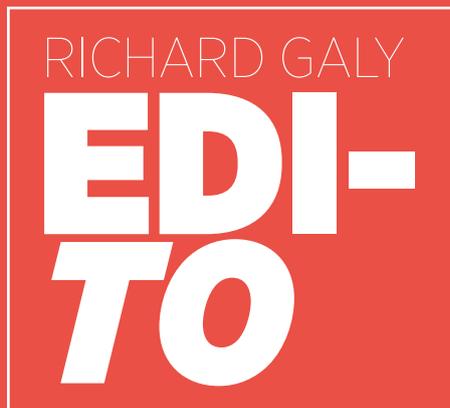




SAISON
2019/2020
SCÈNE 55 - MOUGINS





La Culture en partage

En octobre, Scène 55 entamera sa quatrième saison. Seulement deux ans et quelques mois après son ouverture, la salle de spectacle mouginoise a fidélisé son public des premières heures et attiré de nouveaux venus avec une programmation singulière et audacieuse qui se démarque et se remarque.

Scène 55 a imposé son style et la nouvelle saison sera encore marquée par une dominante théâtre/danse. Du décalé, du drôle, du sensationnel, du tragique aussi... Et une palette d'émotions à vivre en direct. Avec toujours une sélection réservée ou accessible au jeune public et, pour la première fois, un humoriste.

Scène 55 recevra également deux spectacles du Festival de danse Cannes Côte d'Azur, en décembre. Des liens se créent avec d'autres espaces dédiés à la culture, preuve, s'il en faut, que le spectacle rassemble au-delà du moment même de sa diffusion.

Ce succès, qui impose le respect, est une fierté pour notre ville, pour la culture et pour la mission de service public que je me dois d'assurer en tant qu' élu. Scène 55 c'est donc aussi un important travail de médiation mené auprès des écoles, collèges, lycées, en collaboration avec les artistes, en parallèle de leurs représentations. La culture contribue à l'épanouissement personnel. Elle est aussi un formidable vecteur d'émancipation sociale. Favoriser son accès reste ma priorité, en tant que maire mais aussi en tant que Conseiller régional, en charge de la culture. Je me réjouis de cette nouvelle saison qui commence et je remercie encore le Conseil départemental, le Conseil régional et la DRAC Provence-Alpes Côte d'Azur de leur soutien.

Maire de Mougins
Conseiller régional
1^{er} vice-président de la C.A. Cannes
Pays de Lérins





Scène 55 a trouvé sa place !

Au terme de sa deuxième saison complète Scène 55 a trouvé son public.

Avec le pari d'une programmation exigeante, ouverte à la fois sur les répertoires théâtral, chorégraphique et musical, et sur la création d'aujourd'hui, le public de proximité comme le passionné qui se déplace se rejoignent autour d'une scène que j'ai voulu variée, vivante, et souvent surprenante. Le public de demain aura une place privilégiée aussi puisque près de 5 000 scolaires seront associés à cette nouvelle saison.

J'ai voulu faire découvrir d'autres chemins riches de contenus artistiques et de formes nouvelles. Cette saison a été pensée en affirmation de notre identité.

La Danse sera très présente, avec onze compagnies, avec le Cirque, son cousin par la place accordée au corps. L'an passé, le public de Scène 55 a approuvé ce choix et répondu à nos propositions. Ce sera encore cette année notre dominante.

Le Théâtre, avec onze spectacles aussi s'ouvrira davantage à l'humour avec Kyan Khojandi ou les 26000 couverts.

La Musique, ou plutôt les Musiques ouvriront des chemins pluriels et le Printemps de la marionnette terminera la saison, cet art complet réunissant à lui seul beaucoup des qualités des autres, avec des textes d'auteurs, des mises en scène spécifiques, des scénographies essentielles à la beauté des spectacles, des musiques originales et naturellement sa spécificité première, la manipulation.

J'ai cherché à vous faire découvrir de nouveaux univers, enrichir votre regard et votre imaginaire, avec le même souci de qualité artistique, dans sa diversité.

Directeur artistique
Scène 55 Mougins

Alors, bonne saison 2019/20 !

#danse	GRAVITÉ // ANGELIN PRELJOCAJ	PAGE 08
#théâtre	GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU // JEAN-PIERRE VINCENT	PAGE 10
#cirque	SOMOS // COMPAGNIE EL NUCLEO	PAGE 12
#théâtre musical	SPLASH OPÉRA // CLARA LE PICARD	PAGE 14
#danse	AMOR // JOSETTE BAÏZ	PAGE 16
#théâtre	LA NUIT DES ROIS // CLÉMENT POIRÉE	PAGE 18
#théâtre	VOUS N'AUREZ PAS MA HAINE // RAPHAËL PERSONNAZ	PAGE 20
#fado	KATIA GUERREIRO	PAGE 22
#théâtre	LA MACHINE DE TURING // BENOIT SOLÈS	PAGE 24
#cirque	LE GROS SABORDAGE // LA MONDIALE GÉNÉRALE	PAGE 26
#danse	PARALLÈLES // JEAN GUIZERIX - RAPHAËL COTTIN	PAGE 28
#danse	MON CORPS PALIMPSESTE // ERIC OBERDORFF	PAGE 30
#marionnette	AU BOIS DORMANT // LES ILLUSTRES ENFANTS JUSTE	PAGE 32
#musique classique	TRIO SÔRA	PAGE 34
#théâtre	LA RÉVÉRENCE – MAI 68, DE GAULLE ET MOL... // CIE ARTSCÉNICUM THÉÂTRE	PAGE 36
#jazz	DANCING IN YOUR HEAD(S) // ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ	PAGE 38
#danse	ANTHOLOGIE DU CAUCHEMAR // SYSTÈME CASTAFIORE	PAGE 40
#théâtre	ADIEU MONSIEUR HAFFMANN // JEAN-PHILIPPE DAGUERRE	PAGE 42
#électro-rock	FRED NEVCHÉ	PAGE 44
#théâtre	L'AMÉRIQUE // COMPAGNIE BON-QU'À-ÇA	PAGE 46
#danse	SISYPHE HEUREUX // FRANÇOIS VEYRUNES	PAGE 48
#théâtre	À BIEN Y RÉFLÉCHIR, ET PUISQUE... // 26000 COUVERTS	PAGE 50

#marionnette	
WAX – COMMENT SORTIR DU MOULE // RENAUD HERBIN	PAGE 52
#danse	
ROCK & GOAL // KELEMENIS & CIE	PAGE 54
#musique classique	
MOZART/ REQUIEM / EXULTATE JUBILATE, AVE VERUM CORPUS	
CHŒUR RÉGIONAL PACA & ORCHESTRE DE CANNES	PAGE 56
#humour	
UNE BONNE SOIRÉE // KYAN KHOJANDI	PAGE 58
#danse	
FLOW // COMPAGNIE LINGA & KEDA	PAGE 60
#théâtre	
LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD // BENOÎT LAMBERT	PAGE 62
#hip-hop poétique	
W.A.M. – WE ARE MONCHICHI // COMPAGNIE WANG RAMIREZ	PAGE 64
#marionnette	
PRINTEMPS DE LA MARIONNETTE	PAGE 66
LE TRIPOTOIR	
INCERTAIN M. TOKBAR	
CABINET DE CURIOSITÉS	
MADEMOISELLE B	
O'YUKI	
LES CONTES DE MA MÈRE L'OYE	
HERMÈS LE DIEU ESPIÈGLE	
HOP LÀ !	
ICI ET AILLEURS	
#danse	
MAY B // COMPAGNIE MAGUY MARIN	PAGE 76
#théâtre	
« EST-CE QU'IL NE FAUT PAS ÊTRE REJETÉ (...) » // LES PESTIFÉRÉS	PAGE 78
#danse	
AUJOURD'HUI ON DANSE // CANNES JEUNE BALLET	PAGE 80
#concert	
CONCERT DE CLÔTURE	PAGE 82
SCÈNE 55 C'EST AUSSI	PAGE 83
CHANSONS DE GESTES // GUY DELAHAYE	
MON ROYAUME POUR UN CHEVAL // THÉÂTRE DES CRESCITE	
GISELLE // BALLET STANISLAVSKI	
EX ANIMA // ZINGARO	
ÉCOLE DE MUSIQUE	
LA VALSE DES TORÉADORS // THÉÂTRE PASSÉ PRÉSENT	
TARIFS ET ABONNEMENTS	PAGE 89
INFOS PRATIQUES	PAGE 92
COMPTOIR 55	PAGE 93
ACTIONS CULTURELLES	PAGE 94

#danse

GRAVITÉ

ANGELIN PRELJOCAJ

Création 2018
Pièce pour 13 danseurs

Chorégraphie

Angelin Preljocaj

Danseurs

distribution en cours

Musiques

Maurice Ravel, Johann
Sebastian Bach,
Iannis Xenakis, Dimitri
Chostakovitch,
Daft Punk, Philip Glass, 79D

Costumes

Igor Chapurin

Lumières

Éric Soyer

Assistant, adjoint à la direction artistique

Youri Aharon Van den Bosch

Assistante répétitrice

Cécile Médour

Chorélogue

Dany Lévêque



© Jean-Claude Carbonne

Depuis des années, les notions de poids, d'espace, de vitesse et de masse ont traversé de façon intuitive la recherche chorégraphique d'Angelin Preljocaj. Le travail au quotidien avec les danseurs l'amène à expérimenter des formes dont les composantes fondamentales tournent autour de cette question à la fois abstraite et terriblement concrète. Fidèle à un principe d'alternance entre des pièces de recherche pure et des ballets plus narratifs, cette problématique de la *Gravité* lui ouvre de nouvelles perspectives. Le chorégraphe développe huit tableaux, huit univers dans lesquels évoluent avec fougue treize magnifiques interprètes, qui se lèvent et qui dansent avant de rejoindre à nouveau le sol, comme rattrapés par la pesanteur. Scénographie dénudée, seulement habillée de mises en lumière. Angelin Preljocaj se focalise sur le mouvement pur. Ses choix musicaux sont audacieux : Bach, Daft Punk, ou les percussions d'Iannis Xenakis. Le tout est ponctué par une revisite du *Boléro* de Ravel, apothéose à couper le souffle de danseurs se mouvant à l'unisson.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Vendredi 11 octobre et Samedi 12 octobre à 20 h 30

Tout public // **Tarif B** // Durée 1 h 20





GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU

MOLIÈRE / JEAN-PIERRE VINCENT

Texte Molière

Mise en scène

Jean-Pierre Vincent

Assisté de Léa Chanceaulme

Dramaturgie

Bernard Chartreux

Scénographie

Jean-Paul Chambas

Assisté de Carol Metzner

Costumes

Patrice Cauchetier

Assisté de Anne Autran

Musique originale

Gabriel Durif

(d'après des extraits du
« Grand Divertissement royal
de Versailles » (Molière - Lully)

Avec

(par ordre d'entrée en scène)

Vincent Garanger

(George Dandin)

Etienne Beydon (Colin)

Anthony Poupard (Lubin)

Elizabeth Mazev

(Mme de Sotenville)

Alain Rimoux

(M. de Sotenville)

Olivia Chatain (Angélique)

Aurélie Edeline (Claudine)

Matthias Hejnar (Clitandre)



Le paysan George Dandin s'est beaucoup enrichi dans le commerce agricole. Un jour, il se paye le voyage jusqu'à Versailles, change de nom et s'achète une jeune épouse de pauvre noblesse. La jeune épousée ne se laisse pas faire, les déboires conjugaux arrivent – un jeune homme passe par là... En trois actes, le paysan parvenu fait trois tentatives pour rester le maître à bord : trois échecs, trois humiliations dont on rit... pour ne pas en pleurer.

Jean-Pierre Vincent choisit de ne pas s'apitoyer sur le sort du « pauvre Dandin » et d'adopter une vision plus féministe de la situation. Il voit en Angélique une jeune fille qui refuse le piège dans lequel son mariage forcé l'a enfermée. Elle n'est pas coquette. Elle veut vivre sa vie de femme, quasi militante avant l'heure. Vincent pousse la farce jusqu'au bout de la cruauté. Un formidable *George Dandin* – comédie féroce, drôle, pessimiste et si actuelle pour nous parler d'aujourd'hui.

La cruauté de Molière qui n'a d'égal que son rire se porte bien !

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Mardi 15 octobre à 20 h 30 // Tout public dès 13 ans

Tarif B // Durée 1 H 50

#cirque

SOMOS

COMPAGNIE EL NUCLEO (COLOMBIE)

Une création de Wilmer Marquez avec la collaboration artistique d'Edward Aleman

Avec

Edward Aleman,
Cristian Forero,
Jonathan Frau,
Jimmy Lozano,
Wilmer Marquez,
Diego Moreno Ruiz

Création lumières

Elsa Revol

Création sonore

Butch Mac Koy

Régie générale

Laurent Lecoq

Création des costumes

Marie Meyer



« Nous sommes », dit le titre du spectacle. Nous sommes ensemble et nous sommes individuellement. Nous sommes nombreux et nous sommes seuls. À l'origine formelle du spectacle, il y a la langue des signes qui pourrait permettre à tous les hommes de se comprendre et qui n'est pourtant pratiquée que par une minorité. Les six acrobates ont pris comme matériau de base des textes traduits en langue des signes. Puis – en une sorte de danse des signes – ils ont cherché à transposer ces gestes dans le langage de l'acrobatie.

