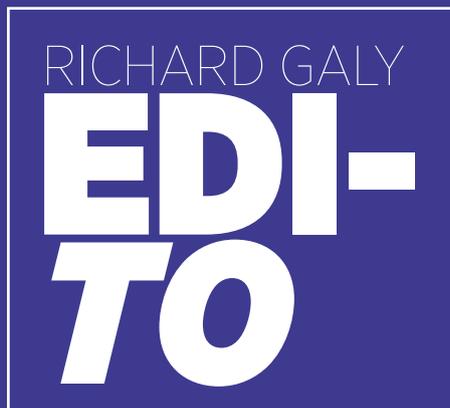




VOTRE
**SAI-
SON**
CULTURELLE
2018/19

scène 55 - mougins





La culture par tous et pour tous, la culture partout

Seulement un an et quelques mois après sa création, nous y sommes : Scène 55 s'est imposée comme acteur incontournable du paysage culturel et créatif azuréen. En témoigne l'accueil, en mars dernier, de l'immense public d'acteurs du secteur à l'occasion de la conférence permanente des arts et de la culture. Quelle fierté pour moi, en ma qualité de conseiller régional mais surtout de maire, de voir réunies à Mougins toutes ces cultures ensemble !

Fierté aussi à l'heure de m'exprimer ici, de voir les chiffres de la saison actuelle, bientôt achevée. Merci à vous de nous être déjà fidèles, d'être curieux et de trouver plaisir dans notre programmation pluridisciplinaire, toujours pointue et ouverte à tous les publics.

Tous les publics, cela inclut le jeune public, que je vois venir nombreux à chaque représentation scolaire ou en séances publiques pour les plus adolescents. C'est aussi une grande fierté pour moi, car la culture forge les mentalités autant qu'elle éveille et ouvre les esprits, fondant le goût du partage. C'est l'objet de notre parcours d'éducation artistique et culturelle, des crèches aux lycées, que nous venons de concrétiser par la signature d'une charte avec le Ministère de la Culture et l'Académie de Nice.

Le spectacle vivant rassemble. Le spectacle vivant induit la découverte. C'est une expérience unique. Celle de l'immédiateté. Celle du jeu des artistes sur scène qui n'accepte pas le recommencement, bien sûr, mais aussi celle des émotions que l'on ressent, de l'étonnement au rire, de la peur à la colère, parfois même de l'ennui, et c'est là la beauté de l'action d'aller au théâtre, cet aspect imprévisible dont le ressenti n'appartient qu'à soi. Alors continuez à pleurer, à vous étonner, à rire, à être touché ou au contraire à vous ennuyer. Parce que comme le disait Molière : « *Le théâtre n'est fait que pour être vu* » : alors, mesdames et messieurs, allez au théâtre, pour que le théâtre perdure !

Richard Galy
Maire de Mougins
Conseiller régional
1^{er} vice-président de la C.A. Cannes
Pays de Lérins

Excellente saison !



DIRECTEUR ARTISTIQUE

EDI-
TO

SCENE 55, AN II !

L'An II de la Scène 55 c'est dès aujourd'hui !

Bien sûr, recevoir Sidi Larbi Cherkaoui, Renaud Capuçon et les Lausanne Soloists, Danièle Lebrun et Denis Podalydès de la Comédie-Française, la compagnie Ailey II, *le Petit chaperon rouge* de Pommerat, les célèbres marionnettes de Salzbourg, Traviata, mise en scène de Benjamin Lazar, c'est un réel plaisir et la garantie d'une adhésion du public.

Mais désirer partager avec vous le talent d'artistes moins médiatisés et pourtant porteurs de projets magnifiques, comme c'est le cas de la Compagnie des Anges au plafond avec *R.A.G.E.* sur Romain Gary, de la chorégraphie de Christian Rizzo *d'après une histoire vraie*, du quatuor Salut Salon, de Youn Sun Nah ou du talent de Nino Gvetadze qui sera accompagnée par l'Orchestre de Cannes, c'est un plaisir plus fort encore.

Enfin, faire le choix d'inviter des artistes qui ont été peu vus en France comme la compagnie Introdans (Pays-Bas), ou font partie des compagnies appelées à une reconnaissance méritée comme celle qui présente *Cyrano*, mise en scène de Lazare Herson-Macarel, ou *l'Ubu roi* d'Agnès Régolo, ou bien encore le travail de marionnettes de Renaud Herbin, jeune directeur du TJP, Centre dramatique National de Strasbourg, c'est croire à l'intelligence du public et l'accompagner pour découvrir des univers nouveaux particulièrement dignes d'intérêt.

J'ai construit cette programmation avec le souci de répondre aux souhaits des différents publics de notre territoire, différents par l'âge, les goûts, les affinités artistiques, d'être attentif à la transmission du patrimoine culturel et aussi de favoriser l'expression des souffles nouveaux qui disent le monde d'aujourd'hui et, annoncent le patrimoine de demain. La place accordée à l'Éducation artistique et culturelle signifiant clairement aussi l'importance que Mougins accorde à l'éducation des générations nouvelles.

Pour construire une saison, vous le voyez, l'équation est difficile, elle mérite d'être résolue. Elle doit l'être. J'ai tenté de le faire pour vous. Plusieurs autres compagnies qui m'ont séduit font partie de la sélection 2018/2019 sans être citées ici nommément, elles mériteraient pourtant de l'être tout autant.

René Corbier
Directeur artistique
Scène 55 Mougins

Bonne saison

SOM- MAIRE

#cirque	
DRIFTWOOD // CIE CASUS CIRCUS	PAGE 08
#musique	
BB BRUNES	PAGE 10
#danse	
ALLEGRIA // KADER ATTOU	PAGE 12
#théâtre	
EN ATTENDANT BOJANGLES	PAGE 14
#marionnette	
LE PETIT PRINCE	PAGE 16
#danse	
SACRE/MILENA & MICHAEL // EMMANUEL GAT	PAGE 18
#théâtre	
EN ATTENDANT GODOT	PAGE 20
#musique/humour	
LIEBE, LOVE, AMOUR... // SALUT SALON	PAGE 22
#marionnette	
R.A.G.E. // LES ANGES AU PLAFOND	PAGE 24
#marionnette	
CUBIX	PAGE 26
#opéra/théâtre	
TRAVIATA	PAGE 28
#musique classique	
NINO GVETADZE ET L'ORCHESTRE DE CANNES	PAGE 30
#danse	
AILEY II // CIE ALVIN AILEY	PAGE 32
#théâtre	
UBU ROI	PAGE 34
#théâtre	
LE PETIT CHAPERON ROUGE // JOËL POMMERAT	PAGE 36
#cirque poétique	
H.ECHOS	PAGE 38
#théâtre	
CYRANO	PAGE 40
#danse	
D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE // CHRISTIAN RIZZO	PAGE 42
#danse	
RENAUD CAPUÇON ET LES LAUSANNE SOLOISTS	PAGE 44
#danse	
INTRODANS	PAGE 46
#théâtre	
UNE POIGNÉE DE GENS // VÉLO THÉÂTRE	PAGE 48

#musique	
YOUN SUN NAH	PAGE 50
#théâtre	
L'ENVERS DU MUSIC-HALL // DANIÈLE LEBRUN	PAGE 52
#théâtre	
CE QUE J'APPELLE OUBLI // DENIS PODALYDÈS	PAGE 54
#marionnette	
PRINTEMPS DE LA MARIONNETTE	PAGE 56
LES YEUX DE TAQQI	
ANYWHERE	
CHAT CHAT	
ENTRELACS	
MIX MEX	
L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES	
MILIEU / LA VIE DES FORMES	
#danse	
PLAY // SIDI LARBI CHERKAOUI	PAGE 66
#danse	
TANGUÍSIMO	PAGE 68
#danse	
IMAGINARIUM	PAGE 70
#danse	
LA MÉCANIQUE DES OMBRES	PAGE 72
#danse	
CANNES JEUNE BALLET	PAGE 74
SCÈNE 55 C'EST AUSSI	PAGE 76
LES EXPERTS ANTI GASPI	
UN FESTIVAL C'EST TROP COURT	
8° RENCONTRES INTERNATIONALES DE JUNIOR BALLETS	
CLÉRAMBARD // THÉÂTRE PASSÉ-PRÉSENT	
LES CONCERTS DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE	
TARIFS ET ABONNEMENTS	PAGE 80
INFOS PRATIQUES	PAGE 83
COMPTOIR 55	PAGE 84
ACTIONS CULTURELLES	PAGE 85

#cirque

DRIFTWOOD

COMPAGNIE CASUS CIRCUS (AUSTRALIE)

Une création de Jesse Scott

Avec :

Jesse Scott,
Lachlan McAulay,
Abbey Church,
Kali Retallack,
Natano Fa'anana,
Phoebe Carlson



Les artistes de la compagnie CASUS CIRCUS sont d'extraordinaires performeurs physiques, au sol comme dans les airs. Ils bousculent et renouvellent les codes du cirque traditionnel. Ils repoussent les limites du corps humain. Ils se dévoilent, échangent, partagent avec virtuosité et élégance, au centre d'une scène qui prend l'aspect d'un étrange cabaret, embrumée par la fumée d'un cigare. La rencontre acrobatique se fait subtilement, sous le halo feutré d'une lumière intimiste ; scénographie dépouillée privilégiant l'esthétique des corps. *Driftwood* est une flânerie pétillante de rencontres, de regards cachés et de découvertes humoristiques. Une création qui évoque le parcours de tout être humain, au fil d'une métaphore poétique avec le bois flotté (*driftwood*), qui vogue d'obstacles - entravant sa progression - en rencontres qui changent sa destinée.

CASUS CIRCUS, compagnie en provenance de Brisbane (Australie), fait de Mougins l'une des étapes de sa tournée exceptionnelle en Europe.

Spectacle cinq étoiles, à voir absolument... et en famille !

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Vendredi 12 octobre à 20 h 30 // Tout public dès 7 ans
Tarif B // Durée 1 h





#musique

BB BRUNES
GROUPE DE POP ROCK

On ne présente plus ce groupe, figure de proue depuis plus de dix ans du rayonnement de la nouvelle scène rock française. Les BB Brunnes comptent quatre albums studio, des singles parmi les plus vendus en France, la participation à des bandes originales de films, des apparitions dans des émissions de télévision.

Leur dernier album – intitulé *Puzzle* – a été nommé aux Victoires de la musique 2018, dans la catégorie : meilleur album rock. 2018 est également l'année du retour sur scène, puisque les quatre garçons sillonnent actuellement les routes de France (et de Belgique) à la rencontre de leur public. Ils reprennent évidemment tous les morceaux qui font leur succès et défendent leur nouvel éclectisme musical. Celui-là même qui a valu à leur dernier album de s'intituler *Puzzle*.

Un concert à ne pas manquer. Pour la prestance scénique des quatre musiciens. Parce que les BB Brunnes est un groupe qui se fait rare. Et parce que ce passage par Mougins est justement l'une des rares occasions de voir le groupe dans le sud de la France.

