES FORMES ANIMÉES

Afin de soutenir les compagnies dont nous apprécions le travail, et parce que nous aimons beaucoup ces spectacles, l'équipe de Scène 55 a choisi de maintenir, en 2021, la quasi-intégralité de la programmation de son Printemps de la Marionnette et des formes animées 2020.

Nous vous présentons six spectacles, ainsi que l'exposition *Le Tripotoir*, d'Émilie Valantin, grande artiste du genre. Des spectacles pour tous les âges, originaux, poétiques, inventifs, ludiques, tendres et parfois culottés. Avec, en nouveauté, l'étonnant *Milieu et Alentour* de Renaud Herbin, Directeur du TJP Centre Dramatique National de Strasbourg – Grand-Est.

LE TRIPOTOIR

COMPAGNIE ÉMILIE VALANTIN

Après une représentation, une coutume démystificatrice veut que l'on montre les marionnettes, pour répondre à la question récurrente : « En quoi c'est fait ? » Souvent la tentation est grande d'enfoncer l'ongle dans un visage, de le frotter avec l'index, de tirer un peu sur un bras ou de tordre un doigt. On oublie de parler du contenu du spectacle, tant le concret est fascinant !

Ce « Tripotoir » a été conçu pour répondre à cette instinctive curiosité du public, qu'il ait 4 ans ou 90 ans ! C'est un hommage à la matière et au savoir-faire, en trois étapes souvent imbriquées...

- le premier module présente des matériaux tels qu'Émilie Valantin les utilise dans ses ateliers depuis 45 ans.
- le deuxième module montre des constructions fondamentales : gaines, marottes, tringles, fils, ou sur table et des détails d'articulation, ou des constructions nues.
- le troisième module est fourni de prototypes ou d'échantillons en matériaux nouveaux, toxiques lors de leur polymérisation ou vulcanisation, utilisés en plasturgie industrielle. On reconnaît les techniques de moulage de certains de nos objets du quotidien. On n'a pas encore pu les remplacer par des produits plus écologiques, hélas !

Ainsi, après le plaisir du toucher, le public pourra se souvenir que « la forme, c'est le fond qui remonte à la surface » (Victor Hugo) et savourer le souvenir qu'il gardera de l'histoire racontée.



Espace conçu par Nicolas Valantin

Propositions d'éléments de constructions et d'échantillons Émilie Valantin

Constructions et plasturgie, Chef d'atelier François Morinière

Installation et lumières Gilles Drouhard

Du
13
au
24
AVRIL

EXPOSITION DE MARIONNETTES

TOUT PUBLIC
ENTRÉE LIBRE - SCÈNE D'EXPOSITION

17

AVRIL

17H & 21H

MARIONNETTE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS
TARIF D - DURÉE 50 MIN

MILIEU & ALENTOUR

RENAUD HERBIN TJP CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL STRASBOURG – GRAND EST

Renaud Herbin, marionnettiste et directeur du TJP Centre Dramatique National Strasbourg – Grand Est, s'associe au compositeur et artiste sonore Philippe Le Goff pour créer *Milieu & Alentour*, une immersion et une confrontation aux forces secrètes de la nature. Niché sur une structure cylindrique lui servant de castelet, il livre une histoire crépusculaire dans un décor lunaire de graphite noir. Les spectateurs sont debout autour de l'installation. Le metteur en scène manipule ses fils avec finesse et poésie. La bande-son expérimentale donne une ambiance atmosphérique évocatrice du monde minéral et aquatique qui nous entoure : enregistrements à l'hydrophone de craquements de banquise et de chants de baleines, vibrations captées par des haut-parleurs à très basses fréquences, électro-aimants installés en solénoïdes, grains de sables s'écoulant sur des plaques. Des miroirs obliques installés en hauteur démultiplient le point de vue des spectateurs. Petit à petit, tout le monde converge vers la tour en métal de 4 mètres au milieu du plateau, suivant les errements du pantin dans cet environnement hostile aux airs de fin du monde. Une expérience unique.



© Benoît Schupp

Conception et jeu Renaud Herbin - **Espace** Mathias Baudry - **Marionnette** Paulo Duarte - **Son** Morgan Daguene (Milieu) et Philippe Le Goff (Alentour)

Systèmes (Alentour) Maxime Lance - **Lumière** Fanny Bruschi - **Construction** Christian Rachner et Anthony Latuner - **Régie générale** Thomas Fehr - **Régie de tournée** Suzon Michat et Benjamin Alard - **Collaborations artistiques** Aitor Sanz Juanes, Julika Mayer & Christophe Le Blay

Production : TJP Centre Dramatique National Strasbourg – Grand Est - **Coproductions** : Musica Festival international des musiques d'aujourd'hui (Alentour), Césaré Centre national de création musicale Reims (Alentour), Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (Milieu)

MADemoiselle B

THÉÂTRE DÉSACCORDÉ

Mademoiselle B est un « théâtre de lettres vivantes » destiné à tous les publics à partir de 6 ans.