Car quoi de plus adapté que cette discipline pour évoquer la beauté et la difficulté de ce qui réunit les hommes ? L'exploit physique y est nécessairement commun, il suppose dur travail, répartition des forces, dialogue, confiance, appui et persévérance. Avec *Somos*, la compagnie El Nucleo donne à voir, à la frontière du cirque et de la danse, une pratique joyeuse et déterminée de l'humanité.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Jeudi 17 octobre à 20 h 30 // Tout public dès 8 ans

Tarif B // Durée 1 h 10

Séance scolaire vendredi 18 octobre à 14 h





SPLASH OPÉRA

CLARA LE PICARD / COMPAGNIE À TABLE

Dramaturgie et mise en scène

Clara Le Picard

Direction musicale

Catherine Bourgeois

Avec

Catherine Bourgeois et Emmanuel Borghi

Sur des airs de

Lully, Rameau, Gluck, Bizet, Gounod, Massenet, Dukas, Thomas, Debussy, Ravel, Messiaen, Satie.

Compagnie associée à Scène 55 en 2019 et 2020



Après sa journée de travail, une femme se détend au bord de sa piscine en chantant les grands airs de l'opéra français, accompagnée par son pianiste et homme à tout faire. Puisque le quotidien ne la satisfait pas, elle se fait vivre une vie enchantée en rejouant les scènes des opéras célèbres. Elle plonge dans un monde imaginaire qui l'écarte de sa routine et la fait exister pleinement.

Une piscine en projection vidéo et de véritables bouées géantes composent le décor de cette pièce qui navigue entre théâtre et opéra. L'univers coloré, imaginé par Clara Le Picard, est inspiré des années 1950 hollywoodiennes. La mezzo-soprano Catherine Bourgeois prend possession de cet espace au charme désuet, et s'empare des grands airs d'opéra revisités avec modernité et humour. L'occasion pour le (jeune) public de découvrir d'une autre façon le monde étrange et surprenant de l'opéra classique, dans cette pièce qui offre un panorama décomplexé de l'art lyrique français.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Mardi 5 novembre à 19 h // Tout public dès 6 ans

Tarif B // Durée 1 h

Séances scolaires lundi 4 et mardi 5 novembre à 14 h

#danse

AMOR

JOSETTE BAÏZ / COMPAGNIE GRENADE

Direction artistique

Josette Baïz

Chorégraphies

Joëlle Bouvier & Régis Obadia,
Claude Brumachon, Nicolas
Chaigneau & Claire Laureau,
Patrick Delcroix, Sharon
Fridman, Aïcha M'Barek &
Hafiz Dhaou, Angelin Preljocaj,
Richard Siegal.

Interprètes

Angélique Blasco, Pierre
Boileau, Camille Cortez, Lola
Cougard, Danaël Darnaud,
Kim Evin, Aline Lopes, Alaïs
Marzouvanlian, Mermoz
Melchior, Geoffrey Pibeme,
Anthony Velay.



Les danseurs de la Compagnie Grenade réenchangent les pièces modernes et audacieuses de leurs aînés. La chorégraphe aixoise Josette Baïz invite sur le plateau des grands noms de la danse autour du thème de l'amour : Joëlle Bouvier & Régis Obadia, Claude Brumachon, Nicolas Chaigneau & Claire Laureau, Patrick Delcroix, Sharon Fridman, Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou, Angelin Preljocaj, Richard Siegal.

Entre duos et grands ensembles, l'amour prendra toutes les formes : tendresse, désir, affrontement, envolée et attraction, sauvagerie et enivrement... un tourbillon d'émotions en une soirée ! Un programme kaléidoscopique sur un thème universel, l'amour, dans toutes ses acceptions : passion, relations intimes, rapprochement sensuel des corps et des âmes, union de deux êtres... Et un parcours dans le temps qui passe - sans nostalgie - au rythme des sensations, des sensibilités, des matières, des sources d'inspiration d'artistes à l'esprit curieux et à l'âme généreuse.

Avec leur enthousiasme et leur fougue, les interprètes donnent à ces pièces une nouvelle jeunesse.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Vendredi 8 novembre à 20 h 30 // Tout public dès 8 ans

Tarif B // Durée 1 h 15





#théâtre

LA NUIT DES ROISWILLIAM SHAKESPEARE / CLÉMENT POIRÉE
THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE**Texte** William Shakespeare / **Texte français** Jude Lucas**Mise en scène** Clément Poirée

Avec Moustafa Benaïbout, Pierre Lefebvre Adrien : *Sir Andrew* ; Distribution en cours : *Maria* ;
Bruno Blairet : *Feste (Le fou), Le Capitaine* ; Julien Campani : *Fabien, Antonio, Curio* ; Eddie Chignara : *Sir Toby* ;
Louise Coldefy : *Olivia (La Comtesse)* ; Louise Grinberg : *Viola (Césario), Sébastien* ; Pierre Lefebvre Adrien :
Sir Andrew ; Matthieu Marie : *Orsino (Le Comte)* ; Laurent Ménoret : *Malvolio* ; **distribution en cours** : *Maria*

Scénographie Erwan Creff**Lumières** Kevin Briard**Costumes** Hanna Sjödin assistée de Camille Lamy**Musiques et son** Stéphanie Gibert**Maquillages et coiffures** Pauline Bry**Régie générale** Farid Laroussi

©nolwenbrod.

Le Duc Orsino soupire après l'inaccessible Olivia, recluse dans le deuil. Rescapée d'un naufrage, Viola est convaincue que son frère jumeau s'est noyé. Habillée en homme et sous le nom de Césario, elle entre au service du Duc qu'elle se prend à aimer et qui lui confie des messages pour la belle Olivia, laquelle à son tour, s'éprend... de Césario ! Feste, le Fou, orchestre la confusion des identités et des sentiments.

La Nuit des Rois est une variation vertigineuse sur le désir, ses leurres et ses caprices, mêlée de travestissements et de quiproquos. Amours désaccordées, au-delà des âges et des genres : qu'importe ! Avec Shakespeare, le labyrinthe des malentendus et des entourloupes mène à la réconciliation et donc à la joie. C'est une comédie extraordinairement vivifiante. Elle le doit à la plume de son auteur qui fait exploser les frontières et les interdits, à la mise en scène de Clément Poirée, à la musique et à une troupe de comédiens endiablés.

**INFOS
PRA-
TIQUES****Vendredi 15 novembre à 20 h 30** // Tout public dès 14 ans**Tarif B** // Durée 2 h 30

VOUS N'AUREZ PAS MA HAINE

RAPHAËL PERSONNAZ

Adapté de l'ouvrage d'Antoine
Leiris (Éditions Fayard)

Seul en scène

Raphaël Personnaz

Mise en scène

Benjamin Guillard

Composition musicale

Antoine Sahler

Interprète piano

Lucrèce Sassela



© Giovanni Cittadini Cesi

Antoine Leiris a perdu sa femme Hélène, le 13 novembre 2015, au Bataclan. Accablé par la perte, il n'a qu'une arme : sa plume. À l'image de la lueur d'espoir et de douceur que fut sa lettre *Vous n'aurez pas ma haine* - publiée au lendemain des attentats - il nous raconte comment, malgré tout, la vie doit continuer. Il nous offre ce quotidien, meurtri mais tendre, entre un père et son fils. Un témoignage bouleversant.

Benjamin Guillard qui avait mis en scène *Réparer les Vivants* a voulu éviter le spectaculaire pour mettre en voix et en espace ce témoignage précieux, avec délicatesse et générosité. Raphaël Personnaz, n'incarne pas l'auteur, mais se fait plutôt transmetteur d'un message avec une sobriété et un tact magnifiques. Entre le souffle de vie et la pudeur d'une pièce qui, comme le texte originel, ne cherche pas l'émotion. C'est le combat intérieur d'un homme qui s'efforce d'avancer. Avec l'accompagnement, au piano, sur des musiques originales d'Antoine Sahler.

Récompensé d'un Molière 2018 dans la catégorie « Seul en scène ».

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Mardi 19 novembre à 20 h 30 // Tout public

Tarif B // Durée 1 h 20

de ma
s ma ha
ux pas
Dieu
aits à
emme à
e ne voi
vez bie

la haine par la colère ce
vous ce que vous êtes. Vous
concitoyens avec un œil méfi
cité. Perdu. Même joueur jo
es des nuit et des jours d
e est parti ce vendredi so
dument ar il y a plus
chagrin, concède ce
e durée is qu'elle n
ouvero ce paradis d



KATIA GUERREIRO**Chant****Katia Guerreiro****Guitare portugaise****Luis Guerreiro et Pedro De Castro****Guitare classique (viola do fado)****Joao Veiga / Andre Ramos****Guitare acoustique basse****Francisco Gaspar**

Avec son 10^e album *Sempre*, Katia Guerreiro confirme son importance dans la culture du fado. *Sempre* signifie toujours. Comme pour invoquer la dimension éternelle du fado qu'elle aborde depuis vingt ans sans artifice ni calcul. La chanteuse a bouleversé les publics du monde entier et joué avec de grands artistes tels que : Maria Bethania, Charles Aznavour, Paulhino Da Viola ou Plácido Domingo. *Sempre*, fruit d'une collaboration avec José Mário Branco, auteur-compositeur engagé dans l'opposition à la dictature, fait référence à la Révolution des œillets. La comédienne et poétesse Manuela de Freitas, ainsi que d'autres grandes plumes sont associées à cet album (Fernando Campos de Castro, Helder Moutinho, ou encore José Rebola, du populaire groupe Anaquim), reprenant les thèmes classiques du fado : amour, saudade, amitié, tristesse, allégresse. La chanteuse est accompagnée de musiciens hors-pair qui manient les instruments à cordes avec un brio inégalé. Katia Guerreiro, souveraine du fado traditionnel est aussi une ambassadrice incontournable du fado contemporain.

**INFOS
PRA-
TIQUES**
Samedi 23 novembre à 20 h 30 // Tout public
Tarif B // Durée 1 h 15





LA MACHINE DE TURING

BENOIT SOLÈS / TRISTAN PETITGIRARD

Texte Benoit Solès

Mise en scène

Tristan Petitgirard

Avec Benoit Solès (*Alan Turing*) et Amaury de Crayencour (*Ross, Murray d'Alexander*)

Décor Olivier Prost

Lumières Denis Schlepp

Musique Romain Trouillet

Vidéo Mathias Delfau

Costumes Virginie H

Coproduction Atelier Théâtre Actuel, Acmé, Fiva Production et Benoit Solès



4 Molière en 2019

- Meilleur spectacle du théâtre privé
- Meilleur auteur francophone vivant pour Benoit Solès
- Meilleur comédien pour Benoit Solès
- Meilleur metteur en scène

Manchester. Hiver 1952. Suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte. D'abord peu conventionnelle, il n'est pas pris au sérieux. Mais sa présence n'échappe pas aux services secrets britanniques... L'interrogatoire va alors prendre une toute autre tournure et nous amener à parcourir la vie d'Alan Turing...

De son incroyable acharnement pour briser *l'Enigma* à sa course irréprouvable pour comprendre le code de la nature, le mathématicien de génie - homme, atypique et attachant - a inventé la « machine pensante » véritable genèse de l'intelligence artificielle. C'est l'histoire vraie d'un homme qui a changé le monde !

On comprend qu'un tel personnage puisse passionner un comédien ! Benoit Solès, également l'auteur de la pièce, est prodigieux en Alan Turing. Il brosse un portrait sensible du visionnaire incompris à qui on a rendu hommage tardivement. Avec ses beaux moments amoureux, sa drôlerie, sa dureté, ce spectacle est percutant.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Mercredi 27 novembre à 20 h 30 // Tout public

Tarif B // Durée 1 h 20

#cirque

LE GROS SABORDAGE

LA MONDIALE GÉNÉRALE

Conception

Alexandre Denis et Timothé Van Der Steen

Avec

Frédéric Arsenault, Alexandre Denis, Marie Jolet, Sylvain Julien, Timothé Van der Steen

Création lumières

Christophe Bruyas

Création sonore

Julien Vadet

Création costumes

Natacha Costechareire



Le gros sabotage est une pièce de cirque où il est question d'équilibre et d'agilité. Jusque-là, rien d'anormal. Mais les artistes de La Mondiale générale ajoutent à leur « cuisine » une pincée d'humour et un soupçon d'autodérision. Des situations absurdes sont prétextes à de véritables prouesses techniques. Les outils utilisés sont d'une simplicité sommaire : des bastaings (des poutres de bois), un cerceau... et c'est parti pour un tour de hula hoop version XXL ou pour un numéro d'équilibre improbable provoquant rires et frissons. Les risques sont calculés... pour être déraisonnables !