**INFOS
PRA-
TIQUES****Vendredi 19 octobre à 20 h 30 // Tout public**
Tarif C // Durée 1 h 30

#danse

ALLEGRIA

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE LA ROCHELLE - COMPAGNIE ACCRORAP

Direction artistique et chorégraphique :**Kader Attou****Avec :** Gaetan Alin, Khalil Chabouni, Sabri Colin, Jackson Nicham, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Sulian Rios, Maxime Vicente**Assistant :** Medhi Ouachek**Dramaturgie :** Kader Attou**Scénographie :** Camille Duchemin en collaboration avec Kader Attou**Création des musiques originales :****Régis Baillet-Diaphane****Création lumière :****Fabrice Crouzet**

La création hip-hop d'aujourd'hui, danse d'auteurs et nouvelle scène de danse, porte l'image de la culture française dans le monde entier. Kader Attou revendique son appartenance à cette nouvelle scène de danse. En 1989, il fonde la compagnie Accrorap. Trente ans plus tard, Accrorap est l'un des représentants majeurs du breakdance « made in France ». Avec une danse de son temps, engagée et humaniste ; puisant sa source dans la rencontre, le partage... Et cette vitale nécessité de développer du sens, derrière l'esthétique du spectacle chorégraphique.

Dans *Allegria*, le chorégraphe entraîne ses danseurs – et les spectateurs – dans une traversée onirique du monde qui nous entoure. Il met en scène des variations, comme un livre d'images animées. Il choisit de parler du monde en le rêvant. C'est sa façon à lui de le refaire. D'un minuscule geste du quotidien jaillit un subtil mouvement poétique. Les corps subliment la réalité. Et l'existant prend des tournures improbables. Cultivant l'illusion et l'humour, cette pièce se veut avant tout joyeuse et tendre. C'est un poème dansé à la vie.

**INFOS
PRA-
TIQUES****Judi 8 novembre à 20 h 30 // Tout public dès 8 ans****Tarif B // Durée 1 h 10****Pièce pour 8 danseurs**





EN ATTENDANT BOJANGLES

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE VICTOIRE BERGER-PERRIN

D'après le roman d'Olivier Bourdeaut (2016)**Avec : Anne Charrier, Didier Brice, Victor Boulenger****Décor : Caroline Mexme****Lumières : Stéphane Baquet****Costumes : Virginie Houdinière****Musique : Pierre-Antoine Durand**

Sous le regard émerveillé de leur fils, ils dansent sur *Mr. Bojangles* de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis. Celle qui donne le ton, qui mène le bal, c'est la mère, feu follet imprévisible et extravagant. C'est elle qui a adopté le quatrième membre de la famille, Mademoiselle Superfétatoire, un grand oiseau exotique qui déambule dans l'appartement... Un jour, pourtant, elle va trop loin. Et père et fils feront tout pour éviter l'inéluctable, pour que la fête continue, coûte que coûte. L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom.



Vendu à 300 000 exemplaires depuis sa parution en 2016, le roman d'Olivier Bourdeaut est un véritable phénomène. Victoire Berger-Perrin en fait une adaptation ingénieuse. Elle choisit une mise en scène épurée. Les décors sont discrets, appuyés par des jeux de lumières et de couleurs.

Le trio formé par cette famille délurée gagne rapidement l'affection du public... Pour le faire passer par toutes les émotions. Les personnages explosent de vie, de folie, d'extravagance, d'humour et de légèreté. Mais cachent aussi des failles et des questions.

**INFOS
PRA-
TIQUES****Mardi 13 novembre à 20 h 30 // Tout public dès 13 ans****Tarif B // Durée 1 h 20**

#marionnette

LE PETIT PRINCESALZBURG MARIONETTENTHEATER
(THÉÂTRE DE MARIONNETTES DE SALZBOURG - AUTRICHE)

Adaptation et mise en scène : Alexandra Liedtke
Décors : Raymond Orfeo Voigt
Lumières : Pierre Droin
Costumes : Lane Schäfer



« *On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux.* »
 L'histoire idiosyncratique du petit blond aux cheveux bouclés qui quitte sa planète pour explorer le monde à cause d'une dispute avec sa fleur, a vu le jour à New York en 1943. C'est un plaidoyer pour l'amitié et l'humanisme.

Le *Marionettentheater* de Salzbourg nous invite dans l'univers de ce petit personnage. Et, en marionnettes, son histoire prend toute sa dimension magique. Car les moyens sont illimités : les personnages peuvent voler ou faire des sauts périlleux, les planètes se meuvent, les fleurs parlent. Ici, les marionnettistes font partie de la mise en scène. Et une confusion se crée lorsque le « joueur » et la poupée sont vus en même temps.

Ce spectacle fera le bonheur de toutes les générations. La metteuse en scène Alexandra Liedtke place cette histoire de façon poétique dans des décors très évocateurs où les délicates marionnettes entraînent les spectateurs dans un spectacle enchanteur.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Vendredi 16 novembre à 20 h 30 // Tout public dès 6 ans

Tarif B // Durée 1 h // Spectacle en français

Séance scolaire à 14 h





SACRE (2015) // MILENA & MICHAEL (2017)

EMANUEL GAT

SACRE

Directeur artistique et chorégraphe / lumières et costumes : Emanuel Gat

Musique : *Le Sacre du Printemps*, Igor Stravinsky, Emanuel Gat

Pour cinq danseurs.

MILENA & MICHAEL

Directeur artistique et chorégraphe : Emanuel Gat

Pièce créée en collaboration avec les interprètes : Michael Loehr et Milena Twiehaus

Chorégraphie, lumières et musique : Emanuel Gat - **Costumes créés en collaboration avec les danseurs**



Sacre, comme son nom le laisse supposer, est une relecture du chef-d'œuvre de Stravinsky. Cette pièce pour cinq danseurs réussit la gageure de danser la salsa sur les dynamiques percussives et l'urgence sensuelle du *Sacre du printemps*. Les cinq danseurs ondulent et chaloupent dans un mouvement perpétuel, composant et décomposant sans cesse des couples qui s'embrasent et se défont.

La salsa est affûtée par Emanuel Gat qui la restitue plus violente, plus précoce, plus hâtive. Il monte une mécanique du désir qui ne le cède en rien à la musique pulsée de Stravinsky. Condensé sur un tapis rougeoyant, ce *Sacre* déploie toute la passion, toute l'énergie de survie, en incandescence et en sensualité brute.

Une réussite qui lui assure une popularité immédiate et pour laquelle il remporte à New York un *Bessie Award*, une des plus prestigieuses distinctions chorégraphiques

Histoire de couple encore, mais au singulier, pour *Milena & Michael*. Rien de narratif dans ce duo, si ce n'est le rapport que la danse fait naître entre l'un et l'autre.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Vendredi 23 novembre à 20 h 30 // Tout public

Tarif B // Durée 1 h

EN ATTENDANT GODOT

DE SAMUEL BECKETT (1948) - MISE EN SCÈNE : YANN-JOËL COLLIN

**Compagnie la Nuit surprise
par le jour****Avec : Cyril Bothorel, Yann-
Joël Collin, Pascal Collin,
Christian Esnay, Elie Collin****Collaborateur artistique :
Thierry Grapotte**

Œuvre incontournable de Samuel Beckett, *En attendant Godot* met en scène deux vagabonds qui se retrouvent à un rendez-vous au milieu de nulle part pour rencontrer un certain Godot. Au sein de ce théâtre de l'absurde, Godot ne viendra jamais et l'on assistera à la répétition amplifiée de cette attente mystérieuse. Quatre clowns qui se croisent dans un *no man's land* illustrant notre monde au bord de la rupture, et toute l'absurdité des comportements humains ressurgit alors avec force.

Chaque spectateur est convié à venir attendre Godot qui, comme on sait, ne viendra pas. Alors pourquoi l'attendre ? Yann-Joël Collin pousse d'un cran le radicalisme de Beckett en se demandant, avec humour, que faire pendant cette attente. Dans une mise en scène simple et pourtant originale, il impose son style avec une adaptation claire et interactive du classique de Beckett. Les deux acteurs principaux s'appuient en effet en permanence sur le public, l'incluant totalement dans l'attente et forment un duo efficace de clowns blasés attachants. Cette vision chargée d'humour donne un nouveau souffle à ce texte pourtant si connu et représenté.

**INFOS
PRA-
TIQUES****Mardi 27 novembre à 20 h 30 // Tout public dès 14 ans
Tarif B // Durée 1 h 50**



#musique/humour

LIEBE, LOVE, AMOUR

SALUT SALON

Avec :

**Angelika Bachmann
ou Rahel Rilling
(violon)**
**Iris Siegfried
ou Meta Hüper
(violon et chant)**
**Olga Shkrygunova
(piano)**
**Sonja Lena Schmid
ou Frederike Dany
(violoncelle)**



Salut Salon, quatuor hors du commun, arrange et interprète la musique classique (Prokofiev, Mozart, Bach, Rachmaninov, Vivaldi), mais aussi le Tango nuevo d'Astor Piazzolla, les musiques du monde, les thèmes de cinéma, ses propres chansons et quelques belles surprises... toujours avec virtuosité, passion, charme et humour.

Aujourd'hui, Salut Salon donne plus de 180 concerts par an, dans le monde entier. Le final de leur spectacle, posté sur YouTube en février 2014, a été vu plus de 25 millions de fois. Après le formidable succès de la tournée « Carnival Fantasy » en 2017 – plus de 30 dates en France, la salle Gaveau, l'Olympia, et des concerts à guichets fermés en Europe, en Israël, en Asie, aux Etats-Unis – les quatre filles reviennent en 2018 avec un nouveau spectacle : *Liebe, Love, Amour*. Cette fois, elles s'attaquent au thème le plus ancien de l'histoire de l'humanité, celui qui inspire les compositeurs depuis la nuit des temps : l'Amour. Toujours avec cette maîtrise, les acrobaties instrumentales, le charme et l'humour qui les caractérisent.

salutsalon

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Samedi 1^{er} décembre à 20 h 30 // Tout public
Tarif B // Durée 1 h 30





#marionnette

R.A.G.E.

LA COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND

Avec : Brice Berthoud, Jonas Coutancier, Yvan Bernardet, Xavier Drouault, Piero Pépin et Hélène Maniakis en alternance avec Noëmi Waysfeld

Mise en scène : Camille Trouvé assistée de Saskia Berthod

Scénographie : Brice Berthoud assisté de Margot Chamberlin

Création sonore : Piero Pépin, Xavier Drouault, Antoine Garry

Création lumière : Nicolas Lamatière - **Création costumes :** Séverine Thiébault

Création marionnettes : Camille Trouvé avec l'aide d'Armelle Marbet et Amélie Madeline

Accessoires et mécanismes de scène : Magali Rousseau



R.A.G.E. raconte comment, pour échapper à la censure et manigancer l'une des plus belles supercheries du XX^e siècle, un écrivain (qui n'est autre que Romain Gary) s'est fabriqué une nouvelle identité.

Il manipule son monde en déguisant son identité comme le marionnettiste manipule ses poupées. Notre écrivain cultive l'ambivalence, multiplie les masques pour recouvrer sa pleine liberté d'expression. Mentir pour pouvoir dire la vérité.

Deux manipulateurs, un bruiteur, un trompettiste, une chanteuse et un homme de l'ombre s'invitent sur scène. Il faut des jeux de lumières et vingt marionnettes pour tisser l'intrigue.