Mademoiselle B est une enfant qui a vécu une seule journée et dont le prénom est inscrit dans un carnet de santé. Une seule journée, c'est trop peu pour grandir parmi les vivants et c'est grandement suffisant pour les marquer à vie. Des années après son passage, un de ses frères surnommé « Noisette » tombe nez à nez avec ce prénom. Il a 7 ans et il est en pleine découverte de l'écriture et de la lecture. Grâce aux mots qui se dévoilent dans ses yeux, Noisette crée une brèche dans le secret de famille et construit un espace-temps à part où sa sœur et lui peuvent être ensemble. Le corps de Mademoiselle B, c'est son prénom, la réalité de Mademoiselle B c'est la fiction et c'est en cela que le théâtre de marionnettes permet de partager avec les enfants ce sujet si délicat.

L'écriture de *Mademoiselle B* s'est faite avec des enfants de CP et CE1 dans différentes écoles dont l'école du Devens à Mougins.

18

AVRIL
18H00

MARIONNETTE



Ecriture et mise en scène Sandrine Maunier et Rémi Lambert
Jeu et manipulation Simon Rann, Rémi Lambert et distribution en cours
Construction, marionnettes et scénographie Sandrine Maunier et
 Philippe Guillot - **Création sonore** Emilie Mousset - **Création lumières**
 Matthieu Courtailler
Compagnie associée en 2019 et 2020 à Scène 55

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

TARIF D - DURÉE 50 MIN

SÉANCE SCOLAIRE LUNDI 19 AVRIL À 10H ET 14H

20

AVRIL
19H00

THÉÂTRE D'OBJETS ET D'OMBRES

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS
TARIF D - JAUGE LIMITÉE - DURÉE 50 MIN
SÉANCE SCOLAIRE MARDI 20 AVRIL À 10H ET 14H

70

ICI ET AILLEURS

COMPAGNIE PUPELLA-NOGUÈS

REPORT
2019/20

Depuis sa création en 1984, la Compagnie Pupella-Noguès réalise de nombreuses créations de théâtre de marionnettes dans des dispositifs scénographiques insolites.

Le Musée d'Ici et d'Ailleurs convie à une visite un peu particulière. Il conserve depuis très longtemps des objets de toutes sortes, déposés par des enfants du monde entier. C'est un musée nomade qui se réfugie dans les lieux qu'on veut bien lui prêter. Par chance, le conservateur loufoque et loquace, et son mystérieux assistant ont pu poser les malles du musée pour quelques jours dans un théâtre. Deux des plus belles salles du musée sont ainsi ouvertes à la visite. Le conservateur y installe des maisons aux architectures variées qu'il ouvrira petit à petit en laissant s'échapper, des sons, des images, des objets, des ombres, des lumières, des mouvements... des cailloux, des cartes postales ou des ustensiles de cuisine, autant de traces des histoires déposées. Des histoires de voyages, de rencontres, d'espoirs, de difficultés et de joies, de musiques et de chants... Des histoires d'ici et des histoires d'ailleurs.



© Bruno Wagner

Projet Joëlle Noguès et Giorgio Pupella - **Mise en scène** Joëlle Noguès - **Avec** Giorgio Pupella - **Scénographie** Joëlle Noguès - **Assistée de** Manon Dublanc
Son Nicolas Carrière - **Lumières** Myriam Bertol - **Regard complice** Roland Schön

Avec l'aide de Drac Occitanie/ Région Occitanie/Conseil Départemental Haute-Garonne/ Mairie de Toulouse - **Production** Odradek/Compagnie Pupella-Noguès - **Coproductions et soutiens** Odysseus, Scène Conventionnée de Blagnac • Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes • Les Sept Collines, Scène Conventionnée de Tulle • Théâtre Massalia, Marseille • ADDA du Tarn et Garonne • Le Gallia-Théâtre, Saintes • Festival Meli'Môme, Reims • Festival des Rêveurs Eveillés, Sevrans • Ville de Garges-lès-Gonesse • Centre culturel de Ramonville

HOP LÀ !

COMPAGNIE 1.2.3 SOLEIL

REPORT
2019/20

Hop là ! se construit tel un jeu d'enfant. De manipulations en détournements d'objets, naît un monde visuel et sonore rempli d'histoires inattendues dans lequel évolue Getulio, un petit bonhomme clownesque sorti d'un chapeau. Une souris curieuse, un village qui s'anime, un rendez-vous sous les étoiles... Spécialisée dans les spectacles pour la petite enfance, la Compagnie 1.2.3 Soleil propose cette pièce, basée sur des graphismes simples, des couleurs franches, des mots essentiels et des formes géométriques qui s'opposent, s'unissent, s'encastrent pour se transformer. Elle aborde les liens entre les personnes, les animaux, les objets et la notion de contraire, que l'enfant appréhende dès le plus jeune âge : prendre/donner, construire/détruire, apparaître/disparaître.... Le public est immergé dans trois univers poétiques : les marionnettes, tendres et insolites ; la scénographie qui s'enrichit, se colore ; et enfin les sons et mélodies enchanteurs. Un spectacle rempli de douceur et de poésie. Magique.