C'est une fable sans drame, sans catastrophe, sans cynisme. Une farce, une blague. Une métaphore avec la vie humaine, faite de ridicule, d'entêtement, d'obstination, de stabilité, de répétitions, de destruction et même d'auto-destruction. D'où ce titre de « sabotage ». Quel cirque !

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Mercredi 4 décembre à 20 h 30 // Tout public dès 10 ans

Tarif B // Durée 1 h 10

Séance scolaire mardi 3 décembre à 14 h





#danse

PARALLÈLES

JEAN GUIZERIX / RAPHAËL COTTIN

Spectacle dédié à la mémoire de Wilfride Piollet

Création La Pléiade, La Riche (37)**Production** La Poétique des Signes**Chorégraphie, textes, scénographie**

Raphaël Cottin avec la complicité de Jean Guizerix

Interprétation Raphaël Cottin et Jean Guizerix**Lumières** Catherine Noden**Costumes** Catherine Garnier**Musiques** Bach, Satie, Chériza, Ravel, musique traditionnelle**INFOS
PRA-
TIQUES**

En 1986, paraissait *Parallèles*, un ouvrage consacré au couple d'étoiles, Wilfride Piollet et Jean Guizerix. Ils y donnaient une toute nouvelle image de la danse, abolissant les barrières entre classique et contemporain, entre les pieds en-dehors ou parallèles. En guise d'hommage à ce vent de nouveauté, Raphaël Cottin, leur élève, crée *Parallèles*.

Le duo, qui réunit Jean Guizerix et Raphaël Cottin, intelligemment mené, évite l'écueil générationnel, pour mieux emprunter le chemin des transmissions jusqu'aux sources partagées : la poésie de René Char, les musiques de Bach, Satie et Ravel, des percussions haïtiennes, un chant traditionnel breton, des exercices de Jean, des balles, des exercices de Wilfride, des touches de répertoire... Leur rencontre scénique révèle un invisible de la danse, fait de subtils décalages, de légers décadrages et de jeu dans le mouvement. L'ensemble, porté par les deux interprètes est terriblement attachant, aussi fluide qu'une respiration, aussi serein qu'un jardin, une ode au plaisir de danser à deux.

Soirée partagée avec *Mon corps palimpseste***Judi 12 décembre à 19 h** // Tout public dès 10 ans**Tarif F** // Durée 1 h + 1 h avec entracte

#danse

MON CORPS PALIMPSESTE

ERIC OBERDORFF / COMPAGNIE HUMAINE

Concept & chorégraphie

Eric Oberdorff

Danseurs

Cécile Robin Prévallée,

Luc Bénard

Musicienne

Delphine Barbut

Composition

Anthony Rouchier aka

A.P.P.A.R.T

Scénographie

Aurélie Mathigot

Costumes

Aurélie Mathigot,

Éric Oberdorff

Lumières

Arnaud Viala

Production déléguée

Compagnie Humaine



Un palimpseste (en grec ancien : "gratté de nouveau"), c'est ce vélin qui est gratté pour pouvoir de nouveau être utilisé comme parchemin. C'est un cuir qui ne cesse d'être réécrit. Une peau qui porte les marques de tous les récits antérieurs, des ratures, des grattages et réécritures.

Avec *Mon corps palimpseste*, le chorégraphe Éric Oberdorff signe le dernier volet de son cycle *Traces*, un travail entamé en 2013, autour de la mémoire, des souvenirs, de leurs empreintes sur les corps et leurs impacts sur les parcours. Il explore ces traces que l'homme laisse sur son propre corps, sur les corps des êtres rencontrés, ainsi que sur les lieux traversés. Les dé-formations causées par le vécu. Les trois interprètes de la Compagnie Humaine (Cécile Robin Prévallée, Luc Bénard, Delphine Barbut) scrutent ces cicatrices, ces mémoires inscrites sur leurs peaux. Ils tissent et dé-tissent les gestes, jusqu'à l'inconscience. Les mouvements s'inscrivent sur leurs corps puis sont grattés, réduits à l'essentiel. Le temps fait ressurgir certains des éléments que l'on croyait effacés. Il est symbolisé par l'évolution de l'installation plastique d'Aurélie Mathigot, et par la musique envoûtante, toute en slides de guitare électrique imaginée par Anthony Rouchier.



**INFOS
PRA-
TIQUES**

Soirée partagée avec *Parallèles*

Judi 12 décembre // Tout public dès 10 ans

Tarif F // Durée 1 h + 1 h avec entracte





#marionnette

AU BOIS DORMANT

LES FRÈRES GRIMM / COMPAGNIE LES ILLUSTRÉS ENFANTS JUSTE

D'après le conte des frères Grimm

Mise en scène Marjolaine Juste, Gilles Richard**Interprétation / Manipulation** Marjolaine Juste, André Fauquenoy**Composition musicale** Benoît Juste et Denis Rézard**Interprétation musicale, organetto, vielle à roue et percussions** Denis Rézard**Construction marionnettes** Marjolaine Juste avec la participation de Cédric Mercier et Camillelvivis

Une marionnettiste, un comédien et un musicien s'amuse à dépoussiérer le conte de *La Belle au Bois dormant* en farfouillant dans une armoire, château de ce conte merveilleux, boîte magique de cette histoire à dormir debout.

Tous les objets se mettent à vivre et à chanter aux rythmes enjoués d'un tambour, d'une vielle à roue et d'un orgue à soufflet.

À l'intérieur de ce placard vit une petite princesse enfermée.



Au Bois dormant...

C'est interroger le consentement amoureux des princesses parfaites et des princes forts et courageux.

C'est parler des enfants que l'on préfère garder enfermés plutôt que de les voir s'envoler.

Au Bois dormant... C'est une envie de liberté tout simplement.

**INFOS
PRA-
TIQUES**
Mardi 17 décembre à 19 h - Mercredi 18 décembre à 14 h

 Tout public dès 5 ans // **Tarif D** // Durée 50 min

Séances scolaires mardi 17 à 14 h et jeudi 19 décembre à 10 h

#musique classique

TRIO SŌRA

LAURÉAT HSBC DE L'ACADÉMIE DU FESTIVAL D'AIX

Piano**Pauline Chenais**

Lauréate HSBC 2017 de l'Académie

Violon**Magdalēna Geka**

Lauréate HSBC 2017 de l'Académie

Violoncelle**Angèle Legasa**

Lauréate HSBC 2017 de l'Académie

Programme**Les Romantiques de Leipzig****Mendelssohn, Trio n.1****en ré mineur, op. 49****Schumann, Trio n.2****en fa majeur, op. 80**

L'Académie du Festival d'Aix-en-Provence est, depuis 1998, un centre de perfectionnement vocal et instrumental de référence, un atelier de réflexion et d'expérimentation sur la création d'opéra et de formes innovantes, ainsi qu'un lieu de développement professionnel pour les jeunes artistes.

Engagé dans la promotion des jeunes talents, HSBC s'associe depuis 2006 à l'Académie du Festival d'Aix. Chaque année, la direction artistique du Festival sélectionne une nouvelle promotion de chanteurs et chanteuses, pianistes, chefs de chant et ensembles de musique de chambre : les Lauréats HSBC de l'Académie du Festival d'Aix. Au travers de son partenariat, HSBC France accompagne les talents les plus prometteurs de l'Académie grâce à une série de récitals et concerts aussi bien en France qu'à l'étranger, leur permettant ainsi de poursuivre l'expérience acquise lors du Festival.



**INFOS
PRA-
TIQUES**

Judi 16 janvier à 20 h 30 // Tout public**Tarif B // Durée 1 h**





LA RÉVÉRENCE – MAI 68, DE GAULLE ET MOI...

COMPAGNIE ARTSCÉNICUM THÉÂTRE

Texte Philippe Chuyen et José Lenzini

Mise en scène Philippe Chuyen

Avec Philippe Chuyen, François Cottrelle, Morgan Defendente, Vanina Delannoy, Thierry Paul et l'aimable participation de l'amiral François Flohic

Costumes Isabelle Denis, Corinne Ruiz

Images Patrick Barra

Création lumières Jean-Louis Alessandra, Michel Neyton

Régies Jean-Louis Alessandra, Claire Jullien



© Jérôme Quasri

L'évocation de Mai 68 sonne toujours comme un bouleversement. La naissance d'une nouvelle société. L'acquisition de libertés nouvelles.

La Révérence (...) nous plonge dans les arcanes du pouvoir, lors des 29 et 30 mai 1968. Deux journées méconnues, point de bascule politique majeur alors qu'une guerre civile est possible. Le gouvernement et le chef de l'État sont à bout, harassés par plusieurs semaines de crise et de nuits blanches. Nous suivons le Général de Gaulle, interprété par le comédien François Cottrelle, qui s'impose avec une vérité et une force remarquables, depuis sa fuite secrète à Baden-Baden, jusqu'au dernier coup d'éclat par lequel il retourne la situation à son avantage.

À travers l'incarnation sur scène des personnages clés - le Général Massu, Georges Pompidou, Yvonne de Gaulle et d'un invité surprise - d'images d'hier et d'aujourd'hui comme la parole de l'Amiral François Flohic - aide de camp du Général qui a témoigné spécialement pour cette création - la pièce, très bien ficelée pose les enjeux et les contradictions d'une convulsion révolutionnaire, en France.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Mardi 21 janvier à 20 h 30 // Tout public

Tarif B // Durée 1 h 15

“DANCING IN YOUR HEAD(S) - LA GALAXIE ORNETTE”

ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ / FRÉDÉRIC MAURIN

1^{ÈRE} PARTIE ADRIEN BRANDEIS QUINTET

Direction artistique, guitare électrique Frédéric Maurin
Orchestration Fred Pallem
Saxophones alto et soprano
 Jean-Michel Couchet
Saxophone alto, flûte
 Anna-Lena Schnabel
Saxophone ténor Julien Soro
Saxophone ténor, flûte
 Fabien Debellefontaine
Saxophone baryton Morgane Carnet
Trompette, bugle
 Fabien Norbert
Trompette, bugle
 Susana Santos Silva
Cor Mathilde Fèvre
Trombone
 Daniel Zimmermann
Trombone basse
 Judith Wekstein
Guitare électrique
 Pierre Durand
Fender rhodes
 Bruno Ruder
Basse électrique
 Sylvain Daniel
Batterie Rafaël Koerner
Son Erwan Boulay
Lumières Leslie Desvignes

**INFOS
PRA-
TIQUES**



1^{ère} partie Adrien Brandeis Quintet : Adrien Brandeis pianiste-compositeur présente son premier album *Euforia*. Diverses influences l’inspirent : jazz, musiques afro-caribéennes. Un cocktail sonore énergique, mélodieux, sensible, entre mélancolie et euphorie.

L’Orchestre National de Jazz, créé en 1986 par le ministère de la Culture, a fait naître depuis sa création 11 projets d’orchestres, accueilli près de 150 solistes et produit 28 albums. En 2019, Frédéric Maurin, guitariste et compositeur, inaugure la douzième aventure artistique de l’ONJ. Parmi ses projets, *Dancing in Your Head(s)*, un hommage à Ornette Coleman, saxophoniste américain et figure majeure du jazz. Sa musique puise ses racines dans le blues rural du sud des États-Unis pour en faire émerger un jazz libre et insouciant. Avec un orchestre électrique, Fred Pallem, le compositeur et arrangeur invité sur ce programme, revisite l’univers de Coleman, mais aussi ceux des artistes qu’il a inspirés : Julius Hemphill, Eric Dolphy et Tim Berne. Une relecture inédite de ce répertoire, privilégiant le groove et les instruments amplifiés. L’Orchestre National de Jazz à Mougins, un véritable évènement !

Vendredi 24 janvier à 20 h 30 // Tout public

Tarif B // Durée 1 h 45





ANTHOLOGIE DU CAUCHEMAR, BALLET ÉPOUVANTABLE

SYSTÈME CASTAFIORE

Mise en scène, musique, conception vidéo

Karl Biscuit

Chorégraphie

Marcia Barcellos

Danseurs

Tom Lévy-Chaudet, Tuomas Lahti, Lucille Mansas, Daphné Mauger, Sara Pasquier

Costumes

Christian Burle assisté de Magali Leportier

Lumières

Julien Guérot



©Pasquini

La chorégraphe Marcia Barcellos et le compositeur-metteur en scène Karl Biscuit axent leurs recherches sur la confrontation des élans créatifs de la danse, de la musique et des arts plastiques. Leur toute dernière création *Anthologie du cauchemar*, florilège de saynètes interroge l'étrangeté de nos songes, ainsi que leurs modalités d'interprétation.