Il est question de résistance, d'amour maternel et d'une tentative désespérée de ré-enchanter le monde. Les spectateurs sont mêlés aux acteurs. Le plateau et la scène ne sont pas délimités. Comme le mensonge et la vérité. Il n'y a ni mur, ni place numérotée. L'espace devient un lieu d'exploration, et le public fait lui aussi partie de la mise en scène.

Ce singulier spectacle a une virtuosité dramatique et une force poétique jamais vues. À ne pas rater.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Vendredi 7 et samedi 8 décembre à 20 h 30

Tout public dès 12 ans // **Tarif B** // Durée 1 h 40

#marionnette/théâtre visuel

CUBIX

THÉÂTRE SANS TOIT

Mise en scène :
Mathieu Enderlin
Scénographie :
Jeanne Sandjian
Lumières :
Pierre-Emile Soulié
Interprètes :
Yasuyo Mochizuki & Aurélie Dumaret



Les écrans sont omniprésents, abreuvant nos cerveaux d'une profusion d'images qui nous fait parfois confondre le réel avec ses représentations. On peut s'en effrayer, ou bien jouer avec ce phénomène.

Dans *Cubix*, le point de départ, c'est un jeu de cubes. Jeu de notre enfance se prêtant à toutes les métamorphoses, à l'exploration tâtonnante et joyeuse d'un réel en perpétuel mouvement. Mathieu Enderlin, concepteur et metteur en scène de cet « objet culturel non-identifié », réinvestit ce jeu de construction pour questionner et déconstruire notre rapport à l'image. Animation de cubes en manipulation directe et projections vidéo dialoguent dans un esprit ludique et poétique pour créer des formes brèves ; des poèmes visuels qui sont à la scène ce que les expérimentations littéraires de Queneau et de Prévert sont à la littérature.

Cubix fait appel à notre imaginaire. Il est, comme lui, en perpétuel mouvement. Manipulations « rudimentaires » et technologie numérique se conjuguent pour interroger les mécanismes de la perception et de l'illusion. C'est une autre facette du théâtre de marionnettes. Un théâtre aux mains nues. Un spectacle atypique dans lequel se jouent ce que le metteur en scène aime appeler ses « comptines visuelles et jeux de mains augmentés ».

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Vendredi 14 décembre à 19 h // Jeune public dès 5 ans

Tarif D // Durée 40 min

Séances scolaires jeudi 13 déc. à 10 h et 14 h, vendredi 14 déc. à 14 h





#opéra/théâtre

TRAVIATA – VOUS MÉRITEZ UN AVENIR MEILLEUR

D'après *La Traviata* de Giuseppe Verdi - CONCEPTION BENJAMIN LAZAR,
FLORENT HUBERT ET JUDITH CHEMLA - MISE EN SCÈNE BENJAMIN LAZAR

Arrangements et direction musicale : Florent Hubert et Paul Escobar

Chef de chant : Alphonse Cemin - **Scénographie :** Adeline Caron

Costumes : Julia Brochier - **Lumières :** Maël Iger - **Maquillages et coiffures :** Mathilde Benmoussa

Assistante à la mise en scène : Juliette Séjourné

Assistants à la scénographie : Nicolas Brias et Fanny Commaret

Avec : Florent Baffi, Safir Behloul, Jérôme Billy, Renaud Charles, Elise Chauvin,
Axelle Ciofolo de Peretti, Myrtille Hetzel, Bruno Le Bris, Gabriel Levasseur, Sébastien Llado,
Benjamin Locher, Marie Salvat, Juliette Séjourné.



Créé le 17 septembre 2016
au Théâtre des Bouffes du
Nord.

Photos non contractuelles

La Traviata de Giuseppe Verdi est inspirée de *La Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas fils, et de la vie dissolue de la courtisane Marie Duplessis. Il existe de nombreuses passerelles entre ces deux chefs-d'œuvre.

Avec *Traviata – vous méritez un avenir meilleur*, Benjamin Lazar multiplie les allers-retours entre l'opéra et le théâtre, entre l'italien (surtitré en français) et le français. Cinq chanteurs et huit instrumentistes constituent une formation populaire chère à Verdi. Les musiciens ne sont pas dans la fosse, comme cela se pratique traditionnellement à l'opéra. Chanteurs et musiciens forment une seule et même communauté.

On retrouve des extraits revisités de *La Dame aux Camélias*. Marguerite Gautier joue du piano, chante des chansons érotiques, revendique sa liberté. Il flotte autour d'elle – comme autour de Violetta – ce parfum entêtant composé d'essences de fleurs rares, d'alcools, de médicaments, de peaux caressées et d'argent et de scandale. Une revisitación de la figure romantique transcendée avec passion. Une *Traviata* à couper le souffle, qui a fait l'unanimité du public et des critiques.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Mardi 18 décembre à 20 h 30 // Tout public
Tarif B // Durée 2 h

#musique classique

NINO GVETADZE (PIANO) JOUE CHOPIN

ORCHESTRE DE CANNES

Direction : Benjamin Levy

Programme

Frédéric Chopin

Concerto n°2 pour piano et orchestre en fa mineur, op. 21

Ludwig van Beethoven

Symphonie n°2 en ré majeur, op. 36.



Nino Gvetadze est née et a grandi à Tbilissi (Géorgie). Aujourd'hui, elle mène une carrière internationale en tant que soliste et chambriste. Elle a remporté des prix prestigieux et joué avec les plus grands chefs et orchestres du monde. Elle a, à son actif, l'enregistrement de plusieurs albums. Après avoir joué avec l'Orchestre des Pays-Bas du Nord, le Residentie Orchestra et le Joensuu City Orchestra à la fin 2018, elle continuera en 2019 avec le Tapiola Sinfonietta et, ici, avec l'Orchestre de Cannes.

Depuis sa création en 1975, l'Orchestre de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur propose chaque année une centaine de concerts symphoniques ou de musique de chambre. La formation cannoise a souvent joué sous la direction de chefs de renom : Michel Plasson, Georges Prêtre, Vladimir Spivakov, Arie van Beek... Ou accompagné les plus grands solistes : Barbara Hendricks, Nemanja Radulovic, Romain Leleu, Ibrahim Maalouf, Camille Berthollet, ou encore Khatia Buniatishvili, marraine de l'Orchestre depuis 2015. L'Orchestre de Cannes a reçu en 2005 une Victoire d'honneur pour l'ensemble de son travail. Il est aujourd'hui dirigé par Benjamin Levy.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Samedi 12 janvier à 20 h 30 // Tout public

Tarif B // Durée 1 h 30





AILEY II

COMPAGNIE ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER

L'esprit d'Alvin Ailey porté par les jeunes danseurs de la compagnie.**Direction artistique : Troy Powell****Création et distribution en cours**

©Eduardo Bajino



©Kylie Froman

Figure emblématique de la danse afro-américaine, Alvin Ailey, danseur et chorégraphe, a fondé son travail sur l'identité du peuple noir et créé, en 1958, l'une des plus importantes compagnies à New York : le *Alvin Ailey American Dance Theater*.

Il a réussi le pari de populariser la danse contemporaine sur les scènes nationales ou internationales. Disparu en 1989, il lègue une œuvre immense et humaniste de plus de quatre-vingts ballets.

Le *Ailey II*, la troupe junior du Alvin Ailey american dance theater, assure la transmission de ce répertoire exceptionnel.

The New York Times : « Il n'y a rien de tel qu'une soirée passée avec *Ailey II*, la plus jeune version du Alvin Ailey American Dance Theater. »

Au programme, quatre chorégraphies inédites en France :

- Road to one*, chorégraphie de Darrell Grand Moultrie
- Breaking point*, chorégraphie de Renee I. McDonald
- Circular*, chorégraphie de Jae Man Jao
- The Hunt*, chorégraphie de Robert Battle

**INFOS
PRA-
TIQUES****Samedi 19 janvier à 20 h 30 // Tout public****Tarif B // Durée 1 h 20**

UBU ROI

D'ALFRED JARRY (1896) - COMPAGNIE DU JOUR AU LENDEMAIN - AGNÈS RÉGOLO

Mise en scène :

Agnès Régolo

Avec :

Julien Breda,
Guigou Chenevier,
Nicolas Gény,
Pascal Henry,
Sophie Lahayville,
Kristof Lorion,
Catherine Monin
et Guillaume Saurel

Musique :

Guigou Chenevier,
Guillaume Saurel

Costumes :

Christian Burle

Lumières, scénographie :

Erick Priano



Ubu Roi, inventé par Alfred Jarry et ses camarades de lycée il y a un peu plus d'un siècle, est une oeuvre prophétique qui anticipe et stigmatise la folie du pouvoir totalitaire, le triomphe de l'accumulation sur la raison. Intrigue simple et accélérée, Jarry fait court mais en dit long. Il ne simplifie pas, il dynamite !

Barbare et burlesque, la pièce est radicale, inventive, en rupture, autrement dit définitivement moderne.

Pièce à la fois effarante et populaire, il s'en dégage un élan qui a sans doute à voir avec la jeunesse de celui qui l'a conçue, un élan bruyant, drôle, vital. Comment faire aimer le théâtre au plus grand nombre ? Agnès Régolo continue de répondre à cette délicate question d'une manière enjouée, joyeuse, ludique et intelligente. Porté par des comédiens au diapason, à l'unisson, donnant un spectacle haut de gamme.

Agnès Régolo est considérée comme l'une des plus intéressantes metteuses en scène de la région Provence-Alpes Côte d'azur. Elle excelle à nous faire entendre des textes majeurs.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Vendredi 25 janvier à 20 h 30 // Tout public dès 13 ans

Tarif B // Durée 1 h 30

Séance scolaire jeudi 24 janvier à 14 h





LE PETIT CHAPERON ROUGE

COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD

Création théâtrale de : Joël Pommerat

Avec : Ludovic Molière ou Rodolphe Martin (l'homme qui raconte), Murielle Martinelli ou Valérie Vinci (la petite-fille, la grand-mère), Isabelle Rivoal (la mère, le loup).

Assistant à la mise en scène : Philippe Carbonneaux

Scénographie et costumes : Marguerite Bordat

Scénographie et lumière : Éric Soyer

Suivi de la réalisation scénographique : Thomas Ramon



D'après le conte populaire

Joël Pommerat est un auteur-metteur en scène qui a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. Ses pièces auréolées de nombreux prix sont ancrées dans la réalité. *Le petit chaperon rouge* est le premier des contes qu'il réécrit et en fait une histoire contemporaine pour parler à des enfants d'aujourd'hui.

Raconter à nouveau, le plus simplement et concrètement possible, l'histoire de cette petite fille qui part de chez sa mère pour se rendre chez sa grand-mère et qui rencontre un loup. Le passage d'une génération à l'autre, le désir et la peur de grandir, la solitude, la rencontre, sans que ces questions ne soient jamais abordées directement par les personnages.