© Nathalie Sternalski

Inspiré de l'album « Prendre et donner » de Lucie Félix aux Editions « Les Grandes Personnes »

Interprétation et mise en scène Pascale Thévenon - **Création décors, marionnettes et lumière, régie** Jacques Thévenon - **Création musicale** Céline Ottria - **Poèmes** Roman Thévenon

Remerciements à Lisa et Getulio Damado - Création en mai 2018 en partenariat avec le Forum Nice Nord - **Soutiens** Ville de Carros et Département des Alpes-Maritimes.

21

AVRIL

10H & 15H

22

AVRIL

10H & 15H

MARIONNETTE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 2 ANS
TARIF D - JAUGE LIMITÉE - DURÉE 30 MIN

22
AVRIL
19H00

MARIONNETTE

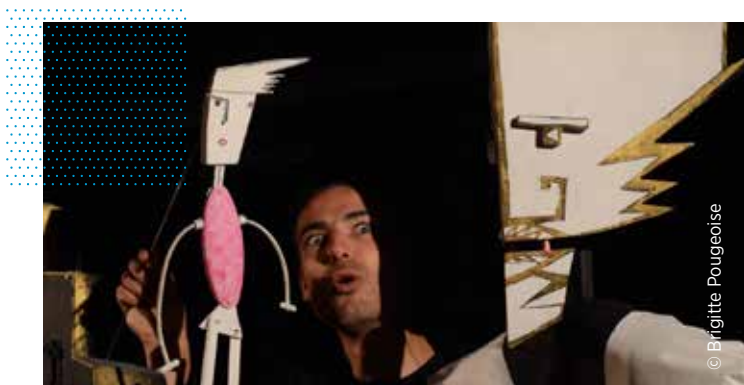
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS
TARIF D - JAUGE LIMITÉE - DURÉE 50 MIN
SÉANCES SCOLAIRES LE VENDREDI 23 AVRIL 2021 À 10H00 ET 14H00

HERMÈS LE DIEU ESPIÈGLE

ARNAUD BEAUJEU / COMPAGNIE ARKETAL

REPORT
2019/20

Hermès est un jeune dieu farceur, menteur, rusé et voleur, qui raconte des histoires à dormir debout. Il est aussi un dieu mystérieux car il possède le don d'ubiquité et de divination. Il est connu pour être le messager entre les dieux et les humains. Il est moins connu pour être un passeur entre la vie et la mort, un passeur d'âmes égarées. Enfant rieur, adolescent impertinent, jeune homme mystérieux, Hermès ouvre une page irrationnelle et poétique en nous invitant à voir « la vie sous un brin d'herbe ». Avec lui l'existence est un questionnement perpétuel : « Comment trouver sa place parmi les autres ? Que devient-on après la mort ? » Il invente l'alphabet, puis l'écriture pour « garder la trace de la vie des hommes, de leurs aventures extraordinaires ». D'où l'inspiration d'un spectacle en « papier » avec des marionnettes, des figures à différentes échelles, au graphisme très contrasté. Les yeux, la bouche, les sourcils s'animent joyeusement. Avec la dernière pièce d'Arnaud Beaujeu, la compagnie Arketal présente un théâtre de proximité plus intimiste.



Auteur-dramaturge Arnaud Beaujeu - **Metteure en scène** Sylvie Osman
Scénographe, factrice de marionnettes Greta Bruggeman - **Scénographe, graphiste**
Antoine Oriola - **Collaboratrices artistiques** Sandrine Maunier, Alma Roccella, Juliana
Dubovska - **Interprète** Antoine Formica - **Compositrice** Céline Ottria - **Éclairagiste** Pierre
Olivier - **Costumière** Emeline Antuofermo

LES CONTES DE MA MÈRE L'OYE

REPORT
2019/20

CHARLES PERRAULT / COMPAGNIE ÉMILIE VALANTIN

Émilie Valantin choisit de rester fidèle à Perrault en articulant son adaptation autour de trois contes. Une fois La Princesse déposée dans son lit, ses rêves font surgir l'histoire du *Petit Poucet*, puis un autre conte de Perrault moins connu, *Les Fées*. Sans attendre cent ans, et seulement le temps du spectacle, Le Prince arrive pour réveiller la *Belle au bois dormant*. Cette succession d'extraits donne du rythme au récit. Les jeux d'ombres et de marionnettes sont accompagnés de musiques baroques et de la Renaissance, exécutées à la vielle à roue. Le bourdonnement de la vielle fait voyager le public dans le temps, jusqu'à l'époque de Perrault, fin XVII^e siècle, où commença l'âge d'or de cet instrument. Émilie Valantin s'est risquée à la création des ombres, quoiqu'elle soit profondément liée à la marionnette en volume et en costume. Elle a créé environ 2 000 personnages durant sa longue carrière. Ses 45 spectacles ont été programmés dans de nombreux lieux prestigieux, en France et à l'étranger.



©Condor Vision Production/ Antoine Zerroudi

Extraits de contes de Charles Perrault

Interprètes Marc Bernad, Pierre Saphores et Maud Vandenbergue - **Adaptation et mise en scène** Émilie Valantin et Jean Sclavis - **Construction décor, ombres et marionnettes** Tiphaine Haouy, François Morinière (Atelier de la Cie Émilie Valantin) - **Musiques et adaptations musicales** Marc Bernad, vielliste.