Comme toujours lors des spectacles des deux complices, nous voilà plongés dans la fantaisie ludique d'un univers loufoque et surréaliste. Un univers qui, entre techniques cinématographiques et théâtrales, vise à refaire le monde en s'amusant. Figures chimériques, créatures mi-animales mi-végétales, apparitions fantastiques susceptibles de peupler l'imaginaire de nos nuits, mais aussi de nos jours... *Anthologie du cauchemar* se joue de la réalité et de l'illusion. Comme ces rêves qui, aux franges du sommeil, paraissent parfois véritables. Tableaux chorégraphiques, installations sonores, compositions visuelles : la compagnie Système Castafiore explore la fantasmagorie de nos rêves. Une expérience totale.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Mardi 28 janvier à 20 h 30 // Tout public

Tarif B // Durée 1 h 10

Séance scolaire mardi 28 janvier à 14 h

ADIEU MONSIEUR HAFFMANN

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

Texte et mise en scène par

Jean-Philippe Daguerre

Avec (en alternance)

Charles Lelaure ou Benjamin

Brenière (*Pierre Vigneau*)

Julie Cavanna ou Anne Plantey

(*Isabelle Vigneau*)

Alexandre Bonstein ou

Marc Siemiatycki (*Joseph Haffmann*)

Franck Desmedt ou Jean-

Philippe Daguerre ou

Benjamin Egner (*Otto Abetz*)

Charlotte Matzneff ou Salomé

Villiers ou Herrade von Meier
(*Suzanne Abetz*)**Décors**

Caroline Mexme

Musique

Hervé Haine

Lumières

Aurélien Amsellem

Costumes

Virginie Houdinière

Assistant à la mise en scène

Hervé Haine

Collaboration artistique

Laurence Pollet-Villard

Production Atelier Théâtre
actuel

© Grégoire Matzneff

Paris - Mai 1942 : Le port de l'étoile jaune pour les juifs est décrété. Au bord de la faillite, Joseph Haffmann, bijoutier juif, propose à son employé Pierre Vigneau de prendre la direction de sa boutique et de venir y vivre avec son épouse Isabelle, en attendant que la situation redevienne normale. La bijouterie Haffmann et Fils deviendrait la bijouterie Vigneau. Pierre doit également prendre le risque d'héberger clandestinement son « ancien » patron dans les murs de la boutique. Il accepte le marché... à une condition : « *Isabelle et moi voulons avoir un enfant. Après plusieurs tentatives, nous avons fait des examens : je suis stérile. Monsieur Haffmann, j'aimerais que vous ayez des rapports sexuels avec ma femme le temps qu'elle tombe enceinte...* ».

En écrivant une pièce qui évoque l'horreur de la guerre, le racisme, la stérilité, Jean-Philippe Daguerre parle d'amour, de courage et de peur. Sans pathos. Plutôt avec humour. Malgré le contexte étouffant, *Adieu Monsieur Haffmann* est une comédie dont la mise en scène cinématographique est servie par des comédiens exceptionnels.

La pièce a reçu 4 Molière en 2018.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Vendredi 31 janvier à 20 h 30 // Tout public

Tarif B // Durée 1 h 30





#électro-rock

FRED NEVCHÉ

© B. JAMOT

Fred Nevchéhirlan est à l'image de « sa » ville, Marseille : une somme d'influences mélangées. Enfant, il rêvait d'être poète. Il est une figure des premières années du slam en France.

L'aventure discographique commence avec Vibrion, son premier groupe, (prix Printemps de Bourges 2005). Son premier album en solo, *Monde Nouveau Monde Ancien*, sort en 2009. En 2011, il met en musique des textes inédits et militants de Prévert (confiés par la petite-fille du poète) dans *Le soleil brille pour tout le monde ?*.

En 2014, il sort *Rétrovisseur*. Nevché a tracé sa route entre rock, slam, electronica et chanson. Avec plus de 20 000 albums vendus et 400 concerts, il démontre, comme ses complices Raphaële Lannadère et Babx, qu'on aime aussi dans l'Hexagone une expression exigeante autour du mot. *Valdevaqueros*, son dernier album, est le nom d'une plage d'Andalousie où le vent jamais ne cesse de souffler. Comme en écho, Fred Nevché y déploie, de son timbre si particulier et au gré de ses révolutions intérieures, un amour implacable de la vie.

Un concert à l'image de ce dernier opus : enchanteur !

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Samedi 1^{er} février à 20 h 30 // Tout public
Tarif C // Durée 1 h 15

L'AMÉRIQUE

COMPAGNIE BON-QU'À-ÇA

Texte

Serge Kribus

Mise en scène

Paul Pascot

Assisté de

Florine Mullard

Avec

Edward Decesari

& Maurin Ollès

Scénographie

Christian Geschvindermann

& Paul Pascot

Création lumières

Dominique Borrini

Création son

Léo Croce & Paul Pascot

Costumes

Séverine Thiébault



Bernard, alias Babar, est un étudiant en médecine qui vit à Bruxelles. Il est animé d'une soif de justice, de révolte et d'idéal, mais il a peur de tout. Il part à Paris, comme ça, pour voir. Il entre dans un bar et Jo lui parle. Jo, lui, il connaît la vie. Il sait se battre, voler des bagnoles, draguer les filles et il n'a peur de rien. Du moins, c'est ce que croit Babar. Ensemble, ils vont faire un voyage qui sera celui de la liberté et des expérimentations interdites, mais aussi celui d'un apprentissage qui les mènera vers la fin de l'adolescence...

Babar suit un chemin choisi par sa famille et les institutions. La rencontre avec Jo lui permet d'échapper à cette vie qu'il subit et de goûter aux joies de la Liberté. Interprétation lumineuse des deux comédiens. Leur complicité et leur prestation au souffle épique renforce la magie de cette pièce déchirante d'humanité – noire et solaire à la fois – servie avec éclat et humilité. Entre *Des souris et des hommes* de Steinbeck et *Easy Rider*...

La pièce a reçu le Molière du meilleur auteur 2016.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Mardi 4 février à 20 h 30 // Tout public

Tarif B // Durée 1 h 15





SISYPHE HEUREUX

FRANÇOIS VEYRUNES / COMPAGNIE 47.49

Chorégraphe François Veyrunes**Dramaturge et assistante à la chorégraphie** Christel Brink Przygodda**Créée avec et interprétée par** Marie-Julie Debeaulieu, Gaétan Jamard, Jérémy Kouyoumdjian, Sylvère Lamotte, Emily Mézières, Francesca Ziviani**Plasticien** Philippe Veyrunes**Univers sonore** François Veyrunes en collaboration avec Stracho Temelkovski**Régisseur son** Clément Bulet Parendel

© Fabien Carlatade

Le chorégraphe grenoblois François Veyrunes peaufine sa danse depuis vingt ans. *Sisyphes Heureux* est le dernier volet de sa trilogie chorégraphique sur les héros de la tragédie grecque.

Trois hommes interprétaient d'abord *Tendre Achille*, puis trois femmes donnaient corps à *Chair Antigone* et les voici aujourd'hui réunis pour... « *une lumineuse mise en beauté du mythe. Les six danseurs passent et repassent, s'escaladent, glissent d'une étreinte sculpturale à une prise écartelée, érigent des architectures charnelles. Dans une maîtrise fascinante des poids et contrepoids, de l'équilibre, des creux et bosses de chacun, ils conjuguent mille et une façons de porter l'autre, de le soutenir. Des jambes s'ouvrent en soleil, deux corps tournoient comme une hélice... Un trait d'union permanent se tisse entre le sol où ils prennent leurs appuis et le ciel où ils jettent des passerelles. Les danseurs tous excellents partagent ce rituel de la pesanteur et de l'élévation, de l'offrande au ciel toujours prisonnière de la terre.* » Rosita Boisseau - Le Monde

**INFOS
PRA-
TIQUES****Vendredi 7 février à 20 h 30 // Tout public****Tarif B // Durée 1 h 10**

#théâtre

**À BIEN Y RÉFLÉCHIR, ET PUISQUE VOUS SOULEVEZ LA QUESTION,
IL FAUDRA QUAND-MÊME TROUVER UN TITRE UN PEU PLUS PERCUTANT
OU LA SORTIE DE RÉSIDENCE
COMPAGNIE 26000 COUVERTS**

Mise en scène

Philippe Nicolle

Assistanat à la mise en scène

Sarah Douhaire

Écriture collective sous la direction de

Philippe Nicolle

Avec l'extraordinaire collaboration de

Gabor Rassov

Interprétation

Kamel Abdessadok,

Christophe Arnulf, Sébastien

Chabanne, Aymeric

Descharrières, Servane

Deschamps, Olivier Dureuil,

Anne-Gaëlle Jourdain, Erwan

Laurent, Michel Mugnier ou

Hervé Dilé, Florence Nicolle,

Philippe Nicolle ou Gabor

Rassov, Laurence Rossignol

Création musicale

Aymeric Descharrières,

Erwan Laurent

Costumes

Laurence Rossignol

avec Camille Perreau

et Sigolène Petey

Lumières

Hervé Dilé



Les 26000 vous convient à la sortie de résidence de leur premier spectacle de rue en salle (ben quoi, vous avez vu le temps qu'il fait dehors ?).

Le texte n'est pas encore vraiment écrit, la musique est en cours, il y a des bouts d'essai, des tentatives folles, des idées (saugrenues), des (gros) problèmes d'accessoires, des costumes manquants... mais comment fait-on pour répéter une procession de rue avec marionnette géante sur un plateau de théâtre ? Il y manquera toujours le sens : jouer dehors, c'est convoquer l'aléatoire, refuser le cadre, accepter le chaos, le populaire, la lune qui se lève, le badaud qui s'attarde... Une fois encore, on les maudit de ne rien pouvoir dire vraiment sur ce jeu de massacre, à la fois drôle et sensible, qui ne cesse de rebondir et vous fait crever de rire. Après avoir dézingué le music-hall avec *l'Idéal Club*, la célèbre compagnie de rue explose le carcan du théâtre en boîte et balaie le plateau d'un grand courant d'air frais.

Irréfragablement jubilatoire. Un spectacle mortel !

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Mercredi 12 février à 20 h 30 // Tout public dès 12 ans

Tarif B // Durée 1 h 45





#marionnette

WAX - COMMENT SORTIR DU MOULE

RENAUD HERBIN

Conception Renaud Herbin avec la complicité d'Anne Ayçoberry**Jeu** Stéphanie Félix**Espace & matière** Mathias Baudry**Son** Morgan Daguene**Lumières** Fanny Bruschi**Technique** Thomas Fehr et Christian Rachner**Régie** Silvio Martini

©Benoît Schupp

Sur le plateau, une petite fabrique ou un laboratoire : la cire (wax en anglais) chauffe dans un grand récipient et bientôt se répand sur le sol dans une flaque informe.

Wax, la rencontre insolite de l'interprète avec la cire, peut commencer. Apparemment docile, la matière échappe et résiste au contrôle et à l'ordre. Elle fascine car elle sait sortir du cadre et nous invite à expérimenter les joies de l'imprévu.

La cire est aussi tactile et accueillante, elle prolonge et transforme le corps. Petits êtres miniatures bien semblables ou nouvelle peau pour cette jeune femme, elle interroge et redéfinit nos propres contours d'individus bien normés.

Avec *Wax*, créé par Renaud Herbin, marionnettiste et directeur du TJP Centre Dramatique National Strasbourg – Grand Est, nous pourrions bien faire de grandes découvertes : sortir de l'habitude et du connu, et expérimenter l'anormal, le non-répertoire et l'inclassable.

**INFOS
PRA-
TIQUES**
Mardi 3 mars à 19 h // Tout public dès 3 ans
Tarif D // Durée 40 min

Séances scolaires mardi 3 mars à 10 h et 14 h

#danse

ROCK & GOAL

KELEMENIS & CIE

Conception et Chorégraphie

Michel Kelemenis

DanseursLuc Bénard, Emilie Cornillot,
Hannah Le Mesle, Anthony
Roques**Conseil musical**

Olivier Clargé

Montage sonore

Bastien Boni

Lumières

Bertrand Blayo

Costumes

Philippe Combeau

Régie générale

Nicolas Fernandez



Lizzie aime le baseball et David le kung-fu. Elliott préfère la gymnastique et Serena le tennis... Ensemble ils jouent au *Rock & Goal* ! L'énumération des disciplines olympiques que traversent à tout berzingue les danseurs apparaît comme un sport à part entière. Dessinant avec fantaisie les personnages de sa nouvelle fable, Michel Kelemenis s'amuse de son parcours d'ancien gymnaste pour tracer un sillon qui relie le geste sportif au geste dansé avec une joie communicative. Les tableaux s'enchaînent à la vitesse d'un dribble, passant d'attitudes sportives restituées au ralenti à une tonitruante composition chorégraphique.

Le tout est réjouissant, drôle, pétillant et irrigué par des valeurs comme l'effort, l'entraide et le dépassement de soi. Un cocktail pour enfant, ludique et détonnant, entre danse, sport et musiques populaires ! Quand la danse fait rire, c'est plutôt rare...