Dans un décor épuré, avec des jeux d'ombre et quelques accessoires, Joël Pommerat crée un climat de tension. Il traverse le conte de Charles Perrault avec simplicité et vérité. Son théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire offre aux petits et aux grands un *Petit chaperon rouge* comme ils ne l'ont jamais vu.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Mercredi 30 janvier à 19 h // Tout public dès 6 ans

Tarif B // Durée 45 min

Séances scolaires mardi 29 janvier à 10 h et 14 h

#cirque poétique

H-ECHOS

COMPAGNIE EL TERCER OJO (ARGENTINE - FRANCE)

Dans le cadre de la Biennale internationale des arts du cirque de Provence-Alpes Côte d'Azur

Mise en scène :**Jean-Jacques Minazio****Écriture et interprétation :****Wanda Manas et Paulo Perelsztein****Regard artistique :****Emmanuelle Pépin****Création lumière : Jérôme Goudour**

Wanda Manas est acrobate aérienne, équilibriste et acrobate. Paulo Perelsztein est jongleur, équilibriste, acrobate et lanceur de couteaux. Ils sont tous deux argentins et issus de la formation professionnelle artistique du Centre Régional des Arts du Cirque Piste d'Azur. À eux deux, ils forment la compagnie El Tercer Ojo (littéralement «Le Troisième Œil»).

Le troisième œil est une invitation à regarder les choses depuis un autre point de vue, ce temps que deux artistes partagent en un seul espace pour créer un univers qui fait voyager le public entre un monde réel et un monde onirique.

h-Echos évoque les esprits espiègles qui cachent nos objets du quotidien. Les balles tombent du ciel tel un mauvais sortilège qui donne lieu à un numéro de jonglage. Wanda apparaît dans les airs, la tête à l'envers, comme le vent. Paulo, lui, manipule les couteaux, les objets du quotidien. Nous naviguons de l'un à l'autre et l'espace se métamorphose à mesure que s'opère cette rencontre entre l'eau et le feu, la peur et la joie, le rêve et la raison...

À voir en famille.



**INFOS
PRA-
TIQUES**

Vendredi 1^{er} février à 20 h 30 // Tout public dès 7 ans

Tarif B // Durée 1 h

Séance scolaire à 14 h





#théâtre

CYRANO

D'EDMOND ROSTAND (1897) - COMPAGNIE DE LA JEUNESSE AIMABLE
MISE EN SCÈNE LAZARE HERSON-MACAREL

Avec : Harrison Arevalo ou René Turquois, Julien Campani, Philippe Canales ou Eric Herson-Macarel, Céline Chéenne, Eddie Chignara, Joseph Fourez, Salomé Gasselin, David Guez, Pierre-Louis Jozan, Morgane Nairaud et Gaëlle Voukissa

Scénographie : Ingrid Pettigrew

Costumes : Alice Duchange assistée de Selma Delabrière



© Baptiste Labby

Cyrano de Bergerac est un cadet de Gascogne qui sert dans les armées du roi de France Louis XIII. C'est aussi un poète inspiré et éloquent. Il est amoureux de Roxane, mais c'est un amour sans espoir car elle est éprise d'un autre cadet : le beau Christian. Celui-ci n'étant pas doué pour faire la cour aux femmes, Cyrano accepte de l'aider à la séduire, en lui écrivant des lettres d'amour et en se faisant passer pour lui.

Pour mettre en scène ce classique, Lazare Herson-Macarel fait appel à sa Compagnie de la jeunesse aimable. Aimable, elle l'est, cette jeunesse. Et fougueuse, aussi. Interprétant ce *Cyrano* tout en outrance, avec une énergie vitale à la limite de l'excès. L'expérimenté Eddie Chignara, dans le rôle-titre, est un référent qui canalise l'exaltation de ses camarades de scène. Les dix comédiens interprètent les cinquante personnages de la pièce dans une effusion bouillonnante. Les costumes mêlent audacieusement le registre d'époque et celui du cabaret, les plumets et les paillettes. Un duo de musique baroque (batterie et viole de gambe) est également présent sur le plateau. Il apporte une rigueur rythmique qui répond comme un écho à l'architecture des alexandrins d'Edmond Rostand. Cette mise en musique ajoute à la dimension héroïque et frénétique de ce *Cyrano* moderne, imprévisible, plein de vie. Ardent. Rageur. Vertigineux.

Et, à la fin de l'envoi, il touche...

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Mardi 5 février à 20 h 30 // Tout public dès 12 ans

Tarif B // Durée 2 h 30

d'après une histoire vraie

CHRISTIAN RIZZO/ICI-CCN MONTPELLIER

Avec :

Fabien Almakiewicz, Yaïr Barelli, Massimo Fusco, Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe Lourenço ou Smaïn Boucetta, Roberta Martínez

Conception, chorégraphie, scénographie et costumes :

Christian Rizzo

Musique originale et live :

Didier Ambact et King Q4



d'après une histoire vraie a été inspiré de danses folkloriques d'hommes aperçues par Christian Rizzo lors d'une soirée à Istanbul.

Le point de départ de cette création s'ancre dans la recherche de ce souvenir sans pour autant vouloir recréer une danse préexistante. En s'inspirant des danses traditionnelles du bassin méditerranéen, il donne aux gestes folkloriques bruts une dimension abstraite, qu'il sert de bribes fictionnelles. Deux incroyables batteurs-percussionnistes déchainent doucement mais inexorablement les mouvements de huit danseurs en jeans et pieds nus, aux sons de rythmiques tribales et de sonorités rock psychédélics. Christian Rizzo interroge les communautés, questionne la notion d'Être ensemble. Il crée une esthétique qui n'appartient à personne en même temps qu'elle appartient à tous.

Une danse qui cherche l'élévation et qui gratte le sol.

d'après une histoire vraie n'arrête pas de remporter un succès partout où il passe. Sans doute le best-seller de Christian Rizzo.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Vendredi 8 février à 20 h 30 // Tout public

Tarif B // Durée 1 h 10





#musique classique

RENAUD CAPUÇON ET LES LAUSANNE SOLOISTS**Programme : Bach, Tchaïkovski**

Renaud Capuçon

Indissociable de son instrument de 1737, le Guarneri del Gesù, Renaud Capuçon est l'un des plus talentueux violonistes au monde.

Né à Chambéry en 1976, il étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. Soliste international, chambriste, fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad, Renaud Capuçon est également professeur à la Haute École de Musique de Lausanne depuis 2014.

Il renforce son engagement auprès de cette école en constituant avec elle les Lausanne Soloists.

Lausanne Soloists

Cette formation réunit 15 musiciens autour de Renaud Capuçon.

Avec un nom qui symbolise à la fois son ancrage local et sa dynamique internationale, l'ensemble *Lausanne Soloists* se veut témoin d'une génération de musiciens formés à la Haute École de Musique de Lausanne. Ce projet ambitieux offre à ses actuels et anciens étudiants l'opportunité de donner des concerts aux côtés d'un artiste mondialement reconnu. La première tournée de concerts est consacrée à Bach et Tchaïkovski. Ce concert exceptionnel à Mougins est l'un des tous premiers de cette jeune formation...

À voir absolument !

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Dimanche 10 février à 16 h 00 // Tout public

Tarif A // Durée 1 h 30

HET DEBAT, TAKADEME, MALASANGRE, THREE, ELLA, BLACK CAKE

COMPAGNIE INTRODANS (PAYS-BAS)

**Chorégraphe *Het Debat,*
*Three et Ella :*****Ton Wiggers****Chorégraphe *Takademe :*****Robert Battle****Chorégraphe *Malasangre :*****Cayetano Soto****Chorégraphe *Black Cake :*****Hans van Manen**

Originnaire de la ville d'Arnhem, la compagnie Introdans est parmi les plus influentes (si ce n'est LA plus influente) des Pays-Bas. Elle a été fondée en 1971 par Hans Focking, professeur de théâtre et Ton Wiggers, ancien danseur et chorégraphe. C'est peut-être de cette naissance hybride qu'est survenue la particularité d'Introdans : mêler la danse au jeu d'acteur. Rayonnant essentiellement dans le nord de l'Europe, cette compagnie n'est encore jamais apparue sur les scènes françaises. Pour cette venue exceptionnelle à Mougins, six pièces chorégraphiques au format court seront interprétées par des danseurs d'un niveau époustoufflant :

Het Debat s'inspire des percussions de la musique de Flairck (groupe instrumental des Pays-Bas).

Takademe, des rythmes musicaux et de danse indienne.

Malasangre, des chansons cubaines des années soixante.

Three est un mélange de hip-hop, break dance et de danse moderne.

Ella rend hommage à Ella Fitzgerald la reine du swing.

Black Cake s'inspire d'une fête chic et divertissante.

Ce tour d'horizon, par une compagnie d'un niveau exceptionnel, rythmé et plein d'humour, donnera le sourire au public de Scène 55.

**INFOS
PRA-
TIQUES****Vendredi 1^{er} Mars à 20 h 30 // Tout public****Tarif B // Durée 1 h**





#théâtre d'objets

UNE POIGNÉE DE GENS... QUELQUE CHOSE QUI RESSEMBLE AU BONHEUR

VÉLO THÉÂTRE

Auteurs et interprètes : Vélo Théâtre (Charlot Lemoine, Tania Castaing, José Lopez et Fabien Cartalade)

Mise en scène et dramaturgie : Charlot Lemoine, Tania Castaing et Catherine Poher

Installations plastiques : Philippe Lefebvre dit Flop

Musique : Fabien Cartamade

Lumières : José Lopez



© Fabien Cartalade

“Il ne faut pas avoir peur du bonheur. C’est seulement un bon moment à passer”.
Romain Gary

Le Vélo Théâtre arpente les scènes du monde depuis trente ans. Avec son humour et son originalité. Ici, le public est invité à une réflexion sur le bonheur. Ce bonheur dont on ne sait pas très bien s’il est tant dû aux choses qu’à notre façon de les regarder. En voyage, par exemple, le bonheur est dans le chemin que nous parcourons. Qu’allons-nous chercher en voyage ? Qu’attendons-nous de l’inconnu, du contact avec les autres ?

Puisqu’il est question de voyages, nous y voilà : les spectateurs se voient attribuer un siège numéroté, léger, pliant, et facilement déplaçable. Ils s’installent selon les indications qui leur sont données. Par leurs déplacements, ils participent à l’évolution de la scénographie tout au long de leur voyage. André et Luiz, les deux chefs de gare malicieux – qui sont accompagnés de Luciano le musicien – les convient à un « embarquement immédiat pour le bonheur ». La destination s’affiche sur les panneaux des départs des trains : *ROMA* ou *AMOR* ? La précision n’est décidément pas l’apanage des sociétés ferroviaires.

Ce n’est pas la destination qui importe. Mais le chemin. Le nôtre nous fait passer du théâtre d’objets – spécialité du Vélo Théâtre – à la vidéo, en passant par la musique, l’humour et la poésie.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Mardi 5 mars à 20 h 30 // Tout public dès 10 ans
Jauge limitée // **Tarif B** // Durée 1 h 35

#jazz vocal contemporain

YOUN SUN NAH**Programme à définir**

Youn Sun Nah grandit à Seoul, dans une famille passionnée par la voix. En 1993, elle est invitée par le Korean Symphonic Orchestra pour chanter des gospels et y est remarquée. Francophile, elle rejoint Paris durant l'automne 1995. Son album *Same Girl* est récompensé par l'Académie du Jazz en recevant le prix Mimi Perrin pour le meilleur album vocal de l'année 2010.

En 2011, l'album devient Disque d'Or en France après avoir été la meilleure vente de disques de jazz en 2011. Entre 2009 et 2015, elle donne près de cinq cents concerts. Suite à la parution de son album *She moves on* en 2017, elle tourne en quintet dans toute l'Europe et dans les plus grand festivals de jazz.

En 2019, c'est avec un nouveau programme et une nouvelle formation qu'elle reprend le chemin de la scène.