La Compagnie Émilie Valantin, fondée en 1975, vient de donner naissance à un lieu d'accueil, de transmission et de résidences, « La Belle Marionnette », en convention avec le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ardèche, la Communauté de Communes Ardèche-Rhône-Coiron et la ville de Le Teil.

24

AVRIL
15H & 19H

MARIONNETTE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS
TARIF D - DURÉE 40 MIN



REPORT
2019/20

30

AVRIL
21H00

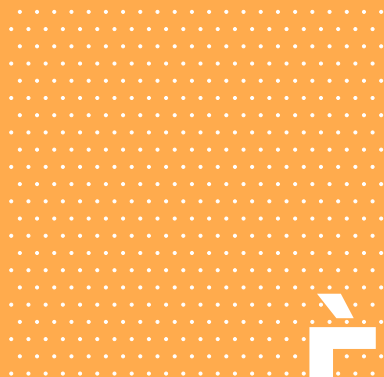
ROCK

AaRON

CONCERT

Le groupe se révèle en 2006 avec son tube *U-Turn (Lili)*, qui reste numéro 1 pendant plusieurs semaines. AaRON totalise quatre albums majeurs (*Artificial Animals Riding On Neverland*, 2007 ; *Birds in the Storm*, 2010 ; *We Cut the Night*, 2015 ; *Anatomy of light*, 2020) ; pour un demi-million d'albums vendus et 300 concerts (Istanbul, New-York, Paris, Moscou...). Nommé deux fois aux Victoires de la musique, le duo obtient un *European Border Breaker Award* au Danemark, un *NRJ Movie Award*, et l'un de ses clips a été nommé au *Berlin Video Music Award*. Avec le temps, la musique de AaRON s'est enrichie de sonorités électroniques. Le duo continue de naviguer entre ses propres projets musicaux, la création de bandes originales de films, et les chansons écrites et composées pour des artistes d'ampleur internationale. Depuis 2017, le titre *Blouson Noir* (avec John Malkovitch) est choisi pour habiller un célèbre parfum. Les tournées s'enchaînent. Les morceaux se classent dans les tops et les récompenses affluent. Le dernier album marque un retour brillant à la langue française. Un concert à ne surtout pas manquer !

TOUT PUBLIC - PLACEMENT LIBRE DEBOUT
TARIF B - DUREE 1H30



SCÈNE⁵⁵

C'EST AUSSI...

NOS ANNÉES 70 EN 70 PHOTOGRAPHIES

PHOTOGRAPHIES : PHILIPPE LEDRU / COLLECTION PRIVÉE : ARSÈNE JIROYAN

DU 09 SEPTEMBRE AU 19 DÉCEMBRE



Harrison Ford & Carrie Fisher

MÉTAMORPHOSES

COLLECTION TRAVERSO

DU 11 JANVIER AU 02 AVRIL



Robert De Niro

Collaboration artistique Art Cannes Tattoo (Spore, Antho Good Time et Johan) et Richard Ferri-Pisani

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES

TOUT PUBLIC
ENTRÉE LIBRE - SCÈNE D'EXPOSITION

3

OCTOBRE
ENTRE
10H00
&
18H00

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 11 ANS
ENTRÉE LIBRE - DURÉE 45 MIN

UJSRA - UN JEU DE SOCIÉTÉ DANS LES RÈGLES DE L'ART

CLARA LE PICARD / COMPAGNIE À TABLE

Un tapis de sol imprimé, des palets, le public assis en cercle sur des bancs autour du tapis de jeu. Les participants sont répartis en deux équipes de nombre égal. Comme à la pétanque, chaque joueur de chaque équipe joue à son tour. Ici, il s'agit de lancer un palet en direction du tapis sur lequel sont imprimés des mots. À partir des mots tirés au hasard, des artistes offrent au public une visite de leur musée imaginaire, de leurs patrimoines culturel et sensible, comme des interviews en creux. Sur le tapis, les artistes se déplacent, racontent, se contredisent, complètent les discussions. Le public est appelé en joker en cas d'amnésie ou de doute. Par son immédiateté et sa frontalité, ce jeu de société donne lieu à de jolis moments de partage et de convivialité entre les artistes et le public. De fait, chaque partie est différente, au hasard des constitutions des équipes et des artistes invités à jouer par les lieux de programmation. À la fin, une équipe remporte la partie, et il y a une remise de prix. Mais, à voir le sourire des joueurs et des spectateurs, tout le monde sort de ce jeu gagnant.

Compagnie associée à Scène 55 en 2019 et 2020

Jeu organisé dans le cadre du Salon du Livre, à Mouans-Sartoux.

ÉCOLE DE MUSIQUE CONCERTS & SOIRÉES PIANO BAR



L'école de musique de Mougins propose des événements musicaux tout au long de l'année.

Quelques dates à retenir :

Concert de la Sainte Cécile : Samedi 24 octobre à 19 h - **Entrée libre**

Soirées Piano bar : Samedi 26 septembre, Samedi 28 Novembre, Samedi 27 Mars, Samedi 10 avril et Lundi 5 juillet - **Entrée libre**

Comptoir 55 est ouvert lors de ces soirées piano bar et vous propose tapas et boissons variées.