**INFOS
PRA-
TIQUES**
Vendredi 6 mars à 20 h 30 // Tout public dès 5 ans
Tarif B // Durée 45 min

Séance scolaire vendredi 6 mars à 14 h





©christian caroz



© Yannick Perrin

MOZART / REQUIEM, EXULTATE JUBILATE, AVE VERUM CORPUS

CHŒUR RÉGIONAL PACA & ORCHESTRE DE CANNES

D'après l'œuvre originale de Wolfgang Amadeus Mozart

Direction Michel Piquemal

Soprano Pauline Courtin

Mezzo Patricia Schnell

Ténor Luca Lombardo, ténor

Basse Florent Leroux-Roche

Chœur Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

Orchestre de Cannes



1791 fut une année aussi exceptionnelle que funeste pour Mozart. Il compose deux de ses œuvres majeures : *La Flûte enchantée* et son fameux *Requiem*, une œuvre entourée de légendes et laissée inachevée par sa mort brutale. Au-delà de tous les mythes, demeure la beauté de cette œuvre grave, solennelle, transcendante.

Depuis 1989, le Chœur Régional PACA, composé d'une centaine de chanteurs bénévoles expérimentés, et dirigé par Michel Piquemal, offre une quinzaine de concerts différents par saison. Le Chœur Régional, institution incontournable dans le paysage musical régional, fait découvrir des œuvres rares aux côtés des classiques du chant choral.

La connexion avec l'Orchestre de Cannes, naturelle et bien rôdée, donne toujours lieu à des concerts exceptionnels. L'Orchestre de Cannes, se produit sur scène une centaine de fois par saison, souvent auprès de musiciens de grande renommée. Placé sous la direction de Benjamin Levy depuis 2016, l'Orchestre a reçu en 2005 une Victoire d'honneur pour l'ensemble de son travail.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Samedi 14 mars à 20 h 30 // Tout public

Tarif B // Durée 1 h 15

#humour

UNE BONNE SOIRÉE

KYAN KHOJANDI

Auteur

Kyan Khojandi

Co-auteur

Navo



Révéle au public dans la série *Bref*, en 2011. Depuis, il fait des apparitions remarquées au théâtre, à la télévision, au cinéma.

On l'a vu dans les clips de *Monsieur tout le monde* et de *Personne*, de Big Flo & Oli. Il est apparu dans *Casse-tête chinois*, de Cédric Klapisch. A donné la réplique à Ludivine Sagnier dans *Lou ! Journal intime*. À l'origine de la série *Bloqués*, qui met en scène les rappers Orelsan et Gringe, puis de *Serge le Mytho*, avec l'acteur Jonathan Cohen.

Kyan Khojandi est un hyperactif, animé par un insatiable appétit de nouveautés, de découvertes, de prises de risques, n'est jamais là où on l'attend. Sur scène, il s'est notamment illustré avec ses deux stand-up *Pulsions* et *Une bonne soirée*.

Scène 55 est l'une des premières scènes où il étrennera ses nouveaux sketches. Parce qu'il trouve ça « cool » qu'on puisse dire : « Le spectacle de Kyan ? Ouais, je l'ai vu au début des années 20 ». Rire garanti.

**INFOS
PRA-
TIQUES**
Mardi 17 mars à 20 h 30 // Tout public
Tarif B // Durée 1 h 15





#danse

FLOW

COMPAGNIE LINGA & KEDA

Première française

Idée et chorégraphie Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo

Interprètes Aude-Marie Bouchard, Marti Güell Vallbona, Ai Koyama, Andor Rusu ou Pascal Bayart, Manuela Spera, Csaba Varga, Cindy Villemin

Création lumières German Schwab

Musiques Keda (Mathias Delplanque, E'Joung - Ju)

Décors Émilien Allenbach, Geneviève Mathier, Grégory Gaulis

Costumes Geneviève Mathier



La compagnie Linga fondée en 1992 impose rapidement son répertoire sur la scène internationale et met en scène une danse physique, sensuelle et puissante qui interroge l'influence des situations politiques et sociales sur les corps.

Dans leur nouvelle création *Flow* – le flux – les chorégraphes Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo ont choisi de s'inspirer du spectacle fascinant du monde sauvage : du mouvement dans les airs de nuées d'oiseaux, des essaims d'insectes, du déplacement dans les eaux de bancs de poissons ou encore des migrations sur terre des troupeaux de mammifères.

Flow marque également la première collaboration de la compagnie avec le groupe Keda, un duo franco-coréen formé par E'Joung-Ju et Mathias Delplanque, qui aime à confronter les sonorités ancestrales du geomungo à des textures, rythmes et traitements électroniques contemporains.

Flow, c'est la fluidité, le flot, le mouvement qui coule... des mouvements qui suivent une musique originale, expressément composée pour cette création... une musique hypnotique.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Vendredi 20 mars à 20 h 30 // Tout public

Tarif B // Durée 1 h

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

MARIVAUX / BENOÎT LAMBERT

Texte

Marivaux

Mise en scène

Benôit Lambert

Création au Théâtre Dijon

Bourgogne, CDN

Avec

Robert Angebaud, Rosalie Comby, Etienne Grebot, Edith Mailaender, Martin Sève, Antoine Vincenot

Assistant à la mise en scène

Raphaël Patout

Scénographie et lumières

Antoine Franchet

Costumes : Violaine L.Chartier**Son : Jean-Marc Bezou****Coiffures et maquillages**

Marion Bidaud

Régie générale et plateau

Geoffroy Cloix

Régie lumières

en attente

Régie son :

Samuel Babouillard



Il y a eu du progrès ! Monsieur Orgon arrange le mariage de sa fille Silvia avec le fils d'un ami, dénommé Dorante, mais il lui laisse tout de même la décision finale, selon que ce prétendant lui plaise ou non. Et lui permet même de l'épier, déguisée en Lisette, sa servante. Mais le vieux, averti que Dorante fera de même sous les traits d'Arlequin son valet, en informe son fils Mario. Mis dans la confidence, on observe comme eux ce drôle et cruel double jeu. Hasardeux ? Si les domestiques rêvent d'ascension sociale, les maîtres paniqués sont vite rassurés : tout est bien qui finit bien et rentre dans l'ordre. L'amour ne peut-il donc transgresser les lois tenaces de la société de classes ? Marivaux, fin observateur de ses pairs, est humaniste, mais non révolutionnaire. En 1730, l'affirmation morale d'une possible égalité des hommes ruse avec la réalité politique.

Les chassés-croisés amoureux et jeux de dupes chers à Marivaux interprétés avec fraîcheur et vivacité par les quatre incroyables jeunes comédiens accompagnés de deux comédiens chevronnés, Etienne Grebot et Robert Angebaud.

**INFOS
PRA-
TIQUES**
Judi 26 mars à 20 h 30 // Tout public dès 15 ans
Tarif B // Durée 1 h 40

Séance scolaire vendredi 27 mars à 14 h





#hip-hop poétique

W.A.M. – WE ARE MONCHICHI

COMPAGNIE WANG RAMIREZ

Direction artistique, conception, chorégraphie Honji Wang et Sébastien Ramirez

Avec Marco Di Nardo et Shihya Peng

Adaptation des textes et direction d'acteurs Fabrice Melquiot

Dramaturgie sur la création originale Vincent Rafis

Composition Ilia Koutchoukov alias Everydayz /+∞

Création lumière Cyril Mulon

Scénographie Ida Ravn

Costumes Honji Wang

Musiques additionnelles Bachar Mar-Khalifé / Balcoon, Carlos Gardel, Alva Noto, Nick Cave & Warren Ellis

Enregistrement des voix et arrangements sonores Clément Aubry



© Fred Fouché

Le duo Wang Ramirez transmet son œuvre phare *Monchichi* à un tandem de danseurs plus jeunes et recompose le duo sur mesure avec l'aide de Fabrice Melquiot.

Shihya Peng née à Taiwan vit à Paris. Marco di Nardo né à Naples, vit à Berlin. Comment se rencontrer quand on a de bonnes raisons de s'éviter ? Comment s'entendre ? Quelle langue choisir ? Que faire de nos stéréotypes culturels ? « Les questions fusent : que choisir entre les nouilles chinoises et la pasta ? Une Parisienne d'origine taïwanaise est-elle vraiment chinoise ? Un Napolitain est-il vraiment italien, surtout s'il vit à Berlin ?

Quelle est la part de hasard dans le sang qui coule dans nos veines et les nationalités qu'on a choisies ? Halte aux stéréotypes et bienvenue au plaisir des rencontres ! Hip-hop, acrobaties, dialogues, tout y est » Le Figaro. Ils se portent, s'envolent, tombent, ne se supportent plus, puis se relèvent et marchent côte-à-côte.

Avec humour, *W.A.M.* interroge les identités multiples que nous portons en nous, ainsi que la manière dont l'autre peut venir les bousculer

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Mardi 31 mars à 20 h 30 // Tout public dès 7 ans

Tarif B // Durée 1 h

Séance scolaire mardi 31 mars à 14 h

LE PRINTEMPS DE LA MARION- NETTE DU 23 MARS AU 11 AVRIL

Vous avez rendez-vous avec des compagnies parmi les plus intéressantes du moment pour une programmation originale, inventive, tendre, culottée, poétique. Ce printemps de la marionnette va séduire et surprendre aussi bien les petits que les grands.

Le Printemps de la marionnette : huit spectacles et l'exposition *Le Tripotoir* d'Emilie Valantin vous enchanteront. Et, comme chaque année, un spectacle surprise gratuit avant les représentations.

#exposition de marionnettes

LE TRIPOTOIR

COMPAGNIE ÉMILIE VALANTIN

Espace conçu par
Nicolas Valantin
Conception et réalisation des modèles
Emilie Valantin
Réalisation des constructions et plasturgie, Chef d'atelier
François Morinière
Assistance couture
Imane Bessila
Empapiétage et photos
Lisanne Lagourgue
Installation
Gilles Drouhard et François Morinière



Parmi ses nombreuses activités, la compagnie Émilie Valantin s'affaire beaucoup à la transmission, à travers des ateliers, des stages en France et à l'étranger. La création de l'exposition *Le Tripotoir* relève de la même motivation : faire découvrir la « boîte à outils » des marionnettistes, le cheminement plein d'embûches qui va de la conception, de l'idée originelle, jusqu'à la naissance des figures à animer. Ce *Tripotoir*, structure modulable, permet de suivre la fabrication, les « ratés » de moulage, les constructions nues, les matériaux et techniques de fabrication et la diversité des types de marionnettes.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Printemps de la marionnette

Du 23 mars au 11 avril // Tout public

Scène d'exposition // Entrée libre

#théâtre / marionnette

INCERTAIN MONSIEUR TOKBAR

TURAK THÉÂTRE

Écriture, mise en scène

Emili Hufnagel, Michel Laubu

Scénographie

Michel Laubu

Dramaturgie

Olivia Burton

Création et régie lumière

Ludovic Micoud Terraud

Avec

Charly Frénéa,
Simon Giroud,
Emili Hufnagel (Caroline
Cybula en alternance),
Michel Laubu,
Patrick Murys,
Fred Soria



Certains jours, au pied de la maison de retraite, on peut croiser un certain monsieur Tokbar. Depuis des mois déjà, il fouille ses poches et cherche désespérément les clés de sa "motobylette". Il ne sait plus où il s'égarait. La panne de son moteur à explosion a changé le cours des choses. Cette pénurie d'essence, panne des cinq sens, va le mettre en route. Dans cette quête des sens, il cherche une nouvelle fois ses clés au fond de sa poche. Puis, il s'assoit tranquillement aux côtés de sa "motobylette" essoufflée et s'apprête à la veiller dans cette drôle de dernière nuit.

Son imaginaire chevauche alors son side-car. Il voyage ainsi dans le grand bazar de sa mémoire. Adeptes du folklore inventé, de la mémoire imaginaire, il recycle, réinvente et recompose.

Dans sa tête, les grandes pages d'Histoire taquinent ses souvenirs personnels dans un joyeux capharnaüm.