Et ce chemin passe par Mougins...

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Vendredi 8 mars à 20 h 30 // Tout public

Tarif C // Durée 1 h 30





L'ENVERS DU MUSIC-HALL

DANIÈLE LEBRUN/COMÉDIE-FRANÇAISE

Conception et interprétation : Danièle Lebrun pensionnaire de la Comédie-Française

Adaptation et collaboration artistique : Marcel Bluwal

Lumières : Jacques Rouveyrollis

Le texte est publié aux Éditions Flammarion.

Remerciements à Frédéric Maget et à la Société des Amis de Colette.



(C) Vincent Pontet.

Colette est devenue, en un demi-siècle et une soixantaine d'ouvrages, une gloire littéraire. Elle a eu plusieurs vies : d'abord auteure de succès littéraires, elle se lance dans une carrière de mime et fait l'expérience du music-hall, avant de se lancer dans le journalisme. En 1945, elle est élue à l'académie Goncourt, dont elle devient la présidente en 1949.

Dans *L'Envers du music-hall*, publié en 1913, Colette rassemble une vingtaine de textes courts inspirés de la carrière de mime qu'elle a menée pendant cinq années en sillonnant la France et l'Europe. De cette expérience, Colette a rapporté des récits, des portraits et des anecdotes pris sur le vif avec, pour toile de fond, les gares et les hôtels minables. On peut y lire toute la tendresse de l'écrivaine pour ses compagnons de tournée, « ces abeilles pauvres et sans butin », dont elle esquisse la physionomie.

Danièle Lebrun se met seule en scène pour donner vie à ces textes qui n'ont pas été pensés pour le théâtre. Parfois, elle relate des histoires auxquelles Colette elle-même participe, à la première personne du singulier. Les personnages sont esquissés, commentés. On (re)découvre Colette, à la fois personne et personnage, auteure et comédienne implacable, écrivaine. Qui mieux que Danièle Lebrun, premier prix de comédie au Conservatoire de Paris, prix du Syndicat de la critique et double-lauréate d'un Molière pour se glisser dans la peau d'une telle femme ?

 COMÉDIE
FRANÇAISE

**INFOS
PRA-
TIQUES**

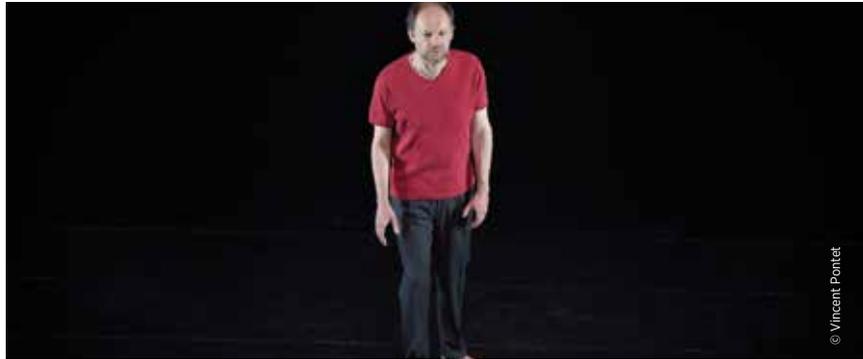
Vendredi 15 mars à 20 h 30 // Tout public

Tarif B // Durée 1 h 20

CE QUE J'APPELE OUBLI

DENIS PODALYDÈS/COMÉDIE-FRANÇAISE

D'après un roman de :
Laurent Mauvignier
Mise en espace et
interprété par : Denis
 Podalydès, sociétaire de la
 Comédie-Française
Lumière :
 Stéphanie Daniel



« Et ce que le procureur a dit, c'est qu'un homme ne doit pas mourir pour si peu ».

Un homme boit une canette de bière dans un supermarché. Quatre vigiles surviennent, le conduisent dans la réserve, le rouent de coups. Il en meurt. C'est arrivé en 2009 à Lyon. Tout est affreusement banal, dans cette histoire.

Denis Podalydès - seul sur scène - donne vie au roman imaginé par Laurent Mauvignier à partir de cette terrible histoire. Il campe un narrateur inconnu qui s'adresse au frère de la victime. Il n'instruit pas. Il tente de dire ce qui se refuse à toute compréhension, à toute saisie philosophique, judiciaire ou politique. Une phrase revient comme un leitmotiv : « et ce que le procureur a dit... ». Avec Denis Podalydès, nous sommes engagés dans le mouvement de cette histoire, celle d'un homme qui est mort pour rien. Il y a, dans ce texte, le désir de faire revivre le disparu par la phrase. Et, à force d'énergie, de patience et d'obstination, au plus près de l'insensé, mot après mot, la langue de Mauvignier, portée sur scène par cet immense comédien, semble redonner du souffle au pauvre mort anonyme. Et consoler un tant soit peu son frère, ou nous-mêmes.

COMÉDIE
FRANÇAISE

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Samedi 16 mars à 20 h 30 // Tout public
Tarif B // Durée 1 h



LE PRINTEMPS DE LA MARION- NETTE DU 22 AU 30 MARS

Comme chaque année, vous avez rendez-vous avec des compagnies parmi les plus intéressantes du moment pour une programmation originale, inventive, tendre, culottée, poétique, qui séduira aussi bien les petits que les grands.

La semaine de la marionnette devient cette saison « le Printemps de la marionnette » : sept spectacles et l'exposition consacrée à la collection de Théâtre de papier d'Alain Lecucq vous surprendront et vous enchanteront... Et, comme chaque année, un petit spectacle gratuit avant chaque représentation...

LES YEUX DE TAQQI, CONTE INUIT

COMPAGNIE PANAME PILOTIS

Écriture :

Frédéric Chevaux

Marionnettes : Francesca Testi**Illustrations :**

Fanny Michaëlis

Scénographie :

Sandrine Lamblin

Interprétation/manipulation :

Anael Guez, Nadja Maire, Sarah Vermande

Mise en scène : Cédric Revollon

©Alejandro Guerrero

Spécificité du *bunraku* (théâtre japonais de marionnettes) : le porteur entretient un rapport protecteur magnifique avec sa marionnette. Le manipulateur est attentif au comportement maladroit, capricieux, imprévisible de ce petit personnage de bois dont il guide les pas et la conduite. C'est encore plus vrai avec le petit Taqqi, tellement innocent et attachant. Aussi, les tissus et les ombres chinoises finissent de parfaire le décor sans cesse en mouvement, en flottaison.

Cette fable est inspirée de *La légende du Narval*, saga inuit. La mise en scène est accompagnée de chants gutturaux traditionnels inuits, posés sur des musiques contemporaines. La pièce évoque un enfant recouvrant la vue. Mais il est surtout question d'humanité et d'entraide, de quête initiatique, de rites et de compassion. Des enfants grandissent au milieu de cette neige, de cette glace, du froid de cet univers tout blanc. Pourtant, malgré ce décor singulier, leur apprentissage de la vie est-il si différent du nôtre ?

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Vendredi 22 mars à 19 h // Jeune public dès 5 ans

Tarif D // Durée 45 min

Séances scolaires jeudi 21 mars et vendredi 22 mars à 14 h

#marionnette

ANYWHERE

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

Avec : Elise Vigneron et Hélène Barreau ou Sarah Lascar
Mise en scène : Elise Vigneron et Hélène Barreau
Conception, scénographie : Elise Vigneron
Dramaturgie : Benoît Vreux
Regard extérieur : Uta Gebert
Travail sur le mouvement : Eleonora Gimenez
Création lumière : Cyril Montell
Création musicale : Pascal Charrier (guitare), Sylvain Darrifourcq (batterie), Robin Fincker (saxophone), Julien Tamiésier (clavier), Franck Lamiot (sonorisateur)



Élise Vigneron a fondé la Compagnie Théâtre de l'Entrouvert, où elle axe son travail sur la transformation de la matière. Librement inspiré du roman *Œdipe sur la route* d'Henry Bauchau, *Anywhere* évoque la longue errance d'Œdipe, accompagné par sa fille Antigone. Œdipe, déchu, apparaît sous la forme d'une marionnette de glace qui se transforme peu à peu en eau pour disparaître à l'état de brume.

L'évolution intérieure du personnage est à l'image de la métamorphose de l'eau. Le spectateur est invité à vivre une expérience : faire corps avec la matière qui se transforme, explorer le cercle infini du recommencement.

L'auteur, Henry Bauchau, fait de son Œdipe un mythe de l'errance, de la transformation, de la quête de soi. Élise Vigneron le met en scène en respectant la part silencieuse nécessaire au voyage introspectif. *Anywhere* est une invitation à vivre une expérience, celle de la perte, de la chute, du cheminement et de la métamorphose.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Mardi 26 mars à 19 h // Tout public dès 10 ans

Tarif D // Durée 50 min

Séance scolaire le lundi 25 mars à 14 h

#marionnette

CHAT/CHAT

COMPAGNIE ZAPOÏ

Mise en scène : Denis Bonnetier
Idée originale, conception et écriture : Stanka Pavlova
Univers graphique : Magali Dulain
Composition musicale : Usmar
Interprétation : Stanka Pavlova, Usmar en alternance avec Raphaël Bourdin
Construction des marionnettes et des formes animées : Thais Trulio



Chat noir et Chat blanc vous présentent Chat gris !

Chat/Chat est un spectacle qui se vit en deux temps :

Un premier temps à regarder bien assis à côté des adultes, à s'ouvrir à l'imaginaire ensemble, à saisir avec les yeux la naissance d'un petit chat. Chut ! Il dort... Il rêve... Il grandit. Prêt à explorer le monde !

Chat/Chat est conçu en cinq tableaux visuels et sonores. Les images colorées se métamorphosent au gré de leur mise en mouvement et de l'évolution de l'ambiance sonore.

Le voyage ludique et poétique de *Chat/Chat* est prolongé par un deuxième temps, où les tout-petits sont invités, accompagnés par les adultes, à découvrir, à explorer et à toucher les cinq tapis d'éveil qui reprennent l'univers du spectacle.

C'est un moment libre d'échanges et de partages entre les petits, les artistes et les accompagnateurs. Un moment libérateur de parole et d'émotions.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Mardi 26 mars à 10 h et 14 h // Jeune public de 6 mois à 4 ans // **Tarif D //** Jauge limitée
 Durée 25 min + 15 min de découvertes sensorielles

#marionnette

ENTRELACS

ANIMA THÉÂTRE

Un projet de Claire Latarget,
Virginie Gaillard et Mathieu
L'Haridon

Direction de projet :

Claire Latarget

Interprétation :

Virginie Gaillard en alternance
avec Claire Latarget et Mathieu
L'Haridon

Réalisation musique

et objets sonores :

Mathieu L'Haridon

Réalisation décors :

Claire Latarget, Mathieu

L'Haridon et Nina Langhammer

Costumes : Nina Langhammer

Coordinatrice de projet :

Sandrine Beranger Peyrouse



© Sonia Garcia Tah

Tisser des liens. Réels ou fictifs. Des entrelacs de sentiments. De sensations. Découvrir l'autre. L'étranger. Tout s'emmêle un peu dans la vie. Et au théâtre aussi. Pour construire ensemble notre trame, nous irons à la rencontre de tricoteuses, de brodeuses, de machines qui font ça très vite. Nous nous égare-rons du côté du sommeil et de l'inconscient. Quand nous aurons suivi notre fil jusqu'à la sortie du dédale, vous pourrez voir tout ça. Ce sera un moment particulier. Vous viendrez vous pelotonner avec nous, et nous serons entrelacés...