Réservations obligatoires (dans la limite des places disponibles)

ecoledemusique@villedemougins.com ou 04 92 18 50 02

POLICHINELLE, TOUT EST PERMIS

COMPAGNIE GORGOMAR

Polichinelle est poursuivi par le diable, qui veut le mettre dans le sac à patates pour le descendre aux enfers. Mais la vie est belle pour Polichinelle. Pour séduire la belle Lola, il se met en quête d'un pan bagnat. Il crie, court, saute... et l'on rit de le voir asséner ses coups de bâtons. Dans ce *Polichinelle* « sauce niçoise », la compagnie Gorgomar s'inspire d'un travail de Serge Dotti, marionnettiste passionné qui a animé les jardins du Vieux-Nice pendant près de quarante ans. Les farces de Polichinelle font rire les familles depuis plusieurs siècles. La liberté de ce personnage paraît subversive, dans une société de plus en plus aseptisée. Et cela fait du bien. Les marionnettes sont tout en caricature, aussi bien dans leur composition plastique que dans leurs caractéristiques morales : Polichinelle a un long nez, une double-bosse et, bien sûr, son bâton. Lola devient une fille bruyante qui n'a jamais vu « le loup ». Triplandouille un boulanger « bête » au ventre rond. Le diable est mi-homme-mi-bête. Et le gendarme joufflu déteste qu'on le réveille de sa sieste. Une ratatouille burlesque avec ses courses-poursuites et ses bastonnades qui font plaisir.



© Compagnie Gorgomar

D'après un canevas de Serge Dotti – création 2020

Jeu et construction Aurélie Pégion, Fanny Tissot-Giordana - **Musique et regard extérieur** Thomas Garcia - **Costumes** Julie Jacquet - **Construction du castelet** Richard Lazzari - **Collaboration artistique** : Sylvie Osman et Greta Bruggeman – Cie Arketal - Erika Faria De Oliveira, Alma Rocella

12
OCTOBRE
14H00
&
13
OCTOBRE
10H & 14H
MARIONNETTE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS
DURÉE 45 MIN
UNIQUEMENT EN SÉANCES SCOLAIRES

& 25
26
FÉVRIER
20H30

DANSE

RENCONTRES INTERNATIONALES DE JUNIOR BALLETS

PNSD ROSELLA HIGHTOWER CANNES-MOUGINS

En 2021, le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower célèbre ces 60 années d'enseignement de la danse, de créations, de projets artistiques et de rayonnement international.

Tous les deux ans, les Rencontres Internationales de Junior Ballets réunissent à Cannes et à Mougins, sous la direction artistique de Paola Cantalupo, les danseurs de la dernière année de formation du PNSD Rosella Hightower (le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower) avec d'autres jeunes danseurs finalisant aussi leur formation dans des junior ballets en France ou à l'étranger.

Ces rencontres permettent aux jeunes artistes et au public de découvrir et de comprendre des approches artistiques, stylistiques, pédagogiques et culturelles différentes pour assurer la transition vers le monde professionnel.

Cette 9^{ème} édition permettra aux junior ballets invités de se présenter tour à tour en spectacle lors de deux soirées à Scène 55 avant de se retrouver tous réunis aux côtés du Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower pour une soirée de clôture sur la scène du théâtre Croisette à Cannes.



© Nathalie Sternalski

TOUT PUBLIC
TARIF E - DURÉE 1H

LA VALSE DES TORÉADORS

JEAN ANOUILH / THÉÂTRE PASSÉ PRÉSENT

À la fin du XIX^e siècle un général de cavalerie, vieille ganache coureur de jupons, est entraîné et partagé, entre ses aventures, une maîtresse virginale, une épouse acariâtre, et sa vie familiale, dans la férocité d'une vraie corrida conjugale, en un ballet étourdissant.

Le Théâtre Passé Présent est fier et heureux de pouvoir présenter en un spectacle truculent, mis en scène par Claude Catulle, ce chef-d'œuvre grinçant de Jean Anouilh, l'un des auteurs les plus importants du siècle dernier.

EN SCÈNE MONSIEUR GUITRY

THÉÂTRE DU VERSEAU

56 ans de carrière et une œuvre colossale : 123 pièces et 36 films. Sacha Guitry fascine, irrite, séduit... On le dit misogyne, méprisant, égoïste, mégalomane. Seul en scène, Gilles Gauci dresse un portrait inattendu de ce monument de la littérature. Il incarne Sacha Guitry dans une adaptation construite à partir d'un montage de textes issus de l'œuvre de l'auteur (pièces de théâtre, pensées, maximes, poèmes...). Au fil d'une conversation, il nous confie ses anecdotes et réflexions sur le monde du Théâtre, sa relation particulière avec les femmes, et son emprisonnement à la Libération. Car au-delà du Sacha que l'on connaît tous, charmant, caustique, désinvolte et léger, il y a aussi un Guitry plus grave, lucide, moraliste à sa manière et qui – sans jamais se prendre au sérieux – parle à chaque génération. Les amoureux de la langue française et du Théâtre ne manqueront pas ce rendez-vous intimiste avec l'auteur. Un spectacle alliant une insolente désinvolture de ton, un rythme très vif, une virtuosité verbale impressionnante et dont se dégage, à l'évidence, une euphorie très communicative.