Cet *Incertain Monsieur Tokbar* fait voyager le spectateur dans le temps et hors du temps.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Vendredi 3 avril à 20 h 30 // Tout public

Tarif D // Durée 1 h 15

Séance scolaire vendredi 3 avril à 14 h

#marionnette à fils

CABINET DE CURIOSITÉS

RIO GOTTSCHALK - MÜRLE - SOEHNLE / FIGURENTEATER TUBINGEN

Première française**Jeu de marionnettes**Alice Therese Gottschalk,
Raphael Mürle et Frank
Soehnle**Musique**Michael Wollny, Tamar
Halperin et Bradley Kemp**Chorégraphie**

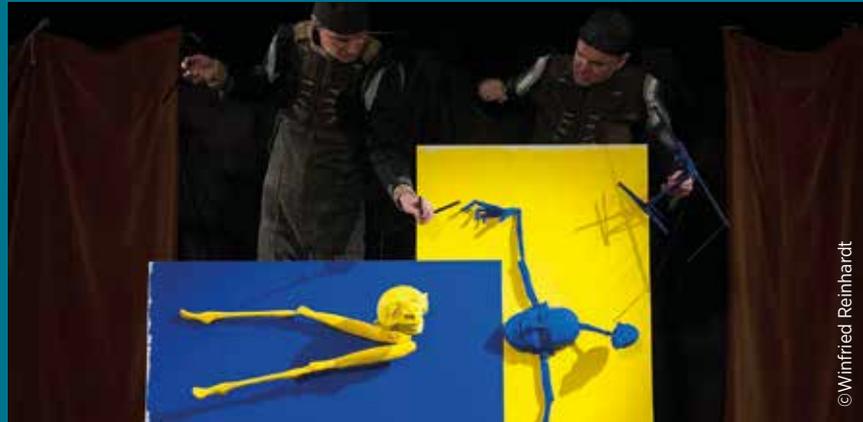
Lisa Thomas

Costumes

Evelyne Meerschaut

Régisseur

Christian Glötzner



Spectacle sans parole

L'idée d'un cabinet de curiosités – concept désuet pour désigner un musée basé sur une collection d'objets et de curiosités rares – fournit le cadre à cette soirée de divertissement théâtral qui se situe entre les arts plastiques et les arts du spectacle. Le rythme de cette création hors normes est insufflé par une bande son d'une incroyable richesse et d'une variété d'atmosphères métissées. Elle allie compositions de jazz, bulles sonores comme dans un film gothique fantastique, teintes folkloriques d'ici et d'ailleurs ainsi que musique électronique pour violoncelle.

Les marionnettistes Alice-Therese Gottschalk, Raphael Mürle et Frank Soehnle – tous disciples d'Albrecht Roser, maître marionnettiste de renommée mondiale – sont réunis en trio dans ce *Cabinet de curiosités*.

Leurs marionnettes à fils vont transporter le public vers un lieu d'émerveillement grâce à leur attrait et leur apesanteur inimitables.

**INFOS
PRA-
TIQUES****Samedi 4 avril 20 h 30 // Tout public dès 12 ans****Tarif D // Durée 1 h 05**

#marionnette

MADEMOISELLE B

THÉÂTRE DÉSACCORDÉ

Ecriture et mise en scène

Sandrine Maunier et Rémi Lambert

Jeu et manipulation

Simon Rann, Rémi Lambert et distribution en cours

Construction, marionnettes et scénographie

Sandrine Maunier et Philippe Guillot

Création sonore

Emilie Mousset

Création lumières

Matthieu Courtailler

Compagnie associée en 2019 et 2020 à Scène 55



Mademoiselle B est un « théâtre de lettres vivantes » destiné à tous les publics à partir de 6 ans.

Mademoiselle B est une enfant qui a vécu une seule journée et dont le prénom est inscrit dans un carnet de santé. Une seule journée, c'est trop peu pour grandir parmi les vivants et c'est grandement suffisant pour les marquer à vie. Des années après son passage, un de ses frères surnommé « Noisette » tombe nez à nez avec ce prénom.

Il a 7 ans et il est en pleine découverte de l'écriture et de la lecture. Grâce aux mots qui se dévoilent dans ses yeux, Noisette crée une brèche dans le secret de famille et construit un espace-temps à part où sa sœur et lui peuvent être ensemble. Le corps de *Mademoiselle B*, c'est son prénom, la réalité de *Mademoiselle B* c'est la fiction et c'est en cela que le théâtre de marionnettes permet de partager avec les enfants ce sujet si délicat.

L'écriture de *Mademoiselle B* s'est faite avec des enfants de CP et CE1 dans différentes écoles dont l'école du Devens à Mougins.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Lundi 6 avril à 10 h et 14 h // Dès 6 ans
Séances scolaires // Durée 50 min

#marionnette

O'YUKI

COMPAGNIE DES PETITS PAS DANS LES GRANDS

Librement inspiré du conte japonais : « Les fraises de décembre »

Écriture et mise en scène

Audrey Bonnefoy

Collaborateur artistique

Philippe Rodriguez-Jorda

Avec

Candice Picaud (O'Yuki),
Aurélie Messié (Isabelle),
Pierre-François Doireau
(Victor)

Création costumes

Gwladys Duthil

Scénographie

Cerise Guyon

Création musique

Eve Ganot

Création lumières

Julien Barrillet

Production

Colette Lacrouts



O'Yuki est une petite fille solitaire, très entourée : un père qui ne parle jamais, une belle-mère dont elle ne voulait pas, son ami Victor à la langue bien pendue, le dieu des saisons, ou encore des animaux fantastiques qui lui sortent de la tête. Elle se réfugie dans son conte japonais préféré : *Les fraises de décembre*. Mais à 11 ans il est difficile de faire la part des choses entre le monde imaginaire et la vie réelle, de vivre sans sa mère, de supporter une belle-mère.

La compagnie Des petits pas dans les grands propose dans sa dernière création un regard occidental sur le Japon, au moyen de jeux de motifs, de pliages (origami) ou par l'utilisation détournée de kimonos. Le pays du soleil levant apparaît poétique et inattendu. Les animaux que O'Yuki plie en origami toute la journée lui apparaissent à taille humaine. Ce voyage au Japon interroge aussi sur notre époque, les relations familiales et la difficulté du « vivre-ensemble ».

Un bien joli voyage !

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Mardi 7 avril à 19 h // Tout public dès 8 ans

Tarif D // Durée 1 h 10

Séance scolaire mardi 7 avril à 14 h

#marionnette

LES CONTES DE MA MÈRE L'OYE

CHARLES PERRAULT / COMPAGNIE ÉMILIE VALANTIN

Extraits de contes de Charles Perrault

Interprètes

Marc Bernad, Pierre Saphores et Maud Vandenbergue

Adaptation et mise en scène

Émilie Valantin et Jean Sclavis

Construction décor, ombres et marionnettes

Tiphaine Haouy et Patrice

Balandreaud, François

Morinière (Atelier de la Cie

Émilie Valantin)

Musique et adaptation**musicale**

Marc Bernad



Émilie Valantin choisit de rester fidèle à Perrault en articulant son adaptation autour de trois contes. Une fois la Princesse déposée dans son lit, surgit l'histoire du *Petit Poucet*, puis un autre conte de Perrault *Les Fées*. Sans attendre cent ans, le Prince arrive pour réveiller *la Belle au bois dormant*. Cette succession d'extraits donne du rythme au récit. Les jeux d'ombres et de marionnettes sont accompagnés de musiques baroques et de la Renaissance, exécutées sur scène avec une vielle à roue. Le bourdonnement de la vielle fait voyager le public dans le temps, jusqu'à l'époque de Perrault qui fut aussi l'âge d'or de cet instrument.

Émilie Valantin est profondément liée à ses marionnettes. Il faut dire qu'elle a créé 2 000 personnages durant sa longue carrière. Ses 45 spectacles ont été programmés dans de nombreux lieux prestigieux, en France et à l'étranger.

**INFOS
PRA-
TIQUES****Mercredi 8 avril à 14 h et 17 h // Tout public dès 4 ans****Tarif D // Durée 40 min**

#marionnette

HERMÈS LE DIEU ESPIÈGLE

ARNAUD BEAUJEU / COMPAGNIE ARKETAL

Auteur-dramaturge

Arnaud Beaujeu

Metteur en scène

Sylvie Osman

Scénographe, factrice de marionnettes

Greta Bruggeman

Scénographe, graphiste

Antoine Oriola

Collaboratrices artistiques

Sandrine Maunier

Alma Roccella

Interprète

Antoine Formica

Compositrice

Céline Ottria

Éclairagiste

Arnaud Ducreux



Hermès est un jeune dieu farceur, menteur, rusé et voleur, qui raconte des histoires à dormir debout. Il est aussi un dieu mystérieux car il possède le don d'ubiquité et de divination. Il est connu pour être le messager entre les dieux et les humains. Il est moins connu pour être un passeur entre la vie et la mort, un passeur d'âmes égarées.

Enfant rieur, adolescent impertinent, jeune homme mystérieux, Hermès ouvre une page irrationnelle et poétique en nous invitant à voir « la vie sous un brin d'herbe ». Avec lui l'existence est un questionnement perpétuel : « Comment trouver sa place parmi les autres ? Que devient-on après la mort » ? Il invente l'alphabet, puis l'écriture pour « garder la trace de la vie des hommes, de leurs aventures extraordinaires ». D'où l'inspiration d'un spectacle en « papier » avec des marionnettes, des figures à différentes échelles, au graphisme très contrasté. Les yeux, la bouche, les sourcils s'animent joyeusement. Avec la dernière pièce d'Arnaud Beaujeu, la compagnie Arketal présente un théâtre de proximité plus intimiste.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Mercredi 8 avril 19 h // Tout public dès 9 ans

Tarif D // Jauge limitée // Durée 50 min

Séances scolaires mardi 7 avril à 10 h et 14 h et mercredi 8 avril à 10 h

#marionnette

HOP LÀ !

COMPAGNIE 1.2.3 SOLEIL

Inspiré de l'album «Prendre et donner» de Lucie Félix aux Editions «Les Grandes Personnes»

Interprétation et mise en scène

Pascale Thévenon

Création décors, marionnettes et lumière, régie

Jacques Thévenon

Création musicale

Céline Ottria

Poèmes

Roman Thévenon

Remerciements à

Lisa et Getulio Damado



Hop là ! se construit tel un jeu d'enfant. De manipulations en détournements d'objets, naît un monde visuel et sonore rempli d'histoires inattendues dans lequel évolue Getulio, un petit bonhomme clownesque sorti d'un chapeau. Une souris curieuse, un village qui s'anime, un rendez-vous sous les étoiles... Spécialisée dans les spectacles pour la petite enfance, la Compagnie 1.2.3 Soleil propose cette pièce, basée sur des graphismes simples, des couleurs franches, des mots essentiels et des formes géométriques qui s'opposent, s'unissent, s'encastrent pour se transformer.

Elle aborde les liens entre les personnes, les animaux, les objets et la notion de contraire, que l'enfant appréhende dès le plus jeune âge : prendre/donner, construire/détruire, apparaître/disparaître.... Le public est immergé dans trois univers poétiques : les marionnettes, tendres et insolites ; la scénographie qui s'enrichit, se colore ; et enfin les sons et mélodies enchanteurs. Un spectacle rempli de douceur et de poésie. Magique...

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Judi 9 avril à 10 h 15 et à 15 h // Tout public dès 2 ans

Vendredi 10 avril à 10 h 15 et 15 h

Tarif D // Jauge limitée // Durée 30 min

#théâtre d'objets et d'ombres

ICI ET AILLEURS

COMPAGNIE PUPELLA-NOGUÈS

ProjetJoëlle Noguès
et Giorgio Pupella**Mise en scène**

Joëlle Noguès

Avec

Giorgio Pupella

Scénographie

Joëlle Noguès

Assistée de

Manon Dublanc

Son

Nicolas Carrière

Lumières

Myriam Bertol

Regard complice

Roland Schön



© Bruno Wagner

Depuis sa création en 1984, la Compagnie Pupella-Noguès réalise de nombreuses créations de théâtre de marionnettes dans des dispositifs scénographiques insolites.

Le Musée *d'Ici et d'Ailleurs* convie à une visite un peu particulière. Il conserve depuis très longtemps des objets de toutes sortes, déposés par des enfants du monde entier. C'est un musée nomade qui se réfugie dans les lieux qu'on veut bien lui prêter. Par chance, le conservateur loufoque et loquace, et son mystérieux assistant ont pu poser les malles du musée pour quelques jours dans un théâtre. Deux des plus belles salles du musée sont ainsi ouvertes à la visite. Le conservateur y installe des maisons aux architectures variées qu'il ouvrira petit à petit en laissant s'échapper, des sons, des images, des objets, des ombres, des lumières, des mouvements... des cailloux, des cartes postales ou des ustensiles de cuisine... Autant de traces des histoires déposées. Des histoires de voyages, de rencontres, d'espoirs, de difficultés et de joies, de musiques et de chants... Des histoires d'ici et des histoires d'ailleurs.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Jeudi 9 avril à 19 h // Tout public dès 5 ans

Tarif D // Durée 50 min

Séances scolaires jeudi 9 avril à 10 h et à 14 h

#danse

MAY B

COMPAGNIE MAGUY MARIN

Chorégraphie

Maguy Marin

10 interprètes**Lumières**

Alexandre Béneteaud

Costumes

Louise Marin

Musiques originales

Franz Schubert, Gilles de Binche, Gavin Bryars

Co-producteursCompagnie Maguy Marin,
Maison des Arts et de la
Culture de Créteil

Il y a des pièces qui deviennent historiques parce qu'elles bouleversent tout ce qu'on croyait savoir de la danse : *May B*, créée en 1981 et inscrite au répertoire de la compagnie depuis presque 40 ans, est un de ces joyaux ! Inspirée par l'œuvre de Samuel Beckett, *May B* est imprégnée du tragique, de l'humour et du cynisme salvateur qui sont la marque de ce dramaturge. Articulant danse et théâtre, Maguy Marin met en scène une chenille de dix humains aux visages blafards qui hoquètent et tremblotent, en bande, en meute, se heurtent, circulent, se cognent sur les musiques de Franz Schubert et Gavin Bryars. Cette vision cruelle de l'humain met en lumière la drôlerie de l'impossibilité de vivre ensemble et de l'incapacité à rester seul. La puissance poignante de cette pièce en a fait l'une des œuvres emblématiques de la danse contemporaine française. La grâce de ce spectacle essentiel a marqué l'histoire des arts vivants et les reprises incessantes sur les cinq continents avec près de 800 représentations dans le monde entier en ont fait une œuvre mythique.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Mardi 28 avril à 20 h 30 // Tout public

Tarif B // Durée 1 h 30



#théâtre improvisé

« EST-CE QU'IL NE FAUT PAS ÊTRE REJETÉ POUR DEVENIR SOI-MÊME ? » LES PESTIFÉRÉS

Interprétation

Yoann Giletti et Jeremy Fouix

Mise en scène

Deborah Falbo

Son et Lumières

Antoine Noirant



« *Est-ce qu'il ne faut pas être rejeté pour devenir soi-même ?* ». Les propositions du public vont conduire à suivre la vie d'un personnage qui réussira à transcender cette blessure émotionnelle qu'est le rejet. Les Pestiférés c'est nous, c'est vous, c'est eux.