S'adresser au tout petit et à l'adulte qui l'accompagne suppose de leur faire subir des contraintes. Pour l'enfant, il faut s'asseoir (là et pas là), ne pas bouger, ne pas parler, regarder dans la bonne direction. Pour l'adulte, il s'agit de « contrôler » l'enfant au lieu de s'abandonner au spectacle. Avec *Entrelacs*, le théâtre n'est plus un temps de tension. Le spectateur est accueilli dès son entrée dans le hall et il se crée un lien, dans un espace de partage naturel.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Mercredi 27 mars à 10 h et 16 h // Jauge limitée

Jeune public dès 18 mois // **Tarif D**

Durée 30 min + 15 min d'accompagnement

#théâtre et marionnette

MIX MEX

COMPAGNIE TRO-HÉOL

D'après le roman jeunesse de Luis Sepúlveda : *Histoire du chat et de la souris qui devinrent amis*

Direction artistique : Martial Anton et Daniel Calvo-Funes

Mise en scène et adaptation : Martial Anton

Avec : Christophe Derrien et Sara Fernandez

Création des marionnettes : Maïté Martin

Scénographie : Martial Anton et Maïté Martin

Musique : Vincent Guerin

Régie lumière, son et vidéo sur le plateau : Matthieu Maury

Lumières : Martial Anton

Construction décor : Michel Fagon

Création des séquences

vidéos en Stop-Motion : Matthieu Maury



Max, l'humain de cette histoire, a un chat, Mix. Ils partagent un petit appartement en ville. Mix mène sa vie de chat pendant que Max, au chômage, se désespère et occupe son temps « libre ». Quelques années passent, Mix, le chat, a vieilli et Max a trouvé du travail. Tout se passe au mieux jusqu'au jour où Mix, chat à l'allure encore élégante, devient aveugle. Fini, l'aventure sur les toits du quartier ! Pour lui, la vie devient une interminable nuit. Et puis, un beau jour, Mex, une petite souris du Mexique aussi bavarde que trouillarde, entre en scène...

Au travers de cette histoire simple et touchante, il est question d'amitié, de générosité, de tolérance, des années qui passent, de la perte d'autonomie, d'entraide et d'humanité... Bien que deux des trois personnages soient des animaux.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Mercredi 27 mars à 19 h // Jeune public dès 5 ans

Tarif D // Durée 45 min

Séances scolaires jeudi 28 mars à 10 h et 14 h

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

COMPAGNIE ARKETA

De Jean Giono

Mise en scène : Sylvie Osman

Compagnie Arketal

Assistante à la mise en scène :

Rita Khawand

Conception scénographie et

dessins des personnages :

Antoine Oriola

Construction marionnettes et

décors : Greta Bruggeman

Interprétation : Pierre Blain

Manipulation : Erika Faria

de Oliveira

Bande sonore : Thomas

Hocquet

Création lumières : Emmanuel

Guedj

Écriture discours du préfet :

Jean-Baptiste Corbier

Conseil dramaturgie :

Christiane Samuel



L'histoire se déroule sur 40 ans dans la Haute-Provence chère à Jean Giono. Elle croise, à diverses reprises, la grande Histoire, notamment les deux conflits mondiaux du XX^e siècle. C'est la vie d'Elzéard Bouffier, berger vivant seul dans des paysages hostiles. Il décide de tout reboiser, tout seul, de façon totalement désintéressée et anonyme. Il trie des milliers de graines chaque jour, qu'il plante inlassablement. Il ne sait même pas que le monde est en guerre. Peu à peu, des milliers d'arbres germent et grandissent, entraînant la résurrection de la nature et le repeuplement des villages abandonnés. Le bonheur de dix-mille personnes est le fait d'un seul homme, qui a trouvé, dans cette vie de don, « un formidable moyen d'être heureux ».

Une jolie fable avant-gardiste – puisqu'elle a été écrite en 1953 – qui parle de nos modes de vie, d'écologie, ou de comment on peut, en faisant de minuscules choses, changer l'univers tout entier. Poétique et plein d'espoir.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Vendredi 29 mars à 19 h // Tout public dès 7 ans

Tarif D // Durée 50 min

Séance scolaire à 14 h

#marionnette

MILIEU/LA VIE DES FORMES

RENAUD HERBIN ET CÉLIA HOUDART

POUR MILIEU

Conception et jeu :

Renaud Herbin

Espace :

Mathias Baudry

Marionnettes :

Paulo Duarte

Son : Morgan Daguenet

Collaborations

artistiques : Aïtor Sanz Juanes,

Julika Mayer & Christophe

Le Blay

Lumière :

Fanny Brushi avec le regard de

Fabien Bossard

Construction :

Christian Rachner

POUR LA VIE DES FORMES

Conception et interprétation :

Renaud Herbin

et Célia Houdart

Marionnette et matière :

Paulo Duarte assisté d'Arnaud

Louski Pane et Michel Ozeray



La vie des formes est le fruit d'une rencontre entre la romancière Célia Houdart et le marionnettiste, directeur du TJP Centre dramatique national de Strasbourg, Renaud Herbin. Chacun à leur manière, ils façonnent dans la matière des figures et des personnages et en observent les formes et les agissements. Renaud Herbin et Célia Houdart présentent une pièce qui brouille les frontières entre les disciplines, entre théâtre, spectacle vivant et littérature et tord le cou aux préjugés sur le spectacle vivant avec des marionnettes.

Dans *Milieu*, Renaud Herbin revisite le castelet et s'approprie les techniques de la marionnette à fils pour mettre en scène un enfermement. Celui d'un pantin de bois dans un grand cylindre noir qui tient lieu de castelet à l'artiste, autour duquel le public est invité à circuler. Perché sur son élégant dispositif, l'artiste est contraint à des mouvements complexes qui placent aussi *Milieu* aux confins du cirque et de la danse.

Tout en délicatesse, cette petite forme dit ainsi beaucoup de la discipline de Renaud Herbin. De sa capacité à interroger l'humain.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Samedi 30 mars à 20 h 30 // Tout public dès 12 ans

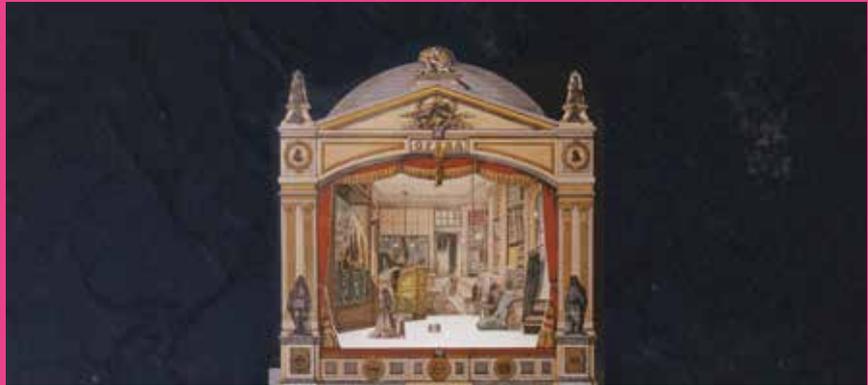
Tarif D // Durée 1 h

La vie des formes se joue en diptyque avec *Milieu*

#exposition

THÉÂTRE DE PAPIER EN FRANCE

ALAIN LECUCQ



Au début du 19^e siècle apparaît en Angleterre une forme curieuse de jeu théâtral : le théâtre de papier. Composé de feuilles imprimées reproduisant les succès théâtraux de l'époque, ces théâtres miniatures étaient vendus chez les libraires et permettaient aux passionnés de spectacle vivant de reproduire à la maison ce qui les avait enthousiasmés sur scène.

Très rapidement, de très nombreux éditeurs en Europe vont multiplier cette proposition, chacun avec son style et selon sa culture. Cette exposition se concentre sur la production française, production essentiellement due aux imagiers de l'Est de la France.

L'intérêt pour ces petits théâtres déclinera au début du 20^e siècle mais à partir des années 1980, un renouveau verra le jour initié par des artistes marionnettistes qui s'empareront de cette technique pour l'utiliser dans un cadre contemporain, gardant toutefois le principe d'origine : un théâtre à base de papier et de carton et en deux dimensions. L'exposition rend compte de ce renouveau grâce à des présentations d'éléments de décors et de vidéos d'extraits de spectacles.

**INFOS
PRA-
TIQUES****Scène d'exposition // Entrée libre // Du 22 au 30 mars**



PLAY

SIDI LARBI CHERKAOUI/SHANTALA SHIVALINGAPPA

**Chorégraphie
et interprètes :****Shantala Shivalingappa et
Sidi Larbi Cherkaoui****Musique :** Patrizia
Bovi, Tsubasa Hori,
Gabriele Miracle, Olga
Wojciechowska**Assistant chorégraphie :**
Jon Filip Fahlstrøm**Musique live :** Patrizia Bovi,
Gabriele Miracle, Olga
Wojciechowska**Assistants scénographie :**
Kazutomi 'Tsuki' Kozuki,
Benfury

Play pivote sur deux conceptions entrelacées, toutes deux liées au concept du jeu : le jeu de rôle requis dans le théâtre et les jeux du divertissement. Une femme, la danseuse indienne Shantala Shivalingappa, ambassadrice vibrante et envoûtante du *Kuchipudi*. Un homme, le danseur-chorégraphe belge Sidi Larbi Cherkaoui, figure majeure de la danse contemporaine. Tous deux jouent de séduction et de stratagèmes. Les énergies masculines et féminines sont confrontées, non comme des adversaires, mais toujours dans l'intention de ce jeu de rôles.

Dans ce processus d'évasion du soi, on révèle plus qu'on ne cache. Accompagnés par des musiciens occidentaux et orientaux, les deux danseurs explorent les ressorts de la relation amoureuse, de la séparation, parfois même au-delà de la vie.

Shantala Shivalingappa tisse des motifs rythmiques en usant des codes gestuels du *kuchipudi*, danse traditionnelle du sud-est de l'Inde. Dans cette toile expressive, Sidi Larbi Cherkaoui peut transformer le récit d'une seule inflexion de la main. La rencontre au sommet de deux artistes virtuoses.

**INFOS
PRA-
TIQUES****Mercredi 3 avril à 20 h 30 // Tout public****Tarif B // Durée 1 h 15**





#musique/danse

TANGUÍSIMO

TANGO ARGENTINO

Danse : Rodrigo Rufino et Gisela Passi

Chant : Sebastian Rossi

Bandonéon : Marisa Mercade

Violon : Svetlin Roussev, Cyril Baletton, Frédéric Moreau (en alternance)

Alto et guitare : Ludovic Michel

Piano : Luc Michel

Contrebasse : Romain Lécuyer, Édouard Macarez (en alternance)



©Alejandro Rumolino

Tanguísimo est né de la rencontre de musiciens et de danseurs exceptionnels qui ont donné des centaines de concerts dans les salles les plus prestigieuses du monde. Dirigés par l'altiste et guitariste Ludovic Michel, ils forment cet ensemble qui vous emmène au Rio de la Plata, à la rencontre du tango, véritable emblème du chaleureux peuple argentin.