Librement adapté de l'œuvre de Sacha Guitry par Myriam Boutmy et Gilles Gauci
Avec Gilles Gauci, seul en scène - Mise en scène Pierre Blain - TDV Production

7

MAI
20H30

THÉÂTRE

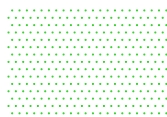
TOUT PUBLIC
TARIF D

14

JUIN
20H30

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC
TARIF D



TARIFS

NOM DU SPECTACLE	DATE	TARIF	TARIF PLEIN
MOZART / REQUIEM	04/10/2020	B	25 €
ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ	06/10/2020	B	25 €
NOMAD	09/10/2020	B	25 €
	10/10/2020	B	25 €
QUATUOR À CORPS POUR MOZART	15/10/2020	C	16 €
UNE VIE	06/11/2020	B	25 €
INCERTAIN MONSIEUR TOKBAR	10/11/2020	D	10 €
GAUTIER CAPUÇON & JÉRÔME DUCROS	14/11/2020	AA	38 €
HAMLET REQUIEM	17/11/2020	B	25 €
OXMO PUCCINO	20/11/2020	B	25 €
LA DISPUTE	01/12/2020	B	25 €
CENDRILLON	05/12/2020	C	16 €
MAY B	11/12/2020	B	25 €
RIEN À DIRE	15/12/2020	C	16 €
	16/12/2020	C	16 €
KYAN KHOJANDI	19/01/2021	B	25 €
PARALLÈLE 26	24/01/2021	C	16 €
LA COMBATTANTE MU GUIYING	29/01/2021	B	25 €
JE ME SOUVIENS	31/01/2021	B	25 €
W.A.M	02/02/2021	B	25 €
RICHARD GALLIANO & QUINTET	05/02/2021	B	25 €
CHOTTO XENOS	09/02/2021	B	25 €
LA TEMPÊTE	13/02/2021	B	25 €
ALEXANDRE THARAUD	19/02/2021	AA	38 €
LE CERVEAU	09/03/2021	B	25 €
CATEDRAL	12/03/2021	B	25 €
KATA	19/03/2021	B	25 €

(1) Tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif) : étudiant, demandeur d'emploi, famille nombreuse, bénéficiaire du RSA, et groupe constitué de plus de 10 personnes

TARIF RÉDUIT	JEUNE 12-26 ANS	ENFANT - 12 ANS	ABONNEMENTS		
			3 SPECTACLES	6 SPECTACLES	9 SPECTACLES
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
16 €	16 €	10 €	HA	HA	HA
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
30 €	20 €	12 €	HA	HA	HA
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	HA	HA	HA
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
16 €	16 €	10 €	HA	HA	HA
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
16 €	16 €	10 €	HA	HA	HA
16 €	16 €	10 €	HA	HA	HA
20 €	15 €	8 €	HA	HA	HA
16 €	16 €	10 €	HA	HA	HA
20 €	15 €	8 €	HA	HA	HA
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
30 €	20 €	12 €	HA	HA	HA
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €

HA : hors abonnement



TARIFS

NOM DU SPECTACLE	DATE	TARIF	TARIF PLEIN
MARYS' À MINUIT	23/03/2021	B	25 €
TAP FACTORY	26/03/2021	B	25 €
L'AMOUR VAINQUEUR	09/04/2021	B	25 €
FOSSILE & WALLS	13/04/2021	B	25 €
MILIEU & ALENTOUR	17/04/2021 - 17H	D	10 €
	17/04/2021 - 21H	D	10 €
MADEMOISELLE B	18/04/2021	D	10 €
ICI ET AILLEURS	20/04/2021	D	10 €
HOP LÀ !	21/04/2021	D	10 €
	22/04/2021	D	10 €
HERMÈS	22/04/2021	D	10 €
LES CONTES DE MA MÈRE L'OYE	24/04/2021	D	10 €
AARON	30/04/2021	B	25 €
RENCONTRES INTERNATIONALES JUNIOR BALLETS	25/02/2021	E	8 €
	26/02/2021	E	8 €
LA VALSE DES TORÉADORS	07/05/2021	D	10 €
EN SCÈNE MONSIEUR GUITRY	14/06/2021	D	10 €

(1) Tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif) : étudiant, demandeur d'emploi, famille nombreuse, bénéficiaire du RSA, et groupe constitué de plus de 10 personnes

HA : hors abonnement

TARIF RÉDUIT	JEUNE 12-26 ANS	ENFANT - 12 ANS	ABONNEMENTS		
			3 SPECTACLES	6 SPECTACLES	9 SPECTACLES
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
20 €	15 €	8 €	HA	HA	HA
8 €	8 €	4 €	HA	HA	HA
8 €	8 €	4 €	HA	HA	HA
10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA

RECAPITULATIF TARIFS SAISON 20/21				
	Plein tarif	Tarif réduit¹	Tarif jeune 12-26 ans	Tarif enfants - 12 ans
Tarif AA	38 €	30 €	20 €	12 €
Tarif B	25 €	20 €	15 €	8 €
Tarif C	16 €	16 €	16 €	10 €
Tarif D	10 €	10 €	10 €	6 €
Tarif E	8 €	8 €	8 €	4 €

ABONNEZ VOUS !