Improvisation, théâtre, clown, humour, émotion et danse font partie des ingrédients qui composent le travail de ce spectacle. Après six années avec la troupe Les Toubidons avec laquelle ils ont formé, joué, et fédéré l'improvisation dans le sud ainsi qu'à Lyon, ils reviennent avec une nouvelle façon d'improviser. Cette fois-ci l'improvisation devient un outil pour un propos plus grand, tout en gardant l'aspect comique de leur duo, ils n'hésiteront pas à vous surprendre et aller dans des territoires profonds et majestueux. Deborah Falbo travaille la mise en scène et le corps du spectacle main dans la main avec Antoine Noirant. Ils bousculent les codes et les comédiens pour un vrai travail scénique original.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Mardi 5 et mercredi 6 mai à 20 h 30 // Tout public

Tarif D // Durée 1 h // Jauge limitée





AUJOURD'HUI ON DANSE

CANNES JEUNE BALLET

Pôle National Supérieur de Danse Cannes/Mougins

Direction artistique et pédagogique

Paola Cantalupo

ChorégraphesEric Oberdorff pour *Holden C*

Jean-Charles Gil



Les étudiants formés par le Pôle National Supérieur Danse (PNSD) Rosella Hightower se destinent à intégrer demain des compagnies de danse à travers le monde. Pour les préparer à cette carrière, Paola Cantalupo, invite chaque année des chorégraphes à venir transmettre ou créer pour les danseurs de dernière année du PNSD.

Ce travail de création qui s'inscrit dans les différents courants artistiques actuels, propose un panorama large de la danse d'aujourd'hui en faisant appel à la complémentarité des univers techniques abordés par les étudiants du Pôle National Supérieur de Danse Cannes/Mougins tout au long de leur cursus.

Dans ce spectacle, les étudiants danseurs interprètent les pièces de chorégraphes divers et singuliers d'aujourd'hui.

De l'engagement contemporain d'Eric Oberdorff (pour la pièce *Holden C*) à la création directement mais librement inspirée de la technique classique de Jean-Charles Gil (création 2020).

**INFOS
PRA-
TIQUES**
Judi 7 mai à 20 h 30 // Tout public
Tarif D // Durée 1 h 10

Séance scolaire jeudi 7 mai à 14 h

#musique

CONCERT DE CLÔTURE

Ils sont passés par ici...

Ils ont chanté, dansé, joué de leur instrument, ils ont enflammé avec succès Scène 55 pour clôturer la saison en cours et annoncer celle à suivre ! Un concert riche en talents. À découvrir...



Naive New Beaters
26 mai 2017



Asaf avidan
The Study on falling solo tour
6 juin 2018



Broken Back
Young love tour
13 juin 2019

INFOS PRA- TIQUES

Juin // Tout public // Tarif C // Placement libre debout

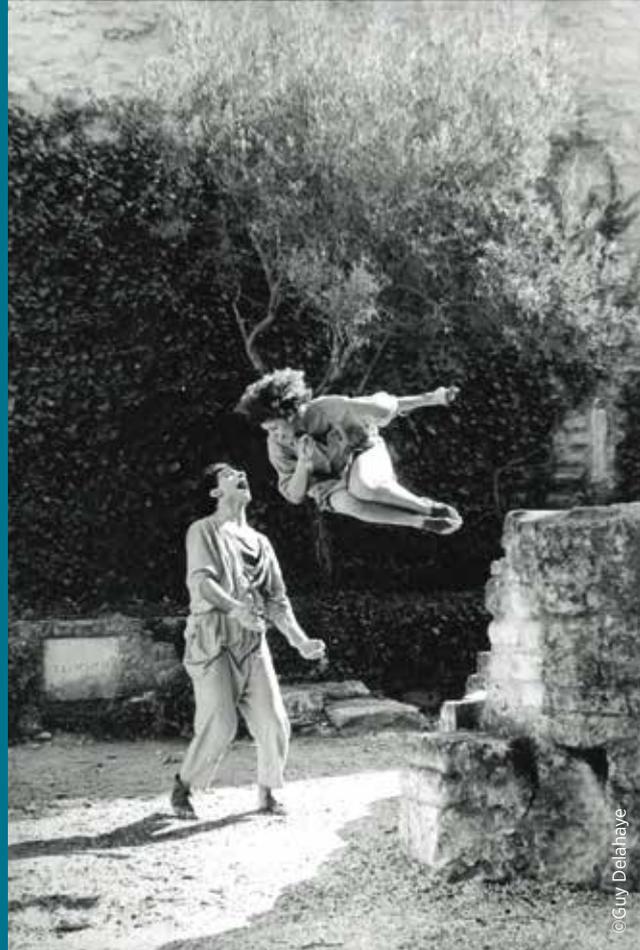
SCÈNE 55
**C'EST
AUSSI**

#exposition de photographies

GUY DELAHAYE
CHANSONS DE GESTES



FRAC Provence
Fonds
Regional
d'Art
Contemporain
**Alpes
Côte d'Azur**



Du 11 octobre 2019 au 17 mars 2020 // Scène d'exposition // Entrée libre

#théâtre

MON ROYAUME POUR UN CHEVAL – ROMEO & JULIET

WILLIAM SHAKESPEARE / THÉÂTRE DES CRESCITE

D'après l'œuvre
de William Shakespeare

Mise en scène et adaptation

Angelo Jossec

Traduction

Alexis Magenham

Création sonore

William Langlois

Avec

Angelo Jossec, Alice Lestienne
et Joana Rosnoble



Si Shakespeare vous effraie, alors cette pièce est faite pour vous ! Avec *Mon royaume pour un cheval – Romeo & Juliet*, le Théâtre des Crescite imagine une version condensée et commentée de *Roméo et Juliette*, dans un spectacle tout terrain y mêlant aux détours quelques répliques d'*Hamlet*, du *Roi Lear* ou bien encore de *Macbeth*. Cette pièce est une invitation à redécouvrir Shakespeare, sa langue, son théâtre, son époque.

Portés par le verbe et l'esprit de Shakespeare, trois comédiens revisitent l'univers de Roméo et Juliette dans un style moderne et libéré. Place aux digressions, parenthèses et inclusions personnelles pour expliquer, re-contextualiser et décrypter les ressorts du théâtre shakespearien. Une mise en scène pétillante pour une œuvre mythique !

Du jeudi 3 au mardi 8 octobre // Collèges des Campelières et de la Chênaie

Samedi 5 octobre // Festival du livre de Mouans-Sartoux, en liaison avec le stand Scène 55

Tout public dès 13 ans // Durée 1 h 10

#danse

GISELLE

BALLET STANISLAVSKI / DIRECTION LAURENT HILAIRE

Première française
Dans le cadre du partenariat
avec le Festival de Danse
Cannes – Cannes Côte d'Azur
France

Chorégraphie

Jean Coralli, Jules Perrot,
Marius Petipa
Remontée par Laurent Hilaire
d'après le livret de Théophile
Gautier, Jules-Henri Vernoy de
Saint-Georges

Musique

Adolphe Adam

Scénographie et costumes

Vladimir Arefiev



Giselle est une œuvre incontournable du patrimoine chorégraphique. Incontournable aussi par l'interprétation du Ballet Stanislavski qui ne s'est plus produit en France depuis 64 ans !

Ce chef-d'œuvre du ballet romantique marque la rencontre entre la tradition russe et l'école française, que représente Laurent Hilaire, qui avant de diriger cette compagnie russe, a été le magnifique danseur étoile et formidable maître de Ballet de l'opéra de Paris que l'on connaît.

Le premier acte raconte l'histoire de *Giselle*, une paysanne courtisée par un prince prénommé Albert, déguisé en villageois pour la séduire. Hans, l'amoureux éconduit de Giselle découvre la supercherie d'Albert, déjà fiancé à Bathilde. Giselle, sous le choc, perd la raison et meurt. Le second acte réunit les protagonistes au fin fond de la forêt. Là, règnent les Willis, vierges mortes le jour de leurs noces, qui font danser jusqu'à la mort tout homme qui s'aventure sur leur territoire...



Jeudi 5 décembre à 20 h 30 // Tout public

Tarif G (réservé aux abonnés de Scène 55) // Durée 2 h 20 avec entracte

Grand Auditorium – Palais des Festivals - Cannes

**AVANTAGES
abonnés
Scène 55**

EX ANIMA

BARTABAS / THÉÂTRE ÉQUESTRE ZINGARO

En partenariat avec le Théâtre Liberté - Scène Nationale - Toulon

Conception, scénographie et mise en scène Bartabas

Avec dans leur propre rôle

Cintrón, Dominguin, Manzanaras, Nimeño, Arruza, El Gallo, Belmonte, Bombita, Chicuelo, El Cordobés, Paquirri, El Soro, Manolete, El Viti, Guerre, Famine, Conquête, Misère, Dagda, Lug, Ogme, Nuada, Credne Mac oc, Le Grincheux, Angelo, Tsigane, Van Gogh, Calacas, Lucifer, Majestic, Noureev, La mule, L'âne, Le Tintoret et Zurbarán

Et avec la participation de Maud Alexandre, Bartabas, Yannick Boutet, Thierry Brillaud, Marjolaine Carme, Lucie Delorme, Manon Demarcq, Jeanne Guépratte, Mathieu Guillaumon, Julien Koch, Yannick Laisné, Mathias Lyon, Christelle Naddéo, Étienne Regnier, Emmanuelle Santini, Alice Seghier, Hervé Vincent, Léa Vuillemin, Justine Walter, David Weiser et Messaoud Zeggane

Musique originale

François Marillier, Véronique Piron, Jean-Luc Thomas et Wang Li
- Composition autour du souffle -
Instruments Hulusi (flûte de chine), Tin-Whistles (flûtes d'Irlande), Bansurí (flûte d'Inde du Nord), Shakuhachi, Ryuteki et Nôkan (flûtes du Japon)



Comme un souffle de l'âme, « un cheval hennit quelque part jusqu'à la fin du monde ». S'inspirant de cette phrase de Joseph Delteil, Bartabas crée une ode à la gloire du cheval sans cavaliers ni voltigeurs. Quand les chevaux deviennent les acteurs de leur propre spectacle, c'est tout à coup une magie nouvelle, imprévue, qui surgit. Pour *Ex Anima* qu'il présente comme son « ultime spectacle », Bartabas laisse tout l'espace à l'animal qui prend, seul, la lumière. Il en résulte des scènes à la beauté époustouflante, telles ces colombes qui se posent, une à une, sur le dos d'un *irish cob*. Jamais, peut-être, l'artiste n'avait atteint un tel sens de l'épure. Sur une musique puissamment animiste, il célèbre les chevaux avec une tendresse infinie et en révèle la beauté sous mille facettes. Auréolé de son mystère, le cheval apparaît sous un jour à la fois poétique et à certains égards, proche de l'humain auquel il tend un déroutant miroir.

Samedi 14 décembre à 20 h 30 // Tout public à partir de 7 ans

Tarif H (réservé aux abonnés de Scène 55) // Durée 1 h 30

Toulon - sous chapiteau, plage du Mourillon // Un transport pourra être organisé par Scène 55 (Dans la limite des places disponibles). Renseignements à la billetterie de Scène 55.

**AVANTAGES
abonnés
Scène 55**

#écoledemusique

CONCERTS

L'école de musique de Mougins s'associe à la programmation de Scène 55. Elle propose des événements musicaux tout au long de l'année et deux beaux concerts pour ponctuer la saison.