Composé de cinq musiciens, d'un chanteur et d'un couple de danseurs, *Tanguísimo* propose un concert-spectacle qui aborde les thématiques de cette musique, tour à tour languissante, rebelle, sensuelle, qui parle autant d'espoir que de violence, d'amour ou de passion. De tout ce qui fait la vie.

Aux mélodies du bandonéon, instrument mélancolique par excellence, s'ajoutent les envolées embrasées des cordes, les pulsations rythmées du piano et la voix ardente de Sebastian Rossi. Les chorégraphies charnelles restituent au tango l'envoûtement de sa magie érotico-poétique.

Tanguísimo se produit dans les plus grands festivals d'Europe et des États-Unis.

Le spectacle est suivi d'une *milonga* (un bal), ouverte à tous.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Vendredi 5 avril à 20 h 30 // Tout public

Tarif B // Durée 1 h 30

IMAGINARIUM, CONTE À INTERPRÉTER POUR RÊVEUR DÉSORDONNÉ

COMPAGNIE LA LOCOMOTIVE

**Conception, chorégraphie
et interprété par :**

Yan Giraldou

Collaboration artistique :

Amélie Port

Musique :

Ludwig Van Beethoven,

Mùm, Arvo Pärt

**Scénographie, lumière,
costume :**

Yan Giraldou



Imaginarium, Conte à interpréter pour rêveur désordonné, est un solo de danse destiné au jeune public mais touchera aussi les plus grands qui ont su garder leur âme d'enfant.

Yan Giraldou, chorégraphe et interprète, nous invite à découvrir la danse à travers un spectacle qui plonge dans l'univers mystérieux du conte, rempli d'aventures chevaleresques et extraordinaires.

Le spectacle est construit dans une perspective pédagogique adressée aux plus jeunes publics. Les projecteurs, les lasers, le son et le mouvement mis en place inspirent à créer des images et des évocations qui amènent le spectateur à se raconter sa propre histoire, son propre conte.

Après la représentation, une enveloppe est remise à chaque enfant, afin qu'il puisse renvoyer à la compagnie son interprétation du spectacle (dessin, poème...). Tous les envois sont mis en ligne sur un blog à cet effet.

Yan Giraldou, ancien élève de l'école de danse Rosella Hightower met en jeu des situations physiques réelles de chutes, de sauts et invente un univers à partir de tout petits riens où l'imaginaire est au pouvoir.

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Judi 25 avril à 18 h // Jeune public dès 3 ans

Tarif B // Durée 40 min // Jauge limitée

Séances scolaires à 10 h et 14 h





#danse

LA MÉCANIQUE DES OMBRES

NAÏF PRODUCTION

Chorégraphie, interprétation et mise en scène : Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne et Lucien Reynès
Dramaturgie : Sara Vanderieck
Musique : Christophe Ruetsch
Lumière : Pauline Guyonnet
Costumes : Natacha Costechareire



Sur scène, ils n'ont pas de noms, rien qui les distingue : mêmes jeans, mêmes blousons à capuche, visages cagoulés. Ils tentent de se mettre debout. Mais comment y parvenir quand leurs muscles ne répondent que par intermittence ? Le son est angoissant. L'espace vide, délimité seulement par un rectangle.

Les trois danseurs-acrobates, issus du cirque, exercent leur prodigieuse souplesse et l'aventure vire parfois au sac de nœuds, mains et pieds... Bien que sans visage, ils sont incroyablement expressifs : dépit, surprise, amusement, cruauté enfantine ou compassion. Tout se lit dans leurs mouvements. Peu à peu les trois danseurs acrobates mêlent les énergies de la danse hip-hop et la poésie du cirque contemporain. Au-delà de son esthétique plastique, ce spectacle au milieu du vide est une secousse qui émerveille autant qu'elle dérange.

Attention, pépite ! Ce superbe trio a été primé à de multiples reprises et plébiscité par Avignon !

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Samedi 27 avril à 20 h 30 // Tout public
Tarif B // Durée 1 h

#danse

'S WONDERFUL

CANNES JEUNE BALLET

SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE HOMMAGE À GEORGE GERSHWIN

**Pôle National
Supérieur Danse Cannes-
Mougins | Marseille**
Direction artistique et
pédagogique : Paola
Cantalupo

PIANO POETRY
Chorégraphie :
Julien Guérin

PLAYGROUND
Chorégraphie :
Nathanaël Marie

SWEET GERSHWIN
Chorégraphie :
Jean-Charles Gil



Pianiste et compositeur de légende, George Gershwin est l'un des compositeurs et pianistes les plus talentueux de tous les temps. S'il compte à son actif d'innombrables compositions populaires, mises au service de nombreuses pièces de Broadway et films hollywoodiens il a également composé des œuvres plus classiques et moins connues.

Quel meilleur moyen pour démontrer la qualité et l'énergie intemporelles de ses compositions que de demander à des jeunes danseurs de les interpréter. C'est pourquoi Paola Cantalupo, a confié à trois chorégraphes (Jean-Charles Gil, Julien Guérin et Nathanaël Marie) la reprise ou la création de trois ballets pour le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower. Un spectacle avec trois pièces aux univers différents et complémentaires, allant de la technique la plus classique jusqu'à la danse contemporaine, pour illustrer la diversité de l'œuvre de George Gershwin



**INFOS
PRA-
TIQUES**

Vendredi 3 mai à 20 h 30 // Tout public

Tarif B // Durée 1 h 30

Séance scolaire à 14 h



SCÈNE 55
**C'EST
AUSSI**

**4 au 9
octobre**

#conférence/théâtre interactif

LES EXPERTS ANTI-GASPI COMPAGNIE PANAME PILOTIS

La compagnie Paname Pilotis présente la Brigade d'Experts Anti-Gaspi. Conférence décalée en chanson.

Comédiens :

**Camille Blouet,
Louis Caratini,
Anael Guez,
Cédric Revollon**

La brigade :

**Norbert : le père
tranquille, le gentil monsieur
« Je-sais-tout »**

**Eugénie : la professionnelle
pincée et procédurière**

**Alice : la dynamique,
pétillante, ambitieuse
séductrice**

**Jean-édouard : le jeune
et apprenti « geek timide »
«apprenti « geek timide »**



Le Théâtre pour lutter contre le gaspillage alimentaire. La compagnie Paname Pilotis travaille depuis plus de sept ans en collaboration avec le ministère de l'Agriculture sur les thématiques de l'alimentation et de l'environnement. *Les Experts Antigaspi* est un spectacle interactif adapté en fonction du public. Présenté au sein des établissements scolaires du primaire au lycée, ce dernier prend la forme d'une conférence humoristique et musicale. Animée par une brigade de quatre contrôleurs loufoques, leur mission est d'informer les jeunes de façon originale afin de transformer, de manière durable, leurs réflexes de consommation. Le gaspillage alimentaire est un fléau à combattre. En changeant nos habitudes de consommation, on pourrait le réduire de près de 60 %. Nos supers-héros ordinaires partent en croisade pour lutter contre le gâchis. Ils ont tous, chevillée aux corps, cette passion pour leurs missions :

- Sensibiliser, réduire, réutiliser, recycler
- Enseigner les bons réflexes de consommation
- Diffuser les messages anti-gaspi
- Créer un projet d'établissement avec le personnel de cantine

**INFOS
PRA-
TIQUES**

Du 4 au 9 octobre // Collèges des Campelières et de la Chênaie
Samedi 6 et dimanche 7 octobre au Festival du livre de Mouans-Sartoux, en liaison avec le stand Scène 55

#courts métrages

UN FESTIVAL C'EST TROP COURT ! LE PALMARÈS 2018

LE FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE NICE - 18^e ÉDITION



Association Héliotrope
Promotion et Diffusion du court
métrage dans le sud.

Après le festival

Tournée de films issus du Festival 2018 dans le département des Alpes-Maritimes (sélection de courts métrages primés – programme d'environ 1 h 40).

Samedi 20 octobre à 20 h 00 // Entrée libre

Priorité aux abonnés de Scène 55 - Sur réservation

#danse

8^e RENCONTRES INTERNATIONALES DE JUNIOR BALLETS

CENTRE INTERNATIONAL DE DANSE ROSELLA HIGHTOWER



Les Rencontres Internationales de Junior Ballets accueillent tous les deux ans à Mougins et à Cannes les jeunes talents de la danse de demain.

Une des idées pédagogiques fortes de Rosella Hightower fut sans nul doute la création d'un Jeune Ballet comme outil d'insertion professionnelle pour ses élèves à l'aube de leur carrière de danseur. Pour poursuivre cette mission le Pôle National de Danse Rosella Hightower (PNSD Cannes-Mougins-Marseille) sous la direction artistique de Paola Cantalupo invite les danseurs d'autres jeunes ballets internationaux à partager une semaine de travail et à présenter au public leurs différents répertoires et univers. Durant trois soirées, chaque ballet junior présente tour à tour, à Scène 55, son répertoire. Une soirée de clôture se tiendra au Théâtre Croisette de Cannes avec la participation des trois compagnies. C'est une occasion unique de découvrir les formations en danse au plus haut niveau dans différents pays et de partager l'énergie et la fougue de tous ces jeunes talents réunis pour quelques jours.



Mercredi 13 février à 20 h 30 : Cannes Jeune Ballet // **Jeudi 14 février à 20 h 30** : Ballet Junior invité 1 // **Vendredi 15 février à 20 h 30** : Ballet Junior invité 2 // **Samedi 16 février à 20 h 30** : clôture avec les trois ballets junior au Théâtre Croisette (Cannes) // **Tarif E**

#théâtre

CLÉRAMBARD

DE MARCEL AYMÉ - THÉÂTRE PASSÉ-PRÉSENT

Monstrueux despote domestique, imbu malgré sa misère de l'ancienneté de sa race, le Comte de Clérambard maltraite sa famille et tue, autant par plaisir que pour se nourrir, tous les animaux qu'il rencontre. L'apparition miraculeuse de Saint-François d'Assise l'amènera à se repentir. Il va alors mettre toute son énergie à faire le bien autant qu'il a fait le mal, protégeant la moindre des araignées, et allant jusqu'à envisager de marier son fils à une prostituée : « la langouste », en se débarrassant de tous ses biens pour partir dans une roulotte afin de prêcher la bonne parole, la charité, et faire le bonheur des hommes.

À travers le brusque revirement de *Clérambard*, dont la démesure, dans le mal comme dans le bien est asociale, ce que l'auteur dénonce ce sont les vices d'une société dont l'idéal est la médiocrité, la retenue, et les convenances. Marcel Aymé, écrivain célèbre, véritable personnage du Paris littéraire, est l'un des plus importants et prolifiques auteurs du siècle dernier. Il analyse avec esprit les travers de l'homme et de la société, décrivant les fractures sociales d'une façon très réaliste tout en laissant une place importante au fantastique. Ce fantastique teinté d'ironie que l'on retrouve, bien évidemment, dans *Clérambard*.

Marcel Aymé est devenu très populaire par ses nombreuses adaptations au cinéma : *La traversée de Paris*, *La jument verte* et bien sûr *Clérambard*, qui fut l'un des meilleurs rôles de Philippe Noiret.

Le théâtre Passé-Présent se devait de programmer cet auteur important. Avec orgueil et modestie.