CHOISISSEZ VOTRE FORMULE
3, 6 OU 9 SPECTACLES

NOM : PRÉNOM :
ADRESSE :
TÉLÉPHONE : MAIL :

Bulletin à détacher - À remettre à la billetterie ou à adresser par courrier à Scène 55
Scène 55 - 55, chemin de Faissole, 06250 Mougins. Accompagné du chèque de réservation
(ordre : Régie de recettes des Affaires Culturelles de Mougins)

VENTE EN LIGNE DES ABONNEMENTS ÉGALEMENT SUR [SCENE 55.FR](http://SCENE55.FR)

NOM DU SPECTACLE	DATE	HEURE	3 SPECTACLES	6 SPECTACLES	9 SPECTACLES
ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ	06/10/20	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
NOMAD	09/10/20	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
	10/10/20	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
UNE VIE	06/11/20	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
HAMLET REQUIEM	17/11/20	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
LA DISPUTE	01/12/20	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
MAY B	11/12/20	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
JE ME SOUVIENS	31/01/21	17h	x 20 €	x 18 €	x 16 €
WE ARE MONCHICHI	02/02/21	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
RICHARD GALLIANO & LE PRAGUE STRING QUINTET	05/02/21	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
CHOTTO XENOS	09/02/21	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
LA TEMPÊTE	13/02/21	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
LE CERVEAU	09/03/21	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
CATEDRAL	12/03/21	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
KATA	19/03/21	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
MARYS' À MINUIT	23/03/21	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
TAP FACTORY	26/03/21	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
L'AMOUR VAINQUEUR	09/04/21	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
FOSSILE & WALLS	13/04/21	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
TOTAL			=	=	=

LE COUP DE COEUR DE L'EQUIPE SCÈNE 55

INCERTAIN MONSIEUR TOKBAR

le 10/11/20 à 20h30



Adultes 10€ / enfants 6€

..... /

À DÉCOUVRIR HORS ABONNEMENT (TARIF C)

NOM DU SPECTACLE	DATE	HEURE	ADULTES	ENFANTS
QUATUOR À CORPS POUR MOZART	15/10/20	19h	x 16 €	x 10 €
CENDRILLON	05/12/20	20h30	x 16 €	x 10 €
RIEN À DIRE	15/12/20	20h30	x 16 €	x 10 €
	16/12/20	19h	x 16 €	x 10 €
PARALLELES 26	24/01/21	16h	x 16 €	x 10 €
TOTAL			=	=



INFOS PRATIQUES

LES ABONNEMENTS

VOS AVANTAGES :

- Des tarifs préférentiels
- Une fidélisation sans contrainte vous laissant un libre choix de spectacles
- Une priorité de réservation (dans la limite des places disponibles)
- Des réductions sur tous vos spectacles toute l'année
- La possibilité de compléter votre abonnement en cours d'année au tarif de la formule choisie
- Un échange de spectacle gratuitement au plus tard 5 jours avant la représentation
- Vente en ligne des abonnements sur scene55.fr

LES RÉSERVATIONS

Par téléphone : 04 92 92 55 67

En ligne : scene55.fr

Sur place : Scène 55 - 55, chemin de Faissole - Mougins.

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h et les jours de représentations, une heure et demie avant le début du spectacle.

Par mail : contact@scene55.fr
ou reservation@scene55.fr

À l'office de tourisme : 39, place des Patriotes - Mougins - www.tourisme-mougins.fr : selon les horaires d'ouverture

Par courrier : service réservation Scène 55
55, chemin de Faissole - 06250 Mougins

LES ACCÈS

En voiture :

De Nice A8 : sortie 42 Grasse / Le Cannet / Cannes / Mougins Direction Rocheville
D'Aix : sortie 42 Grasse / Le Cannet / Cannes / Mougins Direction Rocheville

En bus :

- Ligne 600 (departement06.fr)
 - Accès depuis Cannes avec le Réseau Palm Bus : ligne Palm express B et après le spectacle ligne Night N2
- Plus d'information PalmBus.fr

LES PARKINGS GRATUITS

P1 : Scène 55 - 147 places dont 7 PMR

P2 : parking des Cabrières, ch. de Campane
70 places dont 1 PMR

P3 : à côté du P2, ch. de Campane - 76 places
dont 2 PMR

P4 : parking de la piscine des Campelières
69 places dont 2 PMR

AUTRES INFORMATIONS

- Vestiaire gratuit
- E-Pass accessible pour les jeunes de 15 à 25 ans sur e-passjeunes.regionpaca.fr, afin de connaître les spectacles concernés, contacter Scène 55
- Scène 55 répond aux normes d'accessibilité PMR
- Mentions légales disponibles sur le site scene55.fr

● **Des casques pour malentendants sont disponibles sur demande à la billetterie**

(une heure avant le spectacle dans la limite des casques disponibles)

- Tout retardataire rentrera par les portes supérieures de la salle et occupera un placement vacant. Selon l'accord avec les compagnies et les places disponibles



Selon les exigences sanitaires,
Scène 55 se réserve le droit de passer la salle en placement libre

COMPTOIR55



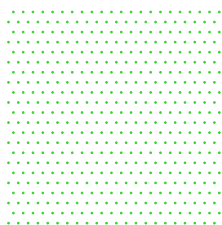
ORGANISEZ
VOTRE
AFTER WORK
EN RÉSERVANT
À L'AVANCE
04 92 92 55 67

Comptoir 55 vous accueille tous les soirs de spectacle

Venez déguster les savoureuses quiches, pizzas ou assiettes gourmandes réalisées sur place et variant au fil des saisons.