Samedi 16 Novembre à 19h

Grand concert Anniversaire Mougins - Aschheim 20 ans

Samedi 20 juin à 19h

Concert de fin d'année

Département classique, jazz et musiques actuelles

Des soirées piano bar seront organisées tout au long de la saison. Retrouvez les dates de ces soirées sur scene55.fr

Entrée libre - Réservations obligatoires- 04 92 18 50 02

#théâtre

LA VALSE DES TORÉADORS

JEAN ANOUILH / THÉÂTRE PASSÉ PRÉSENT

À la fin du XIX^e siècle un général de cavalerie, vieille ganache coureur de jupon, est entraîné et partagé, entre ses aventures, une maîtresse virginale, une épouse acariâtre, et sa vie familiale, dans la férocité d'une vraie corrida conjugale, en un ballet étourdissant.

Le Théâtre Passé Présent est fier et heureux de pouvoir présenter en un spectacle truculent, mis en scène par Claude Catulle, ce chef-d'œuvre grinçant de Jean Anouilh, l'un des auteurs les plus importants du siècle dernier.

Vendredi 14 février à 20 h 30 // Tarif D // Tout public

Nom du spectacle	Date	Tarif	Tarif Plein	Tarif Réduit	Jeune 12-26 ans	Enfant - 12 ans	Abonnements		
							3 spectacles	6 spectacles	9 spectacles
Gravité	11/10/2019	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Gravité	12/10/2019	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
George Dandin	15/10/2019	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Somos	17/10/2019	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Splash Opéra	05/11/2019	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Amor	08/11/2019	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
La nuit des rois	15/11/2019	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Vous n'aurez pas...	19/11/2019	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Concert Katia Guerreiro	23/11/2019	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
La machine de Turing	27/11/2019	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Le gros sabordage	04/12/2019	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Parallèles et Mon corps palimpseste	12/12/2019	F	24 €	20 €	10 €	10 €	16 €	16 €	16 €
Au bois dormant	17/12/2019	D	10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
Au bois dormant	18/12/2019	D	10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
Concert Trio Sora	16/01/2020	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
La révérence, De Gaulle, mai 68...	21/01/2020	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Orchestre national de jazz	24/01/2020	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Anthologie du cauchemar	28/01/2020	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Adieu M.Haffmann	31/01/2020	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Concert Fred Nevché	01/02/2020	C	16 €	16 €	16 €	10 €	HA	HA	HA
L'Amérique	04/02/2020	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Sisyphes heureux	07/02/2020	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
A bien y réfléchir	12/02/2020	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Wax	03/03/2020	D	10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
Rock and goal	06/03/2020	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Chœur régional et Orchestre de Cannes	14/03/2020	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €

Nom du spectacle	Date	Tarif	Tarif Plein	Tarif Réduit	Jeune 12-26 ans	Enfant - 12 ans	Abonnements		
							3 spectacles	6 spectacles	9 spectacles
Une bonne soirée	17/03/2020	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Flow	20/03/2020	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Le jeu de l'amour et du hasard	26/03/2020	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
We are Monchichi	31/03/2020	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Incertain Monsieur Tokbar	03/04/2020	D	10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
Cabinet de curiosités	04/04/2020	D	10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
O'Yuki	07/04/2020	D	10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
Les contes de ma mère l'Oye	08/04/2020	D	10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
Hermès le dieu espiègle	08/04/2020	D	10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
Ici et ailleurs	09/04/2020	D	10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
Hop là !	09/04/2020	D	10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
Hop là !	10/04/2020	D	10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
May B	28/04/2020	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
« Est-ce qu'il ne faut pas être rejeté (...) »	05/05/2020	D	10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
« Est-ce qu'il ne faut pas être rejeté (...) »	06/05/2020	D	10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
Aujourd'hui on danse	07/05/2020	D	10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
Concert de clôture	juin 2020	C	16 €	16 €	16 €	10 €	HA	HA	HA
Giselle (Réservé abonné)	05/12/2019	G			36 €	26 €	42 €	42 €	42 €
Ex Anima // Zingaro (Réservé abonné)	14/12/2019	H				15 €	30 €	30 €	30 €
La valse des toréadors	14/02/2020	D	10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA

RECAPITULATIF TARIFS SAISON 19/20					ABONNEMENTS		
	Plein tarif	Tarif réduit ¹	Tarif jeune 12-26 ans	Tarif enfants - 12 ans	3 spectacles	6 spectacles	9 spectacles
Tarif B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Tarif C	16 €	16 €	16 €	10 €	HA	HA	HA
Tarif D	10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
Tarif F	24 €	20 €	10 €	10 €	16 €	16 €	16 €
Tarif G			36 €	26 €	42 €	42 €	42 €
Tarif H				15 €	30 €	30 €	30 €

(1) Tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif) : étudiant, demandeur d'emploi, famille nombreuse, bénéficiaire du RSA, et groupe constitué de plus de 10 personnes
HA : hors abonnement

ABON- NEZ- VOUS !

CHOISISSEZ VOTRE FORMULE :
3, 6 OU 9 SPECTACLES

NOM : PRÉNOM :

ADRESSE :

TÉLÉPHONE : MAIL :

Bulletin à détacher - À remettre à la billetterie ou à adresser par courrier à Scène 55.
Scène 55 - 55, chemin de Faissolle, 06250 Mougins. Accompagné du chèque de réservation
(ordre : Régie de recettes des Affaires Culturelles de Mougins)

VENTE EN LIGNE DES ABONNEMENTS ÉGALEMENT SUR SCENE 55.FR

NOM DU SPECTACLE	Date	Heure	3 spectacles	6 spectacles	9 spectacles
Gravité	11/10/2019 ou 12/10/2019	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
George Dandin	15/10/2019	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
Somos	17/10/2019	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
Splash Opéra	05/11/2019	19h00	x 20 €	x 18 €	x 16 €
Amor	08/11/2019	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
La nuit des rois	15/11/2019	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
Vous n'aurez pas...	19/11/2019	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
Concert Katia Guerreiro	23/11/2019	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
La machine de Turing	27/11/2019	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
Le gros sabotage	04/12/2019	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
Parallèles et Mon corps palimpseste	12/12/2019	19h00	x 16 €	x 16 €	x 16 €
Concert Trio Sora	16/01/2020	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
La révérence, De Gaulle, mai 68...	21/01/2020	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
Orchestre national de jazz	24/01/2020	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
Anthologie du cauchemar	28/01/2020	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
Adieu M.Haffmann	31/01/2020	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
L'Amérique	04/02/2020	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
Sisyphes heureux	07/02/2020	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
A bien y réfléchir	12/02/2020	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
Rock and goal	06/03/2020	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
Chœur régional et Orchestre de Cannes	14/03/2020	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
Une bonne soirée	17/03/2020	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
Flow	20/03/2020	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
Le jeu de l'amour et du hasard	26/03/2020	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
We are Monchichi	31/03/2020	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
May B	28/04/2020	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
TOTAL			=	=	=

TARIFS AVANTAGES ABONNÉS	Giselle		05/12/2019		20h30		x 42 €		x 36 €		x 26 €		TOTAL		=	
	Ex Anima // Zingaro		14/12/2019		20h30		x 30 €		x 30 €		x 15 €		TOTAL		=	



INFOS PRA- TIQUES

LES ABONNEMENTS

VOS AVANTAGES :

- ↑ Des tarifs préférentiels
- ↑ Une fidélisation sans contrainte vous laissant un libre choix de spectacles
- ↑ Une priorité de réservation (dans la limite des places disponibles)
- ↑ Des réductions sur tous vos spectacles toute l'année
- ↑ La possibilité de compléter votre abonnement en cours d'année au tarif de la formule choisie
- ↑ Un échange de spectacle gratuitement au plus tard 5 jours avant la représentation
- ↑ Vente en ligne des abonnements sur scene55.fr

LES RÉSERVATIONS

Par téléphone : 04 92 92 55 67

En ligne : scene55.fr

Sur place : Scène 55 - 55, chemin de Faissole - Mougins.

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h et les jours de représentations, une heure et demie avant le début du spectacle.

Par mail : contact@scene55.fr ou reservation@scene55.fr

A l'office de tourisme : 39, place des Patriotes - Mougins
tourisme-mougins.fr : selon les horaires d'ouverture

Par courrier : service réservation Scène 55
55, chemin de Faissole
06250 Mougins

LES ACCÈS

En voiture :

De Nice A8 : sortie 42 Grasse / Le Cannet / Cannes / Mougins Direction Rocheville
D'Aix : sortie 42 Grasse / Le Cannet / Cannes / Mougins Direction Rocheville

En bus :

↑ Ligne 600 (departement06.fr)
↑ Accès depuis Cannes avec le Réseau Palm Bus : ligne Palm express B et après le spectacle ligne Night N2
Plus d'information PalmBus.fr 

LES PARKINGS GRATUITS

P1 : Scène 55 - 147 places dont 7 PMR

P2 : parking des Cabrières, ch. de Campane
70 places dont 1 PMR

P3 : à côté du P2, ch. de Campane - 76 places dont 2 PMR

P4 : parking de la piscine des Campelières
69 places dont 2 PMR

AUTRES INFORMATIONS

- ↑ Vestiaire gratuit
- ↑ E-Pass accessible pour les jeunes de 15 à 25 ans sur e-passjeunes.regionpaca.fr, afin de connaître les spectacles concernés, contacter Scène 55
- ↑ Scène 55 répond aux normes d'accessibilité PMR
- ↑ Mentions légales disponibles sur le site scene55.fr

Pour suivre toute l'actualité de scène 55, suivez-nous sur les réseaux sociaux

   @scene55mougins

COMP- TOIR55



Comptoir 55 vous accueille tous les soirs de spectacle

Venez déguster les savoureuses salades composées ou assiettes gourmandes réalisées sur place et variant au fil des saisons.

Également à la carte, vins rigoureusement sélectionnés, bières, jus de fruits ou sodas vous permettront de patienter ou échanger vos impressions en famille ou entre amis, tout en profitant de l'agréable patio ou de Scène d'exposition.

Attention, l'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

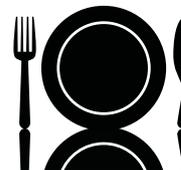
**PENSEZ À
RÉSERVER
À L'AVANCE
04 92 92 55 67**

COMPTOIR 55 VOUS PROPOSE...

- Café, décaféiné
- Thé
- Soda et jus de fruits
- Bière
- Verre de vin
- Coupe de prosecco
- Coupe de champagne

... DÈS 19 H ET APRÈS CHAQUE REPRÉSENTATION

- Assiette de charcuterie ●
- Assiette de fromage ●
- Assiette mixte ●
- Portion de quiche ou de pizza maison ●
- Soupe ●



ACTIONS CULTU- RELLES

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Scène 55 accompagne les enseignants, les éducateurs et les élèves dans la découverte du spectacle vivant et favorise la rencontre avec les artistes programmés au cours de la saison, pour développer un travail artistique, culturel et pédagogique auprès des établissements du territoire.

Cette mission d'accompagnement est complétée par la mise en place de formations par des artistes destinées aux enseignants du 1er degré, du secondaire (dans le cadre du plan académique de formation) et au personnel de la petite enfance.

Scène 55 témoigne de son engagement auprès de l'Education Nationale par son important volet d'Education Artistique et Culturelle et propose :

- Un large choix de spectacles en temps scolaire (18 pour 31 représentations) et en soirée
- Des dossiers pédagogiques pour préparer la venue des élèves
- La possibilité de rencontrer les artistes à l'issue des représentations, de visiter le théâtre et de mettre en place un atelier de pratique artistique en lien avec les spectacles.

Pour monter un projet EAC, merci de contacter le service des relations avec le public.

LIEU DE CRÉATION

« Scène de marionnettes », lieu dédié à la création accueille tout au long de l'année des compagnies professionnelles en résidence de création.

Cette démarche affirme la volonté de Scène 55 d'apporter un soutien financier et logistique à la création artistique.

Véritable lieu de foisonnement culturel, cet espace favorise la rencontre entre des professionnels et des élèves lors de restitution de fin de résidence.

Les projets des compagnies sont sélectionnés chaque année par une commission de professionnels après appel à projets sur scene55.fr.

Cette saison, six compagnies ont été retenues pour venir en résidence de création à Scène 55 : La barbe à maman, La robe à l'envers, Alas negras, Métalepse, Arc électrique et Cristian Iosif.

Par ailleurs, dans la programmation 2019/2020, les compagnies : Les illustres enfants Juste, le Théâtre Désaccordé, Des petits pas dans les grands, et Arketal présentent les spectacles créés après résidence à Scène 55 en 2017 et 2018.

réseau Traverses

Provence-Alpes-Côte d'Azur

+ de
400 000
spectateurs

+ de
550 000€
d'apport en coproduction

Association de plus de 30
structures de diffusion
et de soutien à la création du
spectacle vivant.

+ de
120
compagnies accueillies
en résidence

+ de
1700
leviers de rideaux

PARTENARIAT



AVEC LE SOUTIEN DE





55, chemin de Faissole
06250 Mougins
04 92 92 55 67
contact@scene55.fr
scene55.fr