Samedi 20 avril à 20 h 30 // Tarif D

#écoledemusique

CONCERTS

ÉCOLE DE MUSIQUE DE MOUGINS

17 novembre : concert de la Sainte-Cécile - Patronne des musiciens

Harmonie de Mougins et Harmonie d'Aschheim

25 mai : carte blanche aux talents mouginois

15 juin : concert de fin d'année départements classique, jazz et musiques actuelles

19 h // Entrée libre // Réservations obligatoires

TA- RIFS

Nom du spectacle	Date	Tarif	Tarif Plein	Tarif Réduit	Jeune 12-26 ans	Enfant - 12 ans	Abonnements		
							3 spectacles	6 spectacles	9 spectacles
Driftwood	12/10/2018	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
BB Brunes	19/10/2018	C	16 €	16 €	16 €	10 €	HA	HA	HA
Allegria	08/11/2018	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
En attendant Bojangles	13/11/2018	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Le Petit Prince	16/11/2018	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Sacre/Milena & Michael	23/11/2018	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
En attendant Godot	27/11/2018	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Liebe, Love, Amour...	01/12/2018	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
R.A.G.E.	07/12/2018	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
R.A.G.E.	08/12/2018	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Cubix	14/12/2018	D	10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
Traviata	18/12/2018	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Nino Gvetadze et Orchestre de Cannes	12/01/2019	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Ailey II	19/01/2019	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Ubu Roi	25/01/2019	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Le petit chaperon rouge	30/01/2019	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
h.Echos	01/02/2019	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Cyrano	05/02/2019	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
d'après une histoire vraie	08/02/2019	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Renaud Capuçon et les Lausanne Soloists	10/02/2019	A	45 €	38 €	25 €	20 €	HA	HA	HA
Het Debat, Takademe, Three...	01/03/2019	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Une poignée de gens	05/03/2019	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Youn Sun Nah	08/03/2019	C	16 €	16 €	16 €	10 €	HA	HA	HA
L'envers du music-hall	15/03/2019	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Ce que j'appelle oubli	16/03/2019	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €

Nom du spectacle	Date	Tarif	Tarif Plein	Tarif Réduit	Jeune 12-26 ans	Enfant - 12 ans	Abonnements		
							3 spectacles	6 spectacles	9 spectacles
Les yeux de Taqqi	22/03/2019	D	10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
Anywhere	26/03/2019	D	10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
Chat Chat	26/03/2019	D	10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
Entrelacs	27/03/2019	D	10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
Mix Mex	27/03/2019	D	10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
L'homme qui plantait des arbres	29/03/2019	D	10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
Milieu/La vie des formes	30/03/2019	D	10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
Play	03/04/2019	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Tanguísimo	05/04/2019	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Imaginarium	25/04/2019	D	10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
La mécanique des ombres	27/04/2019	B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Cannes Jeune Ballet	03/05/2019	D	10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
Concert de clôture	-	Non programmé à ce jour					HA	HA	HA
8 ^e rencontres junior ballets	13/02/2019	E	8 €	4 €	-	-	HA		
8 ^e rencontres junior ballets	14/02/2019	E	8 €	4 €	-	-			
8 ^e rencontres junior ballets	15/02/2019	E	8 €	4 €	-	-			
8 ^e rencontres junior ballets (Cannes)	16/02/2019	E	8 €	4 €	-	-			
Clérambard	20/04/2019	D	10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA

HA : hors abonnement

RECAPITULATIF TARIFS SAISON 18/19					ABONNEMENTS		
	Plein tarif	Tarif réduit ¹⁾	Tarif jeune 12-26 ans	Tarif enfants - 12 ans	3 spectacles	6 spectacles	9 spectacles
Tarif A	45 €	38 €	25 €	20 €	HA	HA	HA
Tarif B	25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
Tarif C	16 €	-	-	10 €	HA	HA	HA
Tarif D	10 €	-	-	6 €	HA	HA	HA
Tarif E	8 €	4 €	-	-	HA	HA	HA

(1) Tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif) : étudiant, demandeur d'emploi, famille nombreuse, bénéficiaire du RSA, et groupe constitué de plus de 10 personnes

ABON- NEZ- VOUS !

CHOISISSEZ VOTRE
FORMULE : 3, 6 OU 9
SPECTACLES

NOM :
PRÉNOM :
ADRESSE :

TÉLÉPHONE : MAIL :

Bulletin à détacher - À remettre à la billetterie ou à adresser par courrier à Scène 55.
Scène 55 - 55, chemin de Faissole, 06250 Mougins
Accompagné du chèque de réservation (ordre : Régie de recettes des Affaires Culturelles de Mougins)

NOM DU SPECTACLE	Date	Heure	Abonnements		
			3	6	9
Driftwood	vendredi 12 octobre	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
Allegría	jeudi 8 novembre	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
En attendant Bojangles	mardi 13 novembre	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
Le Petit Prince	vendredi 16 novembre	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
Sacre/Milena & Michael	vendredi 23 novembre	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
En attendant Godot	mardi 27 novembre	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
Liebe, Love, Amour...	samedi 1 ^{er} décembre	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
R.A.G.E.	vendredi 7 décembre	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
	samedi 8 décembre	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
Traviata	mardi 18 décembre	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
Nino Gvetadze et Orchestre de Cannes	samedi 12 janvier	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
Ailey II	samedi 19 janvier	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
Ubu Roi	vendredi 25 janvier	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
Le petit chaperon rouge	mercredi 30 janvier	19h00	x 20 €	x 18 €	x 16 €
h.Echos	vendredi 1 ^{er} février	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
Cyrano	mardi 5 février	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
d'après une histoire vraie	vendredi 8 février	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
Het Debat, Takademe, Three...	vendredi 1 ^{er} mars	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
Une poignée de gens	mardi 5 mars	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
L'envers du music-hall	vendredi 15 mars	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
Ce que j'appelle oubli	samedi 16 mars	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
Play	mercredi 3 avril	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
Tanguísimo	vendredi 5 avril	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
La mécanique des ombres	samedi 27 avril	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
TOTAL			=	=	=

Vente en ligne des abonnements également sur [scene 55.fr](http://scene55.fr)



INFOS PRA- TIQUES

LES ABONNEMENTS

VOS AVANTAGES :

- ↑ Des tarifs préférentiels
- ↑ Une fidélisation sans contrainte vous laissant un libre choix de spectacles
- ↑ Une priorité de réservation (dans la limite des places disponibles)
- ↑ Des réductions sur tous vos spectacles toute l'année
- ↑ La possibilité de compléter votre abonnement en cours d'année
- ↑ Un échange de spectacle gratuitement au plus tard 5 jours avant la représentation
- ↑ Vente en ligne des abonnements sur scene55.fr

LES RÉSERVATIONS

Par téléphone : 04 92 92 55 67

En ligne : scene55.fr

Sur place : Scène 55 - 55, chemin de Faissole - Mougins.

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h et les jours de représentations, une heure et demie avant le début du spectacle.

Par mail : contact@scene55.fr ou reservation@scene55.fr

A l'office de tourisme : 39, place des Patriotes - Mougins
tourisme-mougins.fr : selon les horaires d'ouverture

Par courrier : service réservation Scène 55
55, chemin de Faissole
06250 Mougins

LES ACCÈS

En voiture :

De Nice A8 : sortie 42 Grasse / Le Cannet / Cannes / Mougins Direction Rocheville
D'Aix : sortie 42 Grasse / Le Cannet / Cannes / Mougins Direction Rocheville

En bus :

↑ Ligne 600 (departement06.fr)
↑ Accès depuis Cannes avec le Réseau Palm Bus : ligne Palm express B et après le spectacle ligne Night N2
Plus d'information PalmBus.fr 

LES PARKINGS GRATUITS

P1 : Scène 55 - 147 places dont 7 PMR

P2 : parking des Cabrières, ch. de Campana
70 places dont 1 PMR

P3 : à côté du P2, ch. de Campana - 76 places dont 2 PMR

P4 : parking de la piscine des Campelières
69 places dont 2 PMR

AUTRES INFORMATIONS

- ↑ Vestiaire gratuit
- ↑ E-Pass accessible pour les jeunes de 15 à 25 ans sur e-passjeunes.regionpaca.fr, afin de connaître les spectacles concernés, contacter Scène 55
- ↑ Scène 55 répond aux normes d'accessibilité PMR
- ↑ Mentions légales disponibles sur le site scene55.fr

Pour suivre toute l'actualité de scène 55, suivez-nous sur les réseaux sociaux

   @scene55mougins

COMP- TOIR55



Comptoir 55 vous accueille tous les soirs de spectacle

Venez déguster les savoureuses salades composées ou assiettes gourmandes réalisées sur place et variant au fil des saisons.

Également à la carte, vins rigoureusement sélectionnés, bière, jus de fruits ou sodas vous permettront de patienter ou échanger vos impressions en famille ou entre amis, tout en profitant de l'agréable patio ou de Scène d'exposition.

Attention, l'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

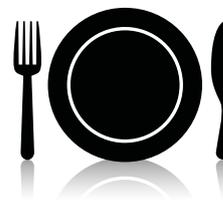


COMPTOIR 55 VOUS PROPOSE...

- Café, décaféiné
- Thé
- Soda et jus de fruits
- Bière
- Verre de vin
- Coupe de prosecco
- Coupe de champagne

... DÈS 19 H ET APRÈS CHAQUE REPRÉSENTATION

- Assiette de charcuterie
- Assiette de fromage
- Assiette mixte
- Portion de quiche ou de pizza maison



ACTIONS CULTU- RELLES

LIEU OUVERT ET DE PARTAGE

Scène 55 est un espace de convivialité qui, tout au long de la saison, va privilégier sa relation au public.

Actions à destination de tous les publics, médiation culturelle... autant d'initiatives qui vous permettront de connaître, découvrir, approfondir, partager, vos connaissances en arts.

Interventions toute l'année en milieu scolaire dans le cadre de l'Éducation Artistique et Culturelle.

De multiples actions seront mises en œuvre pour vous accompagner. Rencontres avec des artistes, bords de scène, ateliers de pratique, visite des coulisses...

LIEU DE CRÉATION

Avec son espace dédié - Scène de marionnettes - Scène 55 accueille tout au long de l'année des compagnies professionnelles en résidence. Ces résidences permettent aux artistes d'avoir des temps de recherches, d'expérimentations, dans un cadre approprié à leur discipline. Cette démarche marque la volonté de la ville de Mougins à travers Scène 55 de soutenir la création d'aujourd'hui et d'accompagner par un engagement financier cet art.

Les compagnies sont sélectionnées chaque année, après appel à projet sur scene55.fr, par une commission de professionnels.

Pour retrouver toutes ces informations, rendez-vous sur le site scene55.fr.

Pour toute demande : contact@scene55.fr

réseau Traverses

Provence-Alpes-Côte d'Azur

+ de
400 000
spectateurs

+ de
550 000€
d'apport en coproduction

Association de plus de 30
structures de diffusion
et de soutien à la création du
spectacle vivant.

+ de
120
compagnies accueillies
en résidence

+ de
1700
levers de rideaux

PARTENARIAT



AVEC LE SOUTIEN DE







SALLE DE SPECTACLE

55, chemin de Faissole
06 250 Mougins
T. 04 92 92 55 67
contact@scene55.fr
scene55.fr