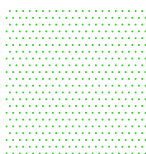
Également à la carte, vins rigoureusement sélectionnés, bières, jus de fruits ou sodas vous permettront de patienter ou échanger vos impressions en famille ou entre amis, tout en profitant de l'agréable patio ou de la Scène d'exposition.

COMPTOIR 55 VOUS PROPOSE DÈS 19H ET APRÈS CHAQUE REPRÉSENTATION



Café, décaféiné
Thé
Soda et jus de fruits
Bière
Verre de vin
Coupe de prosecco
Coupe de champagne

Assiette de charcuterie
Assiette de fromage
Assiette mixte
Portion de quiche ou de pizza maison
Soupe



Attention, l'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.



ACTIONS CULTURELLES

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Scène 55 accompagne les enseignants, les éducateurs et les élèves dans la découverte du spectacle vivant et favorise la rencontre avec les artistes programmés au cours de la saison, pour développer un travail artistique, culturel et pédagogique auprès des établissements du territoire.

Cette mission d'accompagnement est complétée par la mise en place de formations par des artistes destinées aux enseignants du 1^{er} degré et au personnel de la petite enfance.

Scène 55 témoigne de son engagement auprès de l'Education Nationale par son important volet d'Education Artistique et Culturelle et propose :

- Un large choix de spectacles en temps scolaire (15 pour 23 représentations) et en soirée.
- Des dossiers pédagogiques pour préparer la venue des élèves.
- La possibilité de rencontrer les artistes à l'issue des représentations, de visiter le théâtre et de mettre en place un atelier de pratique artistique en lien avec les spectacles.

Pour monter un projet EAC, merci de contacter le service des relations avec le public :

rpeac@villedemougins.com

LIEU DE CRÉATION

« Scène de marionnettes », lieu dédié à la création accueille tout au long de l'année des compagnies professionnelles en résidence de création.

Cette démarche affirme la volonté de Scène 55 d'apporter un soutien financier et logistique à la création artistique.

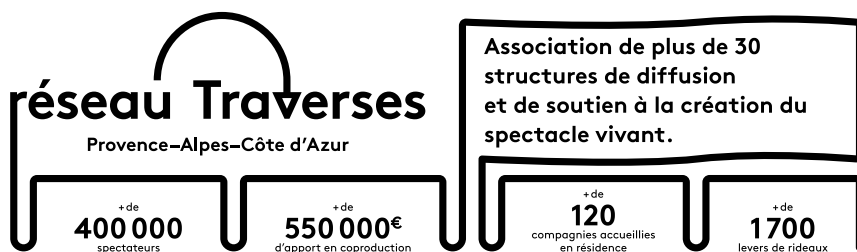
Véritable lieu de foisonnement culturel, cet espace favorise la rencontre entre des professionnels et des élèves lors de restitution de fin de résidence.

Les projets des compagnies sont sélectionnés chaque année par une commission de professionnels après appel à projets sur scene55.fr.

Cette saison, six compagnies ont été retenues pour venir en résidence de création à Scène 55 :

Après sa résidence en 2020, la compagnie Gorgomar a été sélectionnée pour des séances réservées aux scolaires. Le Théâtre Désaccordé, compagnie associée à Scène 55, et Arketal ont respectivement travaillé en résidence en 2017 et 2018, dans Scène de Marionnettes.

Trajectoires est un festival croisé autour des parcours de vie impulsé et coordonné par le Forum Jacques Prévert de Carros avec les partenaires des Alpes-Maritimes : Théâtre National de Nice, Scène 55 Mougins, Théâtre de la Licorne de Cannes, Théâtre de Grasse, ainsi que l'Entre-Pont – Nice et la Médiathèque de Mouans-Sartoux. Programme détaillé sur le site www.forumcarros.fr. Dans ce cadre, Scène 55 présente *Je me souviens* de Paul Platel, le dimanche 31 janvier 2021 à 17h.



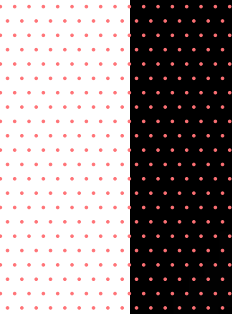
Le rendez-vous professionnel du spectacle vivant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur
1^{er} et 2 décembre 2020 - Théâtre Joliette, Marseille
Inscriptions professionnelles sur www.reseau-traverses.fr
Ouverture billetterie tout public à partir du 1^{er} octobre www.theatrejoliette.fr

PARTENARIAT



AVEC LE SOUTIEN DE







55, chemin de Faissole
06250 Mougins
04 92 92 55 67
contact@scene55.fr
scene55.